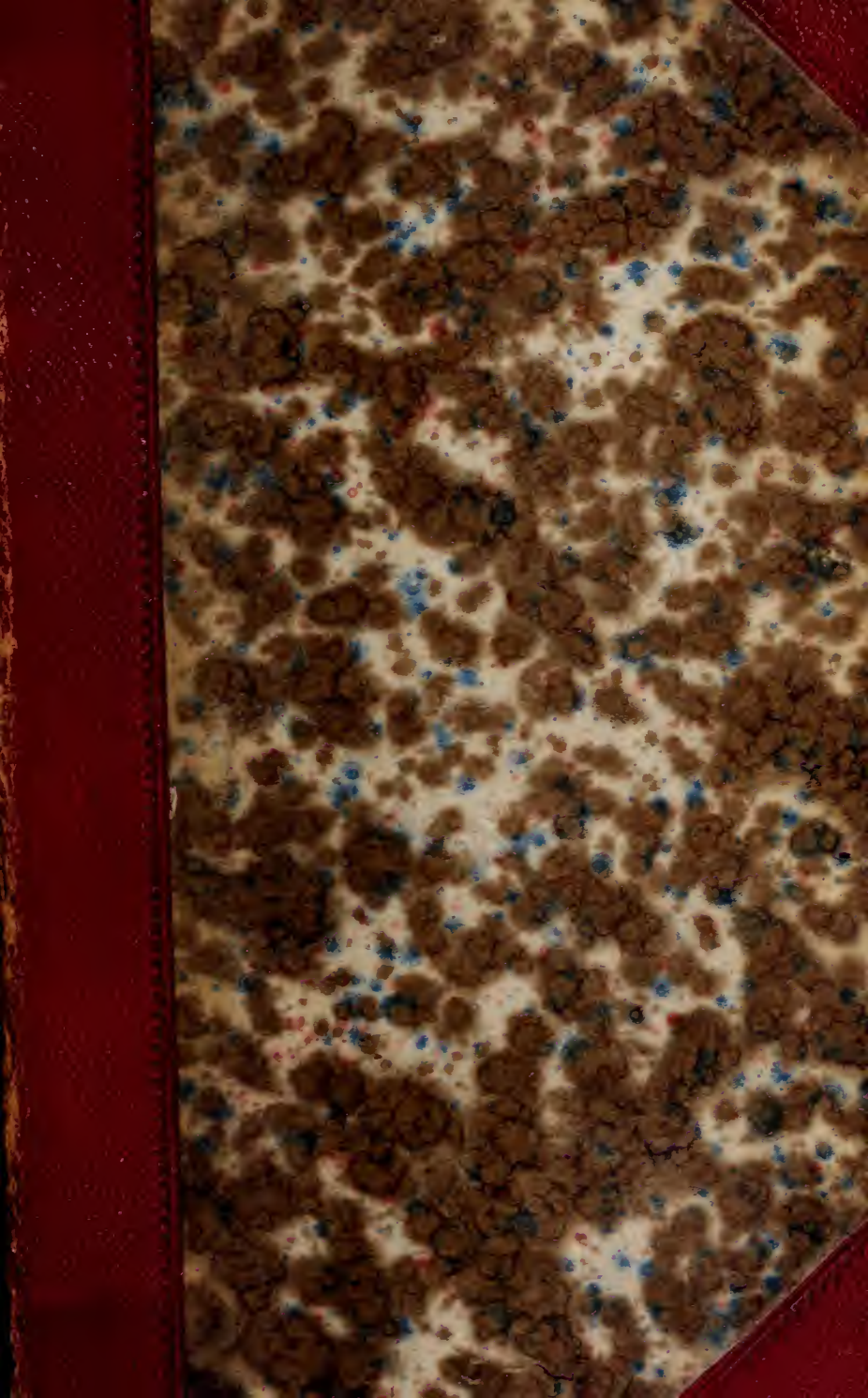


ADDICTUS JURARE IN VERBA
NULLIUS
MAGISTRI
J. S. Phillips

NE65
L53w
v.7

Digitized by the Internet Archive
in 2013

http://archive.org/details/kupferstichenaus00unse

Catalog

von

Kupferstichen aus allen Schulen,

Galleriewerken, architekt. Werken, malerischen Reisen etc. etc.

eines

vieljährigen Sammlers im Norden,

welche

nebst einem reichen Anhange

von Kupferstichen, Radirungen etc.

den 1. November 1858 und folgende Tage

zu Leipzig

im R. Weigel'schen Kunstauctionslocale

Königstrasse No. 23.

durch Herrn Raths-Proclamator **Förster**

gegen baare Zahlung in Courant öffentlich versteigert werden.

Leipzig,
Druck von J. B. Hirschfeld.
1858.

Zur gef. Beachtung.

Die Versteigerung geschieht **gegen baare Zahlung,** und werden die auswärtigen Käufer ersucht, ihre Commissionaire mit Baarkasse zu versehen.

Aufträge erbittet man sich spätestens 8 Tage vor der Versteigerung, *doch macht man aufmerksam, dass denselben entweder ein Theil des muthmaasslichen Erstehungsquantums baar oder Accreditive auf hiesige Banquierhäuser beizufügen sind, oder auch dass durch Postvorschuss der Betrag des Erkauften nachgenommen werden darf, ohne welche Sicherheitsstellung jene unberücksichtigt gelassen werden.*

Es wird ferner ersucht, die Preise bei den Aufträgen *genau* zu bestimmen, da es bei den vielen Commissionen zu oft in Verlegenheit führt, wenn approximative Gebote gethan werden; wenn ein Gebot um wenige Groschen nicht überschritten worden, ist keineswegs anzunehmen, dass es der Auftraggeber deshalb erlangt haben würde, sondern dass höhere Limiten vorlagen, und versteht es sich ohnehin von selbst, dass derjenige, welcher das höchste Gebot gethan, die betreffende Nummer auch nur erhalten und verlangen kann.

Nachstehende *Buch-* und *Kunsthandlungen* übernehmen Aufträge und sind mit Catalogen versehen:

In Aachen	*Cremer*'sche Buchh.
– Altona	bei *A. Lehmkuhl & Comp.*
– Amsterdam	– *F. Buffa & fils.* — *F. Müller.* — *J. H. A. Jonkers.*
– Arnsberg	– *F. W. Brisken.*
– Augsburg	– *F. Butsch.* — *F. Ebner.*
– Baireuth	– *C. Giessel.*
– Basel	– *H. Fischer & Comp.* — *J. L. Fuchs & Comp.*
– Berlin	– *Besser*'sche Buchh. — *C. G. Ende.* — *Enslin*'sche Buchh. — *J. F. Linck.* — Auctions-Commissionair *A. Meyer.* — *Nicolai*'sche Buchhandl. — *Oehmigke's* B. — *Gebr. Rocca.* — *Jos. Rocca.* — *Schneider & Comp.* — *E. H. Schroeder.* — *J. A. Stargardt.*
– Bernburg	– *A. Schmelzer.*
– Bonn	– *M. Lempertz.* — *A. Marcus.*

In Braunschweig	bei	*E. Leibrock.* — *G. C. E. Meyer sen.* — *C. W. Ramdohr.*
- Bremen	-	*J. G. Heyse.* — *H. L. J. Kraus.* — *Kühtmann & Comp.* — *H. Strack.*
- Breslau	-	*Gosohorsky's* Buchh. — *W. G. Korn.* — *J. Max & Comp.* — *Trewendt.*
- Brüssel	-	*B. van der Kolk.* — *C. Muquardt.*
- Coburg	-	*Meusel & Sohn.*
- Cöln	-	*J. M. Heberle.* — *G. Honnef.* — *Rommerskirchen's* B. — *J. G. Schmitz* Sort. Handlung.
- Copenhagen	-	*Th. Lind.* — *Lose & Delbanco.* — *P. W. Olsen.* — *C. A. Reitzel's* Buchh.
- Cracau	-	*D. E. Friedlein.*
- Danzig	-	*L. Homann's* B. — *B. Kabus.* — *F. A. Weber.*
- Dorpat	-	*E. J. Karow.*
- Dresden	-	*E. Arnold.* — *F. C. Janssen.* — *Frau Lotzmann, Schlossgasse No.* 33. — *A. Reichel.* — *G. Schönfeld.*
- Düsseldorf	-	*J. Buddeus*'sche Buchhandlung. — *A. W. Schulgen.* — *N. Heydendahl.*
- Erfurt	-	*C. Villaret.*
- Frankfurt a. M.	-	*H. Keller.* — *F. A. C Prestel.*
- Gent	-	*C. Muquardt.*
- Görlitz	-	*C. A. Starke.*
- Gotha	-	*Becker*'sche B. — *E. F. Thienemann.*
- Göttingen	-	*Dieterich*'sche Buchhandlung.
- Haag	-	*A. G. de Visser.*
- Halle	-	*J. F. Lippert.*
- Hamburg	-	*B. S. Berendsohn.* — *Commeter*'sche Kunsthandl. — *G. Heubel.* — *Hoffmann & Campe.* — Makler *C. Meyer.* — *Perthes, Besser & Mauke.*
- Hannover	-	*F. Brecke.* — *Hahn*'sche Hofbuch. — *V. Lohse.* — *H. Oppermann.* — *C. Schrader's* Nachfolger.
- Heidelberg	-	*Groos*'sche Univ.-Buchh.
- Innsbruck	-	*F. Unterberger.*
- Kiel	-	*Th. Klose.* — *Schwers*'sche Buchh.
- Königsberg in Pr.	-	*Bon's* Buchhandlung. — *Gräfe & Unzer.*
	-	*E. J. Brill.*

In London	bei	*P. & D. Colnaghi. — A. E. Evans & Sohn — D. Nutt. — Williams & Norgate.*
- Lübeck	-	*von Rohden*'sche Buchhandlung.
- Lüttich	-	*Ch. van Marck.*
- Magdeburg	-	*E. Bänsch. — F. Kägelmann.*
- Mailand	-	*Meiners & Sohn.*
- Mainz	-	*V. von Zabern.*
- Mannheim	-	*G. Frisch.*
- Minden	-	*Keiser & Co.*
- München	-	*J. Aumüller. — F. Gypen. — Mey & Widmayer. — L. von Montmorillon.* — Antiquar *Dr. G. K. Nagler. — M. Ravizza.*
- Münster	-	*Coppenrath*'sche Buchh. — *Theissing*'sche Buchh.
- Neapel	-	*A. Detken.*
- Neisse	-	*J. Graveur.*
- Neustrelitz	-	*G. Barnewitz.*
- Nordhausen	-	*F. Förstemann.*
- Nördlingen	-	*C. H. Beck*'sche Buchhandlung.
- Nürnberg	-	Auct. *J. A. Börner. — F. Heerdegen.*
- Oldenburg	-	*Schulze*'sche Buchh. — *G. Stalling.*
- Paderborn	-	*W. Crüwell. — Wesener.*
- Paris	-	*Clement. — Guichardot. — Ch. Leblanc. — Schulgen & Schwan. — Vignères.*
- S. Petersburg	-	*F. Ebner,* Kunsthandlung.
- Posen	-	*J. Lissner.*
- Prag	-	*Calve*'sche Buchhandlung. — *Credner & Kleinbub. — Ehrlich's* Buchh.
- Regensburg	-	*G. J. Manz. — Montag & Weiss.*
- Rostock	-	*Stiller*'sche Hofbuchhandlung.
- Schaffhausen	-	*Hurter*'sche Buchhandlung.
- Schweidnitz	-	*L. Heege.*
- Schwerin	-	*Oertzen & Schlöpke. — Stiller*'sche Hofbuchhandlung.
- Stettin	-	*A. Cartellieri. — F. Nagel.*
- Stockholm	-	*A. Bonnier. — Levertin & Sjöstedt.*
- Stralsund	-	*C. Hingst.*
- Strassburg	-	*Treuttel & Würtz.*
- Straubing	-	*Schorner*'sche Buchhandlung.
- Stuttgart	-	*A. Liesching & Co. — J. Weise.*

In Triest	bei *H. F. Münster.*
- Tübingen	- *L. F. Fues*'sche Buchhandlung.
- Utrecht	- *W. F. Dannenfelser.—Kemink & Sohn.*
- Venedig	- *H. F. Münster.*
- Verona	- *H. F. Münster.*
- Warschau	- *H. Natanson.*
- Weimar	- *W. Hoffmann.*
- Wien	- *Artaria & Co. — C. Gerold & Sohn.* — *Lechner's* Universitäts- Buchhandlung. — *F. Paterno.*
- Wriezen	- *F. Röder.*
- Würzburg	- *Stahel*'sche Buchhandlung.
- Zürich	- *F. Hanke. F. Höhr.* —

In **Leipzig** übernehmen Aufträge:

Herr Kunsthändler *C. G. Börner.*
- - - *Wm. Drugulin,*
- Proclamator *Förster,*
- Cassirer *Engel,*
- Buchhändler *H. Fritzsche,*
- - - *H. Hartung,*
- - - *K. F. Köhler,*
- - - *R. Kössling,*
- - - *C. H. Reclam,*
- Kunsthändler *L. Rocca,*
- - - *H. E. Schrader.*
- Buchhändler *O. A. Schulz,*
- - - *F. Voigt,*
- - - *L. Voss,*
- - - *T. O. Weigel,*

und der Unterzeichnete:

Rudolph Weigel.

Nach jeder der hiesigen Kunstauctionen sind gedruckte *Versteigerungspreislisten* für 2½ Ngr. zu haben.

Leipziger Kunstauctionen.

Der Unterzeichnete übernimmt und besorgt den Verkauf sowohl grosser Sammlungen als kleiner Beiträge von Kupferstichen, Handzeichnungen, Oelgemälden, Kunstbüchern etc. durch Auctionen, welche unter seiner Garantie von dem verpflichteten Proclamator abgehalten werden. Das Vertrauen, welches während zwei und siebzig Jahren Käufer und Verkäufer Leipzigs Auctionen schenkten, beruht zunächst auf der gewissenhaften Anfertigung der Cataloge und pünktlichen Ausführung der Aufträge. Diejenigen öffentlichen Kabinette und Kunstfreunde, welche Doubletten oder Sammlungen versteigern lassen wollen, belieben sich der Bedingungen wegen an ihn zu wenden.

Rudolph Weigel.

Kupferstiche.

Nach Stechern und Schulen.

Deutsche Schule.

C. Agricola.

1. Die Geburt Christi. F. Parmeggiano p. qu. f.
2. Madonna mit dem Kinde. H. Holbein p. 8. Zweiter Abdruck mit der Adresse von E. Müller.

A. Altmann.

3. 2 Bl. Landschaften. Radirt. Chines. Papier. qu. 4.

S. Amsler.

4. Die Madonna mit dem Buche. Raphael p. Rund 4. Schöner Abdruck mit dem Stempel des Künstlers.

W. Arndt.

5. Danae. A. van Dyck p. Punktirt und colorirt. qu. f.

F. Bahmann.

6. Der Evangelist Johannes. D. Dominichino p. Copie nach Müller. f.

C. Barth.

7. Der segnende Christus. H. Holbein p. f.

J. F. Bause.

8. Venus und Amor. C. Cignani p. f. Keil 12. Guter Abdruck, wie die Folgenden.
9. Die fleissige Hausfrau. G. Dow p. f. K. 35. Selten.
10. Rosetta. C. Netscher p. f. K. 36.
11. Prinz Heinrich von Preussen. A. Graff p. f. K. 129.

12. Louise Auguste, Kronprinzessin von Dänemark. Idem p. f. K. 134.
13. J. G. Quandt. Idem p. f. K. 236. Fleckig und ohne Plattenrand.

F. Berger.

14. Die heil. Justina. G. A. Pordenone p. Wiener Gallerie. f.

J. P. Bittheuser.

15. Augustus und Cleopatra. R. Mengs p. gr. f. Schöner Abdruck.

L. Buchhorn.

16. Jupiter und Io, oder die eifersüchtige Juno. F. Laury p. qu. f. Guter Abdruck, aber ohne Plattenrand.

J. Caspar.

17. Maria mit dem Kinde, aus dem Hause Colonna. Raphael p. Berliner Kunstvereinsblatt. f.
18. Die heilige Barbara. Boltraffio p. Berliner Kunstvereinsblatt. gr. f. Schöner Abdruck.
19. Die Parzen. E. Daege p. Ebenso. qu. f.

D. Chodowiecki.

20. Friedrich des Grossen Wachtparade. Engelmann 200. Copie ohne Namen des Stechers. qu. f. Vor der Schrift.

J. A. Darnstedt.

21. Der Morgen. Idyllische Landschaft mit Hirten und Vieh. J. C. Klengel p. gr. qu. f. Guter Abdruck, wie die Folgenden.
22. 2 Bl. Le Mage, und le Mage parmi les Pasteurs. C. W. E. Dietrich p. gr. qu. f.
23. 2 Bl. Les Pirates en sûreté, und Vue des environs de Meissen. A. Pynacker und J. G. Wagner p. qu. f.
24. 28 Bl. Landschaften, Ansichten etc., zum Theil nach andern Künstlern. qu. f., qu. 4., 8. Meist vor der Schrift.
25. 40 Bl. Landhäuser, Pavillons mit dazu gehörenden Grundrissen, Monumenten etc. In verschiedenem kleineren Format.

A. Dürer.

26. Der Engel mit dem Schweisstuche. 1516. Geätzt. 4. Bartsch 26. Alter guter Abdruck aus Otto's Sammlung. Die obern Ecken etwas beschädigt.
27. Die Madonna von einem Engel gekrönt. 1520. 4. B. 37. Alter schöner Abdruck. Fleckig und aufgezogen.

F. V. Durmer.

28. Abt Vogler. N. p. Punktirt. 4.

C. Duttenkofer.

29. Der Tempel des Apollo bei Delphi. Claude Lorrain p. gr. qu. f. Guter Abdruck mit dem Stempel des Künstlers, aber ohne Plattenrand.
30. Der Tempel der Diana bei Nemi. Idem p. gr. qu. f. Vor der Schrift, aber ohne Plattenrand.
31. Landschaft mit Wasserfall und Strasse. H. Carracci p. qu. f. Ueber den Plattenrand beschnitten.

E. Eichens.

32. Maria mit dem Kinde. Raffaellin del Garbo p. Berliner Kunstvereinsblatt. gr. f. Guter Abdruck, aber mit einem Fleck im Unterrande.
33. S. Magdalena. D. Dominichino p. 4. Schöner Abdruck mit dem Stempel des Künstlers.

M. G. Eichler.

34. Heroische Landschaft mit Figuren. C. Poussin p. qu. f.

J. C. Erhard.

35. Albrecht Dürer's Haus in Nürnberg. J. A. Klein del. Radirt. qu. f.

J. Folkamer.

36. Der segnende Christus. G. Bellini p. gr. f. Guter Abdruck. Dresdner Gallerie, wie die Folgenden.
37. Madonna mit dem Kinde von Heiligen verehrt. Tizian p. qu. f.
38. Neptun und die weibliche Figur mit dem Kreuz, oder die Allegorie auf Doria. F. Francia p. gr. f.

J. G. A. Frenzel.

39. Landschaft mit Ruinen am Wasser. J. Ruysdael p. qu. f. Schöner und seltener Abdruck vor der Schrift.

J. Frey.

40. Der heil. Romualdus und seine Ordensbrüder, oder die weissen Mönche. A. Sacchi p. gr. f. Hauptblatt in schönem Abdrucke, aber bis zum Plattenrand beschnitten.
41. Bacchus und Ariadne. Grosse Composition. G. Reni p. Schmal qu. roy. f. Braun, fleckig und aufgezogen.

C. Frommel.

42. Landschaft mit Ziegenheerde und Hirten. Claude Lorrain p. gr. qu. f. Schöner Abdruck, blos mit den Namen der Künstler.
43. Villa d'Este in Tivoli. gr. qu. f. Guter Abdruck, aber etwas brüchig und aufgezogen.

J. Gauermann.

44. 2 Bl. Idyllische Landschaften mit Wasserfällen. Radirt. gr. qu. f. Gute Abdrücke.

C. Gerhardt.

45. Scene aus Herder's Cid. C. Nahl p. Casseler Kunstvereinsblatt. Chines. Papier. gr. qu. f.

F. Geissler.

46. Ansicht von Nürnberg auf der sogenannten Freyung. G. Wilder del. qu. f.

C. G. Geyser.

47. Das Nymphenbad. F. Moucheron p. f. Fleckig.
48. Der Mondschein. A. Pynacker p. Radirt und Aquatinta. f.

P. Gleditsch.

49. Madonna bei dem schlafenden Kinde. G. Reni p. qu. f. Guter Abdruck.

W. F. Gmelin.

50. Aci e Galatea. Claude Lorrain p. Dresdner Gallerie. gr. qu. f. Schöner Abdruck.
51. Il Temporale del Pussino. C. Poussin p. gr. qu. f. Ebenso.
52. Landschaft mit Rinaldo und Armida. Idem p. gr. qu. f. Schöner und seltner noch nicht ganz vollendeter Probedruck.
53. 2 Bl. Die Grotte des Neptun bei Tivoli, und der Wasserfall bei Terni. gr. f. Sehr fleckig.

C. Gonzenbach.

54. Scene aus Schiller's Verbrecher aus verlorener Ehre. W. Kaulbach del. Dresdner Kunstvereinsblatt. gr. qu. f.

J. C. P. Gottschick.

55. Die heil. Cäcilia. G. Reni p. f. Guter Abdruck.
56. Vestalin. J. E. Schenau p. f. Ebenso.

L. Gruner.

57. Moses verjagt die Hirten beim Brunnen. F. Overbeck del. Chines. Papier. gr. qu. f.
58. Der spanische Hirt. D. Velasquez p. f. Mit Nadelschrift.

H. Guttenberg.

59. 2 Bl. Die Auferweckung des Lazarus, und die Rückkehr des verlornen Sohnes. C. W. E. Dietrich p. f. Schöne Abdrücke mit Nadelschrift.

G. Hackert.

60. Vue des Ruines du Pont d'Auguste sur la Nera à Narni. P. Hackert p. qu. f. Brüchig und rissig.

J. J. Haid.

61. D. Gerdesius, Professor Theol. J. Quinkhard p. Schwarzkunst. f. Beschnitten.

C. Haldenwang.

62. 11 Bl. Ansichten des Schlosses zu Heidelberg. C. de Graimberg p. qu. 4., 4.
63. Der Tempel des Silvan. H. T. Wehle p. Aquatinta. qu. roy. f. Hauptblatt in schönem Abdrucke.
64. 2 Bl. Ansicht von Dessau, nördliche Seite, und Ansicht in Wörlitz. Idem del. Aquatinta. qu. f.
65. Landschaft mit Nymphen. J. C. Klengel del. Aquatinta. qu. f. Vor der Schrift.

C. G. Hammer.

66. 2 Bl. Landschaften mit Ruinen und Staffage. C. W. E. Dietrich del. gr. 4.

A. Hertzinger.

67. Viehheerde mit der Hirtin, welche ein Schaf streichelt, in einer Landschaft. J. H. Roos p. Aquatinta. gr. qu. f. Schöner Abdruck, aber bis nahe an den Stichrand beschnitten.
68. Viehstück mit der Hirtin, welche den Dudelsack spielt. Idem p. gr. qu. f. Ebenso.

C. E. C. Hess.

69. Madonna mit dem Kinde. C. Dolce p. Rund f. Zweiter Abdruck mit der Adresse von Weiss.
70. Christus die Kinder segnend. Rembrandt p. f.

P. Högel.

71. Die aufgehängten Rebhühner. P. F. Hamilton p. f. Guter Abdruck.

A. Hoffmann.

72. Die Wiedererkennung Joseph's. P. Cornelius p. gr. qu. f. Schöner Abdruck auf Chines. Papier.

H. Holbein.

73. Erasmus mit dem Terminus. Originalholzschnitt. f. Guter neuerer Abdruck aus dem Fesch'schen Museum zu Basel.
74. 12 Bl. Mit den Figuren zu Erasmus' „Lob der Narrheit." In Holzschnitten. Basel, 1829. f.
75. 12 Bl. Dieselbe Folge.

W. Hollar.

76. Die Abnehmung vom Kreuz. H. Holbein inv. 4. Parthey 109. Schöner Abdruck.
77. Alathea von Arundel. A. van Dyck p. f. P. 1354. Zweiter Abdruck, die Adresse zugelegt.
78. Die Gräfin von Portland. Idem p. f. P. 1484.
79. Amor auf dem Adler. Giulio Romano inv. qu. 8. P. 281. Späterer Abdruck.
80. Der Mann und die Frau bei dem Walde. J. van Artois p. qu. f. P. 1207. Zweiter Abdruck mit der Adresse von Galle.
81. Die Wanderer am Wasser. Idem p. qu. f. P. 1210. Ebenso.
82. Die beiden Männer am Waldrande. Idem inv. qu. f. P. 1212. Ebenso.
83. Der Bettler. Idem p. qu. f. P. 1211. Schöner erster Abdruck. Etwas fleckig.
84. Die drei Windmühlen. J. Breughel inv. qu. f. P. 1216. Schöner erster Abdruck mit der Jahrzahl 1652 und der Adresse von Meyssens.
85. Ansicht von Willebroek. Idem inv. qu. f. P. 901. Schöner erster Abdruck mit der Jahrzahl 1651 und der Adresse von Meyssens.

J. G. Jentzsch.

86. 2 Bl. Ansichten von Tharandt und Moritzburg. Radirt und colorirt. qu. f. Selten.

G. Kisling.

87. La Flore de Titien. Tizian p. f. Guter Abdruck. Etwas brüchig.

J. S. Klauber.

88. La Mère du Sauveur. C. Maratti p. f. Vor der Dedication.
89. Madonna mit dem Kinde und Johannes. H. Carracci p. Gallerie de Florence. 4. Ohne Plattenrand.
90. Le Barbier Flamand. C. W. E. Dietrich p. f. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.
91. Portrait des Kupferstechers J. F. Bause. A. Graff p. f. Schöner Abdruck vor aller Schrift.
92. Portrait des Malers Vanloo. P. Le Sueur p. f. Schöner erster Abdruck, blos mit einer Zeile Schrift.
93. Ansicht des Hafens von St. Petersburg. qu. roy. f. Vor aller Schrift, blos mit dem Wappen.

J. C. Klengel.

94. Der Buchenwald. J. Ruysdael p. Radirt, wie die Folgenden. qu. f.
95. 22 Bl. Landschaften mit Figuren und Vieh. Meist nach C. W. E. Dietrich. qu. 4. Spätere Abdrücke, mehrere doppelt.

M. E. Kluge.

96. Nymphen im Bade und Satyr. E. Törmer p. qu. f.

W. von Kobell.

97. 6 Bl. Ansichten bei München. Radirt. qu. 4.
98. Waldparthie mit Gut, Ziege und Hirtin. J. Both p. Schön in Aquatinta, wie die folgenden Blätter. f. Guter Abdruck, wie die Folgenden.
99. Waldausgang mit hohen Bäumen. J. Wynants p. f. Gegenstück zum Vorigen.
100. Die Bauern beim Feuer. D. Teniers p. f.
101. Die Heerde am Wasser. A. van de Velde p. qu. f.
102. Die heimkehrende Heerde. H. Roos p. qu. f.
103. Der Falkenjäger. C. Dujardin p. qu. f.
104. Die Bauern mit dem Eselskarren. N. Berghem p. qu. f.
105. Italienische Landschaft mit der säugenden Hirtin und dem schreienden Esel. H. Roos p. qu. f.
106. Die Reiter in der Scheune. P. Wouwerman p. qu. f.
107. Der Wasserfall. J. Ruysdael p. f.
108. Der Waldausgang mit Schweineheerde. Idem p. qu. f. Selten.
109. Der Reiterüberfall. D. Maas p. qu. f.

110. Landschaft mit antikem Gemäuer und Figuren. C. W. E. Dietrich del. qu. f. Selten.
111. Die Ruhe der Reisenden. W. Romeyn p. 4. Probedruck.
112. Die Landschaft mit Vieh, Spinnerin und Wäscherin. N. Berghem p. 4. Ebenso.

C. W. Kolbe.

113. Der ruhende Hirt. Radirt, wie die Folgenden. gr. f. Brüchig.
114. Landschaft mit Satyr und Nymphe. f. Im Rande fleckig.
115. 3 Bl. Landschaften mit Figuren. qu. f. Meist Probedrücke.

E. G. Krüger.

116. Madonna mit dem Kinde und Johannes. V. da San Gimignano p. f. Vor aller Schrift.
117. Madonna mit dem Kinde. A. Turchi p. f. Vor der Schrift.

J. F. Leybold.

118. Der Tod des Marcus Antonius. C. Pitz p. qu. roy. f. Schöner Abdruck vor der Schrift, blos mit den Wappen und den Namen der Künstler.

P. Lutz.

119. Madonna mit dem Kinde. Trevisani p. Oval 8. Schönes seltnes Blättchen vor der Schrift und auf Chines. Papier.

Q. Marck.

120. Cleopatra und Augustus bei der Büste des Julius Cäsar. P. Battoni p. qu. f. Guter Abdruck, wie die Folgenden.
121. Venus und Amor in ihrem Schoosse. D. Franceschini p. f.
122. Die junge Dame beim Käfig mit dem Papagei und der geldaufzählende Alte. A. Braun p. f. Ueber den Plattenrand beschnitten.

C. Mechel.

123. Landschaft mit ruhenden Kriegern. P. J. Loutherbourg p. gr. qu. f. Mit ausgebessertem Riss im Unterrande.
124. Lavater, Hess und Füssli bei Spalding zu Bath in Schwedisch Pommern. H. Füssli p. gr. qu. f.
125. Der Federschneider. G. Metzu p. f.
126. Dasselbe. Ohne Plattenrand.
127[a]. Die Begegnung von Samuel und Saul. H. Holbein del. Aquatinta. qu. f.

J. Merz.

127b. Die Reiterstatue Joseph's II. nach Zauner, mit Umgebung. qu. roy. f. Vor der Schrift.

J. G. von Müller.

128. La tendre Mère (Müller's Gattin mit ihrem Sohne, dem berühmten F. Müller). F. Tischbein p. f. Guter Abdruck. Etwas fleckig.

E. Neureuther.

129. Arabeske auf das Octoberfest mit Wettrennen. Radirt. Chines. Papier. 4.

F. Nordheim.

130. Die Schlacht von Bunkershill. J. Trumbull p. Copie nach J. G. Müller's Stich. qu. roy. f. Ueber den Plattenrand beschnitten und ein Theil der Unterschrift weggeschnitten.

N. Outkyn.

(Russischer Künstler.)

131. Johannes der Täufer den Herrn verkündigend. A. Mengs p. Mit franz. und russischer Unterschrift, dem Kaiser Alexander I. gewidmet. f. Schöner Abdruck dieses seltenen Blattes, handschriftlich bezeichnet: à Monsieur Goethe, N. Outkin.

132. Aeneas, seine Familie rettend. D. Dominichino p. Musée Napoleon. f. Vorzüglicher Abdruck mit klein gerissener Nadelschrift.

S. H. Petersen.

133. Waldlandschaft mit Wasser und Figuren. M. Hobbema p. qu. f. Guter Abdruck.

B. Piringer.

134. 2 Bl. Bergige Landschaften mit Wasser und Figuren. Rembrandt p. Aquatinta. gr. qu. f. Schöne Abdrücke vor der Schrift, vom Meister selbst weiss gehöht.

J. G. Preisler.

135. Dédale et Icare. J. M. Vien p. f. Guter Abdruck, aber ohne Plattenrand.

136. Portrait von Klopstock. J. Juel p. f. Fleckig.

J. M. Preisler.

137. Lot avec ses Filles. Raphael p.? qu. f. Ohne Plattenrand.

A. J. Prenner.

138. 3 Bl. Männliche und weibliche Brustbilder nach Palma, Porbus und A. van Dyck. Aus dem Wiener Gallerie-Werk. 4.

J. G. Prestel.

139. Norwegische Landschaft mit Wasserfall. A. Everdingen p. Aquatinta. gr. qu. f. Schöner Abdruck.
140. Landschaft mit Fluss. J. Ruysdael p. Aquatinta. gr. qu. f. Oben beschädigt.

M. C. Prestel.

141. A View in Holland. D. Teniers p. Aquatinta. qu. f. Schöner Abdruck.

C. Rahl.

142. Die Geburt Christi. D. Dominichino p. f. Guter Abdruck.
143. Maria in Verehrung des Christuskindes. A. Correggio p. f. Schöner Abdruck mit der Adresse und dem Stempel des Künstlers.
144. Christus mit der Samariterin am Brunnen. H. Carracci p. Schmal gr. qu. f. Guter Abdruck.
145. Christus als Gärtner und Magdalena, oder Noli me tangere. A. van Dyck p. Radirt. f. Selten.
146. Die heil. Margaretha. Raphael p. f. Schöner Abdruck. Im Rande etwas fleckig.
147. Die reuige Magdalena. A. Correggio p. Dresdner Gallerie. qu. f. Späterer Abdruck mit der Adresse des bibliographischen Instituts.
148. Die Schlacht bei Aspern. P. Krafft p. gr. qu. f. Guter Abdruck. Mit einem kleinen Fleck in der Luft und der äussere Rand etwas schmutzig. Nebst dem Erklärungsblatte der Portraits.
149. Heroische Landschaft. C. Poussin p. gr. f. Guter Abdruck.

L. Rausch.

150. Fischerleben. R. Jordan del. Radirt. qu. f.

F. Rechberger.

151. 12 Bl. Landschaften mit Staffage. C. W. E. Dietrich del. Radirt. qu. f., qu. 4.

A. Reindel.

152. Madonna mit dem Kinde. L. da Vinci p. Nürnberger

Kunstvereinsblatt. f. Grauer Abdruck, blos mit den Namen der Künstler.

153. S. Sebald's Grab zu Nürnberg, nach P. Vischer. f. Schöner Abdruck, aber bis zum Stichrand beschnitten.

J. C. Reinhart.

154. Die grosse Landschaft mit der Mühle. Radirt, wie die Folgenden. gr. qu. f. Guter Abdruck, wie die Folgenden.
155. Die Landschaft im Sturm, Schiller dedicirt. qu. f.
156. 7 Bl. Landschaften mit Christus und dem Versucher, Elias, Satyrn etc. f., qu. f., 8., qu. 8.

C. A. Richter.

157. Landschaft mit Wasser, Hütte und Figuren. J. Ruysdae p. qu. f. Ohne Plattenrand.

J. H. Roos.

158. 4 Bl. Viehstücke. Radirt. 4. B. 19. 20. 22. 24. Spätere Abdrücke.

F. Ruscheweyh.

159. Le petit Fauconnier. G. Metzu p. f.

E. Schaeffer.

160. 2 Bl. Germania, und Italia. P. Veit p. f. Fleckig.

J. F. M. Schreier.

161. Kleist's Amor. J. E. Schenau p. Schreier und Gottschick sc. Oval f. Mit Nadelschrift.

A. Schlicht.

162. Die grosse Viehheerde mit dem Hirten. N. Berghem p. Aquatinta. gr. qu. f. Guter Abdruck.

G. F. Schmidt.

163. Tobias von seinem Weibe verspottet. Rembrandt p. Radirt. qu. f. Jacoby 177. Grauer Druck.
164. Lot avec ses Filles. Idem p. Radirt. f. J. 173. Guter Abdruck.
165. La Présentation de la St. Vierge au Temple. P. Testa p. Radirt. gr. f. J. 172. Schöner Abdruck.
166. Madonna mit dem Kinde und Johannes. A. van Dyck p. Radirt. f. J. 176. Leidlicher Abdruck.
167. Die Verspottung Christi. Rembrandt p. Radirt. 4. J. 159. Guter Abdruck.

168. Le fleuve Scamandre. F. Boucher p. E. de Larmessin (F. G. Schmidt) sc. Schöner Abdruck.
169. J. B. Silva. H. Rigaud p. gr. f. J. 52. Ebenso.
170. F. Guyot des Fontaines. L. Tocqué p. S. J. 53. Guter Abdruck, selten. Bis an den Plattenrand beschnitten.
171. N. Esterhasi. Idem p. f. J. 78. Schöner erster Abdruck vor dem Grabstichel und mit dem Stempel des Künstlers. Unten und oben etwas über den Plattenrand beschnitten.
172. Michel de Woronzow. Idem p. f. J. 77. Guter Abdruck dieses sehr seltenen Blattes, am Rande etwas schmutzig.
173. Son Altesse Serenissime Monseigneur le Comte de la Marche, nachmaliger Herzog von Orleans. P. de Lorme p. G. F. Schmidt und J. G. Wille sc. f. J. 43. und Le Blanc 106bis. Aeusserst selten, es wurden nur wenige Abdrücke davon gezogen.

H. Schmitz.

174. Die Kinder mit dem Fruchtgebinde. P. P. Rubens p. qu. f.

J. Schmuzer.

175. Mucius Scävola vor Porsenna. P. P. Rubens p. gr. f. Schöner erster Abdruck mit deutscher Unterschrift und vor der Adresse. Im Rande fleckig.
176. S. Ambrosius und Theodosius der Grosse. Idem p. gr. f. Zweiter Abdruck mit der franz. Unterschrift und der Adresse.
177. Le Gouté Flamand. G. van Tilborg p. f. Guter Abdruck mit der Adresse von Wille.
178. Dasselbe, ebenfalls mit der Adresse von Wille, jedoch weniger gut von Druck.

J. F. Schröter.

180. Die Matrosen. A. de Voys p. f.

C. L. Schuler.

181. La Sainte Famille (genannt die grosse heil. Familie). Raphael p. gr. f. Zweiter Abdruck mit der Adresse des bibliographischen Instituts, auf Chines. Papier. Im Rande etwas fleckig.
182. Die Nonne von Oviedo. P. van Brée p. gr. qu. f. Der Rand bruchig.

P. Schöler.

183. Landschaft mit grossem Wasserfall. J. Ruysdael p. f. Vor der Schrift.

A. Schultheiss.

184. Georgina und Flora, Mädchen mit Hund. A. Wulfaert p. Aquatinta. Oval gr. f.

L. Sichling.

185. Das lesende Mütterchen. P. Wickenberg p. Leipziger Kunstvereinsblatt. Chines. Papier. f.

X. Steifensand.

186. Die Landschaft mit der grossen Eiche und dem Marienbild. C. F. Lessing p. C. Steinbrück und X. Steifensand sc. gr. qu. f. Guter Abdruck.

187. Das Schäferpaar, nach Uhland. E. Bendemann p. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. qu. f.

M. Steinla.

188. La Madonna de la Cathedrale di Lucca. Fra Bartolommeo p. roy. f. Guter Abdruck dieses seltnen Blattes. Die Abdrücke mit der Schrift sind stets etwas grau.

C. F. Stölzel.

189. Portrait eines Mannes. H. Holbein p. f.

190. Das Mädchen und die Wahrsagerin. A. Pesne p. f.

E. Stölzel.

191. Die Krönung der Maria. Raphael p. gr. f. Schöner Abdruck mit Nadelschrift und auf Chines. Papier.

J. C. Thäter.

192. Kampf der Sachsen und Franken. W. Kaulbach del. Leipziger Kunstvereinsblatt. qu. roy. f. Der Rand etwas schmutzig und rissig.

193. Rudolph von Habsburg wahret den Landfrieden. J. Schnorr p. Dresdner Kunstvereinsblatt. Im Rande fleckig.

194. Der Einzug Barbarossa's in Mailand. Idem p. roy. f. Probedruck vor der Schrift. Im Rande etwas rissig.

195. Christus und Maria auf Wolken. (F. Overbeck inv.) Chines. Papier. 4.

E. Thelott.

196. Die Kreuzigung des heil. Petrus. P. P. Rubens p. f. Grauer Druck.

M. Vogler.

197. Madonna mit dem Kinde. Raphael p. Rund kl. f. Vor der Schrift.

J. Wagner.

198. 21 Bl. Landschaften und Architekturstücke mit Staffage. Nach Zuccarelli, Zais, Joli u. A. Wagner, Bernardi etc. sc. f., qu. f.

F. Weirotter.

199. 4 Bl. Die Jahreszeiten, Landschaften mit Staffage. J. van Goyen del. Radirt. qu. f.
200. Stadt- und Flussansicht, aus einer Folge. Radirt. kl. qu. f.

G. W. Weise.

201. Landschaft mit Thurm am Wasser und Fischern. A. Pynacker p. f. Im Rande fleckig.

C. Weisbrod.

202. Landschaft mit Viehheerde. qu. 4. Verschnitten, der untere Rand ganz fehlend.

J. G. Wille.

203. Mort de Cléopatre. G. Netscher p. f. Le Blanc 5. Ueber den Plattenrand beschnitten und etwas fleckig.
204. Musiciens ambulans. C. W. E. Dietrich p. f. L. Bl. 52. Alter Abdruck, aber bis zum Plattenrand beschnitten.
205. La Liseuse. G. Dow p. f. L. Bl. 62. Guter und seltner zweiter Abdruck.
206. La Menagère hollandoise. Idem p. f. L. Bl. 63. Leidlicher Abdruck.
207. Dasselbe. Ebenso. Gebräunt.
208. Tricoteuse hollandoise. F. Mieris p. f. L. Bl. 64. Alter leidlicher Abdruck.
209. L'Observateur distrait. Idem p. f. L. Bl. 65. Guter Abdruck, aber durch Moder beschädigt.
210. Le petit Physicien. G. Netscher p. f. L. Bl. 66. Unreiner Druck.
211. La Cuisinière hollandoise. G. Metzu p. f. L. Bl. 67. Guter Abdruck, das Papier etwas gebräunt.
212. Maitresse d'Ecole. P. A. Wille p. kl. f. L. Bl. 70. Ueber den Plattenrand beschnitten.
213. Bonne Femme de Normandie. Idem del. 4. L. Bl. 71. Verschnitten und fleckig.

214. Le Philosophe du Tems passé. Idem del. f. L. Bl. 73. Fünfter Abdruck mit dem leeren Schild und der No. 35. nach der Adresse des Künstlers.
215. Maurice de Saxe. H. Rigaud p. f. L. Bl. 121. Guter Abdruck. Etwas brüchig und gewaschen.
216. Pierre de Tencin. J. G. Heilmann p. f. L. Bl. 110. Schöner Abdruck.
217. J. Parrocel. H. Rigaud p. f. L. Bl. 128. Guter Abdruck.
218. F. Chicoyneau. P. Le Sueur p. f. L. Bl. 140. Ebenso.
219. Carl Stuart, genannt le Chevalier. L. Tocqué p. f. L. Bl. 148. Ebenso.
220. Prosper Columna de Sciarra. P. Battoni p. f. L. Bl. 158. Bis zum Stichrand beschnitten.

J. G. Wolffgang.

221. Melchior Dinglinger, der berühmte Goldschmied. A. Pesne p. f.

A. Zingg.

222. Landschaft mit dem Maulthiertreiber. J. Both p. gr. qu. f. Vor aller Schrift, blos mit dem Wappen.
223. Die Jagd. J. Ruysdael p. qu. f. Vor der Schrift.
224. 2 Bl. Landschaften mit Staffage nach J. Both und H. van Swanevelt. qu. f. Ebenso.
225. Waldparthie mit den Holzbauern. C. L. Agricola p. qu. f. Ebenso.
226. 2 Bl. Landschaften mit Wasser und Figuren, wahrscheinlich nach J. C. Brand. qu. f. Ebenso.
227. 6 Bl. Landschaften mit Staffage. qu. f. Ebenso.

Niederländische Schule.

R. van Audenaerd.

228. Hagar in der Wüste. C. Maratti del. f. Vor der Adresse.
229. Christus am Oelberge. Idem p. gr. qu. f. Aufgezogen.
230. Die Marter des heil. Blasius. Idem p. gr. f.
231. Die Verweigerung des heidnischen Opfers der heil. Bibiena. P. da Cortona p. f. Aufgezogen.

P. de Baillu.

232. Der Raub der Hippodamia. P. P. Rubens p. qu. f. Basan 15. Alter zweiter Abdruck mit der Adresse von Galle.

J. B. Barbé.

233. Christus am Kreuz von Heiligen verehrt. 8.

H. Bary.

234. Die Mutter mit dem Kinde an der Brust. f.
235. Das schlafende Weib. F. Mieris del. 4. Verschnitten, der Rand ganz fehlend.

F. Bloemaert etc.

236. 3 Bl. Heilige Familie, Landschaft etc. A. Bloemaert inv. f., qu. f., 4.

C. Bloemaert.

237. Madonna mit dem Kinde und Johannes. A. del Sarto p. f.
238. 4 Bl. Mythol. allegorische Darstellungen nach Poussin, Dominichino etc. f. Gute Abdrücke.

A. Blooteling.

239. Daniel in der Löwengrube. P. P. Rubens p. f. B. 32. Guter Abdruck, wie die Folgenden.
240. Madonna mit dem Kinde und S. Catharina. A. van Dyck del. f.
241. Alpheus und Arethusa. J. van Neck p. f.
242. Portrait von Cornelis Tromp, Admiral. P. Lely p. f.

S. à Bolswert.

243. Christus am Oelberge. f. Guter Abdruck.
244. Die Verleugnung des Petrus. G. Seghers inv. qu. f. Späterer Abdruck mit der Adresse von Hoeck.
245. Die Kreuzigung Christi. A. van Dyck p. f. Guter zweiter Abdruck.
246. Madonna mit dem Kinde. E. Quellinus p. f. Guter Abdruck, aber verschnitten.
247. Die Schmerzensmadonna. f. Guter Abdruck.
248. Die Madonna erscheint dem heil. Franz Xaver. G. Seghers inv. f. Alter zweiter Abdruck mit der Adresse von Direkx.
249. S. Stanislaus Kostka im Gebet vor der Hostie. f. Guter Abdruck.
250. Das Conversationsstück, oder Herren und Damen in Unter-

redung. C. J. van der Laemen p. qu. f. Mit der Adresse von Hendricx.

251. 4 Bl. aus der Folge der Landschaften nach P. P. Rubens. qu. f. Mit der Adresse von Hendricx. Meist beschädigt.

A. van der Cabel.

252. Der Bettler. Radirt, wie die Folgenden. qu. f. B. 28. Die No. ausradirt.

253. 2 Bl. Die heilige Familie. qu. f. B. 49., und der flötende Schäfer, Gegenstück zum Vorigen. qu. f. Weigel, Supplément 61.

C. Caukerken.

254. Charitas. A. van Dyck p. f.

L. A. Claessens.

255. Die junge modische Dame in der Hausthür. L. B. Coclers p. Punktirt. f.

P. Clouet.

256. Die heil. Familie. A. van Dyck p. f. Schöner erster Abdruck mit der Adresse von Meyssens. Oben zerrissen.

J. Coelemans.

257. Das Bad der Diana. O. Vaenius p. f.

A. Coget.

258. David Beck bei der Staffelei mit dem Portrait der Königin Christine. Se ipse p. 4. Guter Abdruck.

C. Cort.

259. Die Transfiguration. Raphael p. f. Guter Abdruck, aber oben etwas verschnitten und der Schriftrand fehlend.

260. Die büssende Magdalena. Tizian p. f. Matter Druck.

261. Die Landschaft mit der Heerde und dem Hirten. Idem inv. Cort zugeschrieben. qu. f. Alter Abdruck, aber beschnitten.

J. De Ghyn.

262. 2 Bl. Landschaften mit Figuren. gr. qu. 8.

C. Dujardin.

263. 16 Bl. Landschaften und Thierstücke. qu. 4., qu. 8. Spätere Abdrücke.

A. van Dyck.

Nach ihm, aus dessen berühmter Iconographie.*)

264. Albert Prinz von Aremberg. S. à Bolswert sc. fol. wie die Folgenden. Zweiter Abdruck, die Adresse zugelegt.
265. Don Alvar Bazan. P. Pontius sc. Schöner zweiter Abdruck mit der Adresse von Hendricx.
266. Fra Lelio Blancatcio. N. Lauwers sc. Guter Abdruck, die Adresse zugelegt.
267. J. Breughel. A. van Dyck fec.
268. P. Breughel. Idem fec. Etwas eingezeichnet.
269. J. de Brenck. P. Pontius sc. Schöner Abdruck mit der Adresse von Hendricx. Aufgezogen.
270. A. Cornelissen. A. van Dyck und L. Vorsterman sc. Schöner Abdruck mit der Adresse von Hendricx.
271. C. de Crayer. P. Pontius sc. Die Adresse zugelegt, fleckig und aufgezogen.
272. A. Colyns de Nole. P. de Jode sc. Schöner Abdruck mit der Adresse von Hendricx. Scharf beschnitten und braun.
273. W. Coeberger. L. Vorsterman sc. Die Adresse zugelegt.
274. A. de Coster. P. de Jode sc. Ebenso.
275. A. van Dyck selbst. L. Vorsterman sc. Ebenso. Fleckig und aufgezogen.
276. Derselbe, als Büste auf dem Piedestal. A. van Dyck und J. Neeffs sc. Titelblatt zu der Ausgabe der Iconographie von Verdussen.
277. H. van den Eynden. L. Vorsterman sc. Die Adresse zugelegt.
278. F. Franck. A. van Dyck fec. Späterer Abdruck, ein Theil der Unterschrift abgeschnitten.
279. Em. Frockas. P. Pontius sc. Schöner Abdruck mit der Adresse von Hendricx. Etwas fleckig und scharf beschnitten.
280. C. van der Geest. Idem sc. Vor der Adresse von Hendricx. Etwas fleckig und scharf beschnitten.
281. Don Diego P. de Gusman. Idem sc. Die Adresse zugelegt.

---

*) Vergl. den Aufsatz vom Oberst J. von Szwykowski über van Dyck's Bildnisse bekannter Personen, im Archiv für die zeichnenden Künste von Dr. R. Naumann u. R. Weigel, IV. Jahrgang. Leipzig, 1858.

282. G. Hondius. Se ipse sc. Schöner Abdruck vor der Adresse von Hendricx. Fleckig.
283. Catharina Howard. A. Lommelin sc. Späterer Abdruck mit der Adresse von Hendricx.
284. P. de Jode. L. Vorsterman sc. Die Adresse zugelegt.
285. Dasselbe. Ebenso. Fleckig und aufgezogen.
286. J. Jordaens. P. de Jode sc. Alter Abdruck, ohne die Adresse von Hendricx. Etwas fleckig.
287. J. Lipsius. S. à Bolswert sc. Beschädigt.
288. J. Livens. L. Vorsterman sc. Die Adresse zugelegt.
289. J. Malderus. A. Lommelin sc. Schöner Abdruck ohne Adresse.
290. H. Liberti. P. de Jode sc. Leidlicher Abdruck ohne Adresse.
291. C. de Mallery. L. Vorsterman sc. Vor der Adresse von Hendricx; das Wasserzeichen im Papier ist die Schellenkappe.
292. Dasselbe. Die Adresse zugelegt.
293. J. Meissens. C. Galle d. J. sc. Guter Abdruck ohne Adresse.
294. J. van Milder. L. Vorsterman sc. Schöner Abdruck mit der Adresse von Hendricx.
295. A. Miräus. P. Pontius sc. Ebenso.
296. F. de Moncada. L. Vorsterman sc. Alter Abdruck vor dem cum privilegio.
297. Johannes Comes Nassoviae. P. Pontius sc. Alter Abdruck vor der Adresse. Etwas fleckig.
298. A. van Noort. A. van Dyck fec. Die Adresse zugelegt.
299. Pal. Palamedessen. P. Pontius sc. Ebenso.
300. E. Puteanus. P. de Jode sc. Ebenso.
301. C. Ravestyn. P. Pontius sc. Vor der Adresse von Hendricx.
302. T. Rombouts. Idem sc. Die Adresse zugelegt.
303. Dasselbe, ebenso.
304. M. Ryckart. J. Neeffs sc. Schöner Abdruck ohne Adresse; das Papierzeichen die Schellenkappe.
305. T. Thomas a Sabaudia. P. Pontius sc. Schöner Abdruck, wahrscheinlich vor der Adresse von Hendricx.
306. C. Schut. L. Vorsterman sc. Alter Abdruck ohne Adresse von Hendricx, wahrscheinlich vor dieser. Das Zeichen des Papiers ist die Schellenkappe.
307. Dasselbe. Die Adresse zugelegt.

308. J. Snellincx. A. van Dyck u. P. de Jode sc. Die Adresse zugelegt.
309. F. Snyders. A. van Dyck u. J. Neeffs sc. Ebenso.
310. A. Stalbent. P. Pontius sc. Ebenso.
311. A. de Tassis. J. Neeffs sc. Alter guter Abdruck ohne Adresse. Etwas fleckig.
312. D. Tuldenus. P. de Jode sc. Die Adresse zugelegt.
313. R. van Voerst. Se ipse sc. Alter guter Abdruck, wahrscheinlich vor der Adresse von Hendricx. Das Papierzeichen ist das Wappen von Amsterdam. Etwas fleckig.
314. L. Vorsterman. A. van Dyck fec. Mit der Adresse von Hendricx, stark beschädigt.
315. S. Vrancx. S. à Bolswert sc. Alter guter Abdruck ohne Adresse. Etwas fleckig.
316. J. van den Wouwer. A. van Dyck u. P. Pontius sc. Alter Abdruck auf Papier mit der Schellenkappe, aber der Schriftrand abgeschnitten.

G. Edelinck.

317. Das Christuskind von Engeln verehrt. J. Stella p. qu. f. Robert-Dumesnil 14. Späterer Abdruck, die Adresse zugelegt und aufgezogen.
318. Christus und die Samariterin am Brunnen. P. de Champagne p. qu. f. R.-D. 10. Dritter Abdruck mit der Adresse von Mariette.
319. R. Arnaud d'Andilly. Idem p. f. R.-D. 142. Guter dritter Abdruck.
320. Philipp Duc d'Anjou. F. de Troy p. f. R.-D. 294. Schöner Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten.
321. Charles Duc de Berry. Idem p. f. R.-D. 147. Ebenso.
322. J. B. Bossuet. H. Rigaud p. f. R.-D. 156. Guter Abdruck ohne Punkte. Etwas brüchig.
323. H. Goltzius. f. R.-D. 216. Guter Abdruck.
324. F. Episcopus Paderbornensis. J. Michelin p. f. R.-D. 202. Schöner erster Abdruck.
325. G. de Lamoignon. R. Nanteuil del. f. R.-D. 233. Schöner Abdruck.
326. C. Le Brun. N. de Largillière p. gr. f. R.-D. 238. Ebenso.
327. C. M. Le Tellier. P. Mignard p. f. R.-D. 245. Guter zweiter Abdruck. Aufgezogen.
328. M. Le Tellier, im Lehnstuhl sitzend. F. Vouet p. f.

R.-D. 244. Schöner dritter Abdruck, aber knapp beschnitten, die Adresse ganz fehlend.

329. F. Leonard. H. Rigaud p. gr. f. R.-D. 242. Guter Abdruck.

330. P. de Montarsis. A. Coypel p. f. R.-D. 277. Schöner Abdruck.

331. V. de Paul. S. François p. f. R.-D. 338. Grauer Abdruck.

J. Edelinck.

332. Die betende Madonna nach Raphael. (?) Mit der Adresse von Mariette und blos mit den Wappen in der Unterschrift. f.

N. Edelinck.

333. Madonna mit dem Kinde. Correggio p. f. Guter Abdruck.

R. Eynhouedts.

334. Die Kirchenväter und S. Clara. P. P. Rubens p. Radirt. qu. f. Gegendruck.

C. Galle d. Ä.

335. Jupiter und Merkur bei Philemon und Baucis. J. van Hoeck inv. qu. f. Schöner erster Abdruck mit der Adresse von van den Enden. Knapp beschnitten.

C. Galle d. J.

336. P. a Weyms. A. van Hulle p. f.

H. Goltzius.

337. 12 Bl. Die Passion. f. B. 27—38. Spätere matte Abdrücke mit der Adresse von de Wit.

338. 14 Bl. Christus und die Apostel. 4. B. 43—56. Spätere Drucke mit der Adresse von de Wit. Aufgezogen.

339. Die Hochzeit von Amor und Psyche. B. Spranger p. qu. roy. f. B. 277. Schöner Abdruck.

340. J. Bol, Maler. f. B. 161. Guter Abdruck.

H. Hondius.

341. Der Schlemmer und sein Weib. H. Holbein und J. A. Winghe inv. Aus 2 Bl. bestehend. qu. f.

J. Houbraken.

342. Thomas Smyth. H. Holbein p. f. Guter Abdruck, wie die Folgenden.

343. Bischop Fischer. Idem p. f.

344. J. Seymour. Idem p. f.

345. Anna, Kaiserin von Russland. J. Wandelaer del. f. Im Rande eingerissen.
346. B. S. Albinus. C. de Moor p. f.
347. H. van Alphen. J. M. Quinkhard p. f.
348. G. J. Gravesande. J. Wandelaer del. f.
349. Cardinal de Fleury. Medaillon mit der Figur des Diogenes. H. Rigaud p. f.
350. J. Houbakker. 4.

P. de Jode.

351. 21 Bl. Die Passion. 4. f.

P. de Jode d. J.

352. Die Grazien. P. P. Rubens p. f. B. 12. Guter dritter Abdruck, die Adresse zugelegt.
353. Venus von Seegöttern umgeben. Idem p. gr. qu. f. B. 42. Guter Abdruck mit der Adresse von van den Enden.
354. Madonna mit dem Kinde und S. Franciscus. G. Seghers inv. f. Knapp beschnitten und aufgezogen.
355. Ferdinandus, Archidux. kl. 4.

T. van Kessel.

356. Karl V. Brustbild. Tizian p. 4.

S. Lastman.

357. Juda und Thamar. Radirt. 4. Guter Abdruck, die untere linke Ecke ergänzt.

J. de Leeuw.

358. A. Oxenstiern. 4.

W. de Leeuw.

359. Lot mit seinen Töchtern. P. P. Rubens p. qu. f. B. 4. Die Adresse zugelegt.

L. van Leyden.

360. Der Sündenfall. qu. f. B. 10. Die Adresse zugelegt.
361. Adam und Eva. 8. B. 9. Matter Abdruck.
362. Lot mit seinen Töchtern. qu. f. B. 16. Die Adresse zugelegt.
363. Susanna im Bade und die beiden Alten. f. B. 33. Selten, der Druck matt.
364. Der englische Gruss. qu. 8. B. 35. Aufgezogen.

J. Marinus.

365. Die Marter der heil. Apollonia. J. Jordaens p. gr. f. Die Adresse zugelegt und knapp beschnitten.
366. 2 Bl. Die Wunder des heil. Franz Xaver und des heil. Ignazius Loyola. P. P. Rubens p. gr. f. B. 16. 24. Alte Abdrücke, aber beschädigt und aufgezogen.

J. Matham.

367. Landleute in einer Landschaft. H. Goltzius inv. 4. Aufgezogen.

J. Meyssens.

368. F. van der Ee. A. van Dyck p. f. Guter Abdruck.

C. de Mallery.

369. 10 Bl. aus der Folge der Passion. Mit Randbildern. M. de Vos inv. 4. Gute Abdrücke.

J. Moucheron.

370. 2 Bl. Landschaften mit Baulichkeiten und Seeansichten. Aus der Folge. Radirt. f.

J. Müller.

371. Kain erschlägt Abel. C. Corneliss inv. f. B. 1. Schöner Abdruck.
372. Amor und Psyche. B. Spranger inv. qu. f. B. 70. Guter Abdruck, aber knapp beschnitten.

F. W. Musculus.

373. Landschaft mit Jäger. J. Wynands p. Radirt. qu. f. Fleckig.

M. Natalis.

374. Das Gastmahl mit der Sünderin. P. P. Rubens p. qu. f. B. 55. Alter leidlicher Abdruck.

J. Neeffs.

375. S. Michael, oder der Engelsturz. Idem p. f. B. 2.
376. Christus am Kreuz, von den Seinigen beweint. Idem p. gr. f. B. 96.
377. Madonna mit dem Kinde und Engeln. G. Seghers inv. f.
378. Die Marter des S. Thomas. P. P. Rubens p. gr. f. B. 48. Alter schöner Abdruck.
379. Die Marter des heil. Livinus. G. Seghers p. gr. f. Ebenso, aber bis nahe an den Stichrand beschnitten.

380. S. Rochus bittet für die Pestkranken. E. Quellinus p. f. Guter Abdruck, aber aufgezogen und etwas ausgebessert.
381. Das zärtliche Schäferpaar. J. Jordaens inv. f. B. 29. Guter Abdruck mit der Adresse von Blooteling.

F. de Neve.

382. Diana und Endymion. Radirt, wie das Folgende. qu. f. B. 1.
383. Narcissus. qu. f. B. 14. Etwas verschnitten und aufgezogen.

P. Nolpe.

384. Fluss und Dünenansicht mit Fischern, aus der Folge der Monate. P. Potter inv. qu. f. Der Schriftrand abgeschnitten.

G. Panneels.

385. Judith mit dem Haupt des Holofernes. P. P. Rubens p. 8.

P. Pontius.

386. Die Flucht nach Egypten. J. Jordaens p. gr. qu. f. Schöner erster Abdruck mit der Adresse von Blooteling.
387. Madonna mit dem Kinde, von Heiligen verehrt, oder das Gemälde in der Capelle des Rubens zu S. Jacob in Antwerpen. P. P. Rubens p. Copie ohne die Figur des heil. Georg. f. Späterer Abdruck.
388. S. Franciscus Xaver, welchem die Madonna erscheint. G. Seghers p. gr. f. Ebenso.
389. Die Rache der Progne. P. P. Rubens p. Pontius oder Galle sc. qu. f. B. 36. Schöner Abdruck. Ausgebessert.
390. J. Cuyermans. A. van Hulle p. f.

J. Punt.

391. 22 Bl. aus der Folge der durch den Brand zerstörten Gemälde von P. P. Rubens in der Jesuitenkirche zu Antwerpen. qu. f.

G. Roghman.

392. 5 Bl. holländische Dorfansichten nach R. Roghman aus der Folge. Radirt. qu. f.

E. Sadeler.

393. Die Grablegung. F. Barocci inv. gr. f. Späterer Abdruck. Aufgezogen.

394. 12 Bl. Die Monate, reiche Landschaften mit Staffage. P. Stephani inv. qu. f. Späte Abdrücke.
395. M. de Vos, Maler. Mit Beiwerken. J. Heinz inv. f.
396. Der grosse Saal im Schlosse zu Prag, mit vielen Figuren. gr. qu. f. Zweiter Abdruck mit der Adresse. Etwas brüchig.
397. 16 Bl. biblische, mythologische u. a. Darstellungen, ferner Landschaften. Nach M. de Vos, O. Vaenius, C. Schwartz u. A., von E. R. u. J. Sadeler, in verschiedenen kleineren Formaten.

J. Saenredam.

398. Susanna und die beiden Alten. C. Corneliss inv. qu. f. B. 36. Guter Abdruck. Aufgezogen.
399. 9 Bl. mythologische u. a. Darstellungen aus verschiedenen Folgen nach Bloemaert, Goltzius u. A. f., qu. f., 4. Spätere Abdrücke.

P. van Schuppen.

400. Die büssende Magdalena. J. Meyssens p. 4. Guter Abdruck, wie die Folgenden.
401. Drei allegorische Figuren, gehend. Non faciet jam larua pares. P. de Champagne del. 8.
402. Ludwig XIV. Brustbild. N. Mignard p. f. Scharf beschnitten und aufgezogen.
403. Cardinal Mazarin. Brustbild. P. Mignard p. f.
404. B. de Foix de la Vallette. Idem p. f.
405. 2 Bl. Baron und Baronne de Bautersem. P. François p. f.

C. Schut.

406. Pyramus und Thisbe. Radirt. qu. f.

P. Soutman.

407. Die grosse Schweinsjagd. P. P. Rubens p. Aus zwei Blättern bestehend. qu. roy. f. B. 9. Guter Abdruck.
408. Die kleinere Schweinsjagd. Idem p. gr. f. B. 7. Späterer Abdruck. Aufgezogen.

A. Stock.

409. Das Opfer Abraham's. Idem p. f. B. 12. Dritter Abdruck mit der Adresse von Galle.

J. Suyderhoef.

410. Die Bürgermeister von Amsterdam bei der Berathschlagung über den Empfang der Maria von Medicis. T. de Keyser p. qu. f. Leidlicher Abdruck.

411. Der Bauernball. A. van Ostade p. f.
412. Maximilian Archidux. P. P. Rubens p. f.

H. van Swanevelt.

413. 3 Bl. Landschaften aus der Folge: Verscheydenaerdige Lantschappen. Nach ihm. qu. 4.

J. van de Velde.

414. J. Zaffius. F. Hals p. f.

C. Visscher.

415. Susanna und die beiden Alten. G. Reni p. qu. f. B. 3. Guter Abdruck, aber ein Theil des Unterrandes beschnitten.
416. 2 Bl. Der Engel und Gott selbst erscheinen Abraham. G. Ponte da Basano p. qu. f. B. 1. 2. Ziemlich gute Abdrücke.
417. Madonna mit dem Kinde und Tobias mit dem Engel in einer Landschaft. Tizian p. qu. f. B. 6. Ebenso.
418. Die Grablegung Christi. G. Tintoretto p. f. B. 4. Dritter Abdruck mit der Adresse von N. Visscher.
419. Die Himmelfahrt Christi. P. Veronese p. f. B. 5. Alter schöner Abdruck.
420. Madonna auf Wolken von Engeln umgeben, genannt die Engelskönigin. P. P. Rubens p. Aus zwei noch nicht zusammengefügten Blättern bestehend. roy. f. B. 9. Erster vorzüglicher Abdruck vor der Adresse.
421. Madonna mit dem Kinde und S. Franciscus. P. P. Rubens p. f. B. 11. Erster Abdruck vor dem Namen des Meisters.
422. Achilles unter den Töchtern des Lycomedes. P. P. Rubens p. gr. f. B. 43. Guter Abdruck dieses seltenen Blattes.
433. Dasselbe. Ebenso.
424. Die Waffelkuchenbäckerin. f. B. 14. Mit erster Adresse von Cl. de Jonghe. Etwas grau.
425. Die Schlittschuhläufer. A. van Ostade p. f. B. 23. Späterer Abdruck.
426. Die drei Bauern. Vivitur parvo bene. Idem p. f. B. 24. Schöner erster Abdruck mit der Adresse von Cl. de Jonghe.
427. Der Kalkofen. P. de Laar p. qu. f. Alter guter Abdruck vor der Adresse.

428. Der beraubte Postwagen. Idem p. qu. f. Ebenso.
429. Der Pferdestall. Idem p. qu. f. Ebenso.
430. Der Hufschmied. Idem p. qu. f. Ebenso.

J. Visscher.

431. Der Räuberüberfall. Idem p. gr. qu. f. Guter Abdruck.
432. Der Haspler. A. van Ostade p. f. Erster Abdruck mit der Adresse von Cralinge.
433. Der Tanz im Freien. Idem p. qu. f. Zweiter Druck mit der Adresse von Valck.
434. Die Landschaft mit den Hirten bei Mondschein. N. Berghem p. qu. f. Verschnitten.

J. N. Visscher.

435. Die Landschaft mit Dädalus und Icarus. G. van Horst inv. qu. f. Beschädigt.

A. Voet.

436. Die Marter des heil. Andreas. P. P. Rubens p. gr. f. B. 2. Alter guter Abdruck.
437. Dasselbe. Copie mit der Adresse von Dirckx. gr. f.
438. Der Satyr mit dem Fruchtkorb und die Bacchantin. Idem p. qu. f. B. 62. Etwas übertuscht.

S. de Vlieger.

439. Der lichte Wald. Radirt. qu. 8. B. 3. Matter Druck. Etwas übertuscht.

L. Vorsterman.

440. Lot's Flucht aus Sodom. P. P. Rubens p. qu. f. B. 3. Ziemlich guter Druck mit der Jahrzahl 1620.
441. Die Versuchung des Hiob. Idem p. f. B. 7. Vor der neuern Adresse von Le Bas.
442. Dasselbe. Aelterer Abdruck, ebenso. Scharf beschnitten.
443. Die heil. Familie mit S. Elisabeth und S. Johannes, genannt die Familie des Meisters. P. P. Rubens p. f. B. 48. Alter Abdruck.
444. Dasselbe. Neuerer Abdruck.
445. Die heil. Familie mit S. Elisabeth und S. Johannes. A. del Sarto p. f. Leidlicher Abdruck.
446. Der Zinsgroschen. P. P. Rubens p. qu. f. B. 43. Neuer Abdruck.
447. Madonna erscheint Pilgern. M. A. da Caravaggio p. f. Alter Abdruck, aber beschädigt.

448. Die reuige Magdalena. P. P. Rubens p. f. B. 27. Alter guter Abdruck mit den Namen.
449. Dasselbe. Fleckig und knapp beschnitten.
450. S. Barbara. Idem p. f. B. 7.
451. Die Damenbretspieler und die Citherspielerin, bei Lichtschein. A. de Coster p. qu. f.
452. Graf und Gräfin Arundel bei dem Erdglobus. A. van Dyck p. qu. f. Alter Abdruck, aber scharf beschnitten und aufgezogen.
453. Thomas Howard, Herzog von Norfolk. H. Holbein p. f. Leidlicher Abdruck.
454. Thomas Morus. Idem p. f. Ebenso.
455. Thomas Howard, Graf Arundel. A. van Dyck p. f. Ebenso.
456. Dasselbe, in sehr seltenem ersten Abdrucke, blos mit vierzeiliger Unterschrift, vor der Dedication von van Dyck und Vorsterman. Man liest unten in der Ecke mit kleiner Schrift: Opera Vorstermanni. Scharf beschnitten.
457. D. del Mont. Se ipse p. L. Vorsterman d. J. sc. 4.
458. Männliches Portrait mit Figuren-Modell in der Hand. Tizian p. Idem sc. 4.

M. VVytenbrouck.

459. Bathseba. Radirt, wie die Folgenden. 8. B. 12. Zweiter Abdruck.
460. Bacchus und Ariadne. qu. 4. B. 30. Später Abdruck mit der Adresse von Day.
461. Silen. 4. B. 33.
462. Hirt und Wäscherin. 4. B. 36.
463. Die Hirtin beim Wasser. 4. B. 40. Matter Druck.

A. Waterloo.

464. 2 Bl. Die Einsiedelei und der kleine Wasserfall. Radirt, wie die Folgenden. kl. qu. 4. B. 4. 5. Aeltere Abdrücke.
465. 4 Bl. Landschaften. qu. f. B. 99. 100. 104. 106. Selten. Scharf beschnitten.
466. Die kleine Brücke. f. B. 124. Vor der Retouche, aber matt.

C. Waumans.

467. Mars und Venus. A. van Dyck p. f. Alter schöner Abdruck, aber scharf beschnitten und aufgezogen.

J. H. Wierx.

468. H. Cock, mit dem Todtenkopf in der Hand. kl. f.

J. Witdouck.

469. Die heil. Familie mit S. Elisabeth und S. Johannes, genannt das Stillschweigen. P. P. Rubens p. f. B. 50. Guter zweiter Abdruck mit der Adresse von Moermans.
470. Die heil. Familie. C. Schut p. Oval f.
471. Madonna mit dem Kinde. Idem inv. Oval f. Guter Abdruck.
472. S. Nikolaus und Constantin. Idem p. gr. f. Später Abdruck.

F. van den Wyngaerde.

473. Das Bacchanal mit dem trunknen Silen. P. P. Rubens p. qu. f. B. 53. Guter Abdruck.
474. Satyr und Tiger. Idem inv. f.

Italienische Schule.

B. Ametller (Spanier).

475. S. Rosa mit dem Christuskinde. E. Murillo p. Aus dem spanischen Galleriewerk. f. Guter Abdruck.
476. Der Wasserträger von Sevilla. D. Velasquez p. Aus demselben. f. Ebenso.

F. Anderloni.

477. Madonna mit dem Kinde: Dilectus inter Filios. Raphael p. f. Ebenso.

P. Anderloni.

478. Moses vertheidigt die Töchter von Jethro. N. Poussin p. gr. f. Ebenso.
479. Die Vision des Ezechiel. Raphael p. P. Anderloni und G. Longhi sc. f. Ebenso.

F. Bartolozzi.

480. Simson und Delila. J. F. Rigaud p. qu. f. Ebenso.
481. La Madonna del Sacco. A. del Sarto p. qu. roy. f. Schöner Abdruck vor der Schrift, blos mit den Namen der Künstler in Nadelschrift.

482. Christus und die Ehebrecherin. A. Carracci p. qu. f. Braun.
483. Venus, Cupid and Satyr. L. Giordano p. qu. f. Guter Abdruck.
484. Die Bogenschützen. Michel-Angelo inv. Rothsteinstich. qu. f.

V. Benucci.

485. Madonna mit dem Kinde. Regina sacratissimi Rosarii. C. Cignani p. gr. 4.

P. Bettelini.

486. 2 Bl. Johannes in Entzückung, und die büssende Magdalena. D. Dominichino u. P. Schidone p. f. Gute zweite Abdrücke mit der Adresse von Artaria. Im Papierrande etwas braun.
487. 4 Bl. Ehrentafeln mit einer Menge italienischer u. a. berühmter Tonkünstler. L. Scotti del. Presso lo Studio Bettelini. gr. f.

V. Biondi.

488. Der verkündigende Johannes. Raphael p. f. Guter Abdruck.

M. Bisi.

489. Anna Pelandi, Schauspielerin. Oval 4.

P. Bonato.

490. Die irdische Liebe. Tizian p. Oval f.
491. Die Schönheit, welche die Zeit abwehrt. G. Reni p. qu. f.

L. Calamatta.

492. Françoise de Rimini. Aus Dante. A. Scheffer p. qu. f. Guter Abdruck. Mit einigen geriebenen Stellen.

G. Cantini.

493. Madonna, Brustbild. Fra Bartolommeo p. kl. 4.

G. Carattoni.

494. Die heil. Familie mit S. Johannes. Giulio Romano p. Spanisches Galleriewerk. gr. f. Guter Abdruck.

M. S. Carmona.

495. Bacchus und die Bauern, genannt Los Borrachos. D. Velasquez p. Spanisches Galleriewerk. gr. f. Ebenso.

A. Carracci.

496. S. Hieronymus. f. B. 15. Ebenso.

L. Carracci.

497. Madonna mit dem Kinde und S. Johannes. Radirt. 4. B. 3.

P. Caronni.

498. Venus und Amor. G. C. Procaccini p. f. Guter Abdruck.

G. Cipriani.

499. S. Petrus und S. Johannes. Quomodo gentes cogis judaizare? G. Reni p. f. Schöner Abdruck mit Nadelschrift.

D. Cunego.

500. Die Grablegung. J. Spagnoletto p. gr. f. Alter, aber etwas unreiner Abdruck.

V. Della Bruna.

501. Madonna in Verehrung des Christuskindes. A. Correggio p. f. Schöner Abdruck vor der Schrift.

C. Dellarocca.

502. Madonna mit dem Kinde auf Wolken, von musicirenden Engeln umgeben. B. Garofalo p. gr. qu. f. Guter Abdruck.

503. 2 Bl. Die Anbetung der Könige, und die Darstellung im Tempel. Grosse Compositionen. B. Luini p. C. Dellarocca u. A. Giberti sc. roy. f. Schöne Abdrücke.

504. Christus am Oelberge. A. Correggio p. gr. qu. f. Guter Abdruck.

505. 2 Bl. S. Carolus Borromäus, und S. Ambrosius, von Figuren umgeben. P. Battoni p. gr. f. Schöne Abdrücke, blos mit den Wappen und den Namen der Künstler.

E. Esquivel.

506. Madonna del' Impannata. Raphael p. f. Guter Abdruck.

507. Christus, Brustbild. L. da Vinci p. kl. 4.

G. Farrugia.

508. La Madonna del Garofani. Raphael p. f.

G. Folo.

509. Adam und Eva beim Sündenfall. Tizian p. qu. f. Guter Abdruck. Im Rande links fleckig.

510. S. Michael. G. Reni p. gr. f. Guter Abdruck, wie die Folgenden.
511. Venus in der Muschel auf dem Meere. W. Nocchi p. Kreidestich. gr. qu. f.
512. Jupiter und Antiope. B. Gagneraux p. Ebenso. gr. qu. f.
513. Diana. Gürtelbild. S. Tofanelli del. Ebenso. 4.
514. Silen mit Gefolge. P. P. Rubens p. gr. qu. f. Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift.

P. Fontana.

515. La sagra Famiglia. A. Correggio p. f. Guter Abdruck.
516. Psiche prende la tazza del nettare da Giove. V. Camuccini p. gr. qu. f. Ebenso.

S. Gallina.

517. Hebe mit dem Adler Jupiters. Idem p. f. Ebenso.

M. Gandolfi.

518. S. Anna. 4. Schöner Abdruck mit Nadelschrift.
519. Gesu Bambino. qu. f. Guter Abdruck.
520. Educazione di Amore. P. Palagi p. Rund gr. f. Schöner Abdruck.

R. Granara.

521. Greis mit Erdkugel. G. Dow p. 4.

C. Gregori.

522. Le sommeil de Venus. G. Reni p. qu. f.

S. Jesi.

523. Die Verstossung der Hagar. F. Guercino p. qu. f. Guter Abdruck.
524. Dasselbe schöne Blatt, der Druck etwas grau und etwas weniger Papierrand.

E. Lapi.

525. Das schlafende Christuskind. F. Albano p. qu. f.

J. M. Liotard.

526. 8 Bl. Der Raub der Europa, Bacchus und Ariadne, Daphne etc. C. Cignani inv. Nebst dem Portrait des Cignani. Mit dem Titel: Monochromata septem etc. Venetiis, 1743. qu. roy. f., f.

A. Locatelli.

527. Daniel in der Löwengrube. P. P. Rubens p. gr. qu. f. Schöner Abdruck auf Chines. Papier.

G. Longhi.

528. La Maddalena del Correggio. qu. f. Guter Abdruck mit der Adresse von Artaria.
529. S. Giuseppe. G. Reni p. 8.
530. S. Hieronymus. C. Crespi p. 4. Vor der Schrift.
531. Der Genius der Künste verbrennt Amors Pfeile. G. Reni p. qu. f. Ebenso.
532. Pan und Syrinx. qu. f. Guter Abdruck, wie die Folgenden.
533. Der Mann mit Buch und Stock, nach Rembrandt. Radirt. f.
534. Der aufblickende Greis. Radirt. 4. Ohne Plattenrand.
535. Die Mutter mit dem Kinde. (Lady Burghers and Child.) T. Lawrence p. f. Schöner Abdruck vor der Schrift.
536. Kaiser Franz I. N. Schiavoni p. f.

Marc-Anton.

537. Der Triumph der Galathea. Raphael inv. f. B. 53. Original, aber matter Druck.

J. Mercoli.

538. Madonna mit dem Kinde. C. da Sesto p. f. Guter Abdruck, aber bis zum Plattenrand beschnitten.

R. Morghen.

539. Die Anbetung der Hirten. A. R. Mengs p. Spanisches Galleriewerk. gr. f. Guter Abdruck dieses seltenen Blattes.
540. La Madonna del Sacco. A. del Sarto p. qu. roy. f. Guter zweiter Abdruck.
541. Madonna col Bambino. L. Carracci p. Oval 8. Guter Abdruck. Im Rande etwas brüchig.
542. Das Jagdfest der Diana. D. Dominichino p. qu. roy. f. Schöner Abdruck, aber bis über den Stichrand beschnitten.

F. Muntaner (Spanier).

543. Die Madonna erscheint dem heil. Bernhard. E. Murillo p. Spanisches Galleriewerk. gr. f. Guter Abdruck.
544. Der Zwerg Philipp's des IV. D. Velasquez p. Spanisches Galleriewerk. gr. f. Ebenso.

C. Orselini.

545. Portrait des Malers M. Marieschi. A. Trevisani del. Als Titelblatt, mit Beiwerken. qu. f. Aufgezogen.

A. Perfetti.

546. La Nativita della Madonna. A. del Sarto p. qu. roy. f. Schöner Abdruck dieses Hauptblattes.

C. A. Porporati.

547. Agar renvoyée par Abraham. P. van Dyck p. gr. f. Guter zweiter Abdruck mit der Adresse von Sechy.
548. Le Devoir naturel. Lavy del. f. Erster Abdruck vor der Adresse.
549. Le coucher, oder das nackte Mädchen beim Bette. J. Vanloo p. f. Zweiter Abdruck mit der Adresse von Buldet.

A. Ricciani.

550. Magdalena mit dem Salbgefäss. Dilexit multum. L. da Vinci p. f. Vorzüglicher Abdruck mit Nadelschrift und vor der Dedication.

V. Rolla.

551. Madonna mit dem Kinde und dem Lamme in einer Landschaft. Compiacenza materna. Raphael p. 4.

S. Rosa.

552. 60 Bl. aus der Folge der Figuren und Gruppen. Radirt. 8. B. 25 etc. Aeltere meist gute Abdrücke.

F. Rosaspina.

553. Der Tanz der Liebesgötter bei dem Raub der Proserpina. F. Albano p. qu. roy. f. Guter Abdruck. Unten bis nahe an den Stichrand beschnitten.

L. Schiavonetti.

554. A. van Dyck als Paris. Se ipse p. 4. Schöner Abdruck vor der Schrift, blos mit den Namen der Künstler und auf Chines. Papier.

N. Schiavonetti.

555. Kaiser Paul von Russland. G. Valderwerks p. Punktirt. f.

G. Silvani.

556. Das Innere einer protestantischen Kirche. P. Saenredam p. qu. f.

F. Selma (Spanier).

557. S. Ildefons empfängt aus den Händen der Maria ein Ordenskleid. B. Murillo p. Spanisches Galleriewerk. gr. f. Guter Abdruck.
558. Die heil. Familie, genannt die Perle. Raphael p. f. Vor aller Schrift.

A. Testa.

559. Die Landschaft mit dem Urtheil des Paris. Cl. Lorrain p. gr. qu. f. Guter Abdruck.

P. Toschi.

560. Ruhe in Egypten, genannt Madonna della Scodella. A. Correggio p. roy. f. Capitalblatt in vorzüglichem Abdruck mit der angegebenen Unterschrift in Nadelschrift und den Namen der Künstler und Verleger.
561. Venus et Adonis. F. Albano p. gr. qu. f. Schöner Abdruck. Unten bis an den Plattenrand beschnitten.

A. Valli.

562. Landschaft mit Apollo und Phaëton. R. Wilson p. gr. qu. f. Guter Abdruck, blos mit einer Zeile Unterschrift.

B. Vazquez (Spanier).

563. Das stehende junge Weib mit Hirtenstab und Buch, genannt la Pastorcita de Zurbaran. T. Zurbaran p. Kreidestich. Spanisches Galleriewerk. gr. f. Guter Abdruck.
564. Unbekanntes Damenportrait. Kniestück. A. Moro p. Spanisches Galleriewerk. gr. f. Ebenso.
565. Dame mit Hund. Kniestück. Idem p. gr. f. Ebenso.

G. Volpato.

566. Die Grablegung. A. R. Mengs p. Spanisches Galleriewerk. gr. f. Ebenso.
567. Die Zurücktreibung des Attila, aus der Folge der Stanzen. Raphael p. qu. roy. f. Fleckig und beschädigt.
568. Landschaft mit Figuren bei einem Grabmale. F. Zuccarelli p. qu. f.

Französische Schule.

J. Aliamet.

569. Entretien de Voyage. N. Berghem del. qu. f.
570. Vue près du Golfe de Tarente. Idem p. qu. f.

F. Andouard.

571. 2 Bl. Seestücke mit Ufern und Figuren. M. de Flotte S. Joseph p. Andouard, Brunet und Heudelot sc. qu. f. Die Ränder rissig.

J. L. Anselin.

572. La Coquette de Village. S. Quentin p. f.

P. Audouin.

573. Il n'est plus Tems! Das sitzende Mädchen in der Landschaft. P. Bouillon p. f. Guter Abdruck.

G. Audran.

574. Judith zeigt dem Volke das Haupt des Holofernes. D. Dominichino p. f. Im Rande brüchig.
575. Christus und die Ehebrecherin. N. Poussin p. qu. f. Aelterer Abdruck, aber gewaschen.
576. Christus und Petrus auf dem Meere, genannt die Barke des Lanfranco. G. Lanfranco p. f. Guter Abdruck.
577. Das Pfingstfest. C. Le Brun p. f. Ebenso.
578. Die Steinigung des S. Stephanus. Idem p. gr. f. Schöner Abdruck.
579. Das Sterbebett des S. Franciscus. A. Carracci p. f. Ebenso.
580. Die Pest der Philister. P. Mignard p. gr. qu. f. Guter zweiter Abdruck.
581. 5 Bl. Gott Vater von musicirenden Engeln umgeben, oder das Deckenbild in der Capelle des Schlosses de Seaux. C. Le Brun p. gr. qu. f., f. Schöne Abdrücke mit Goyton's Namen als Drucker.
582. Die Rettung des Pyrrhus. N. Poussin p. In zwei noch nicht zusammengefügten Blättern. qu. roy. f. Gute, aber in Farbe etwas verschiedene Drucke.
583. Rinaldo und Armida. Idem p. qu. f.

B. Audran.

584. Die Kreuzaufrichtung. Grosse Composition. C. Le Brun p. qu. roy. f. Guter Abdruck, aber etwas brüchig und mit ausgebessertem Riss im Rande.

J. Audran.

585. Der grosse Fischzug. J. Jouvenet p. qu. roy. f. Leidlicher Abdruck.

J. J. Avril d. J.

586. Susanne au Bain. A. van der Werff p. f.
587. Le Repos en Egypte. G. Reni p. gr. qu. f. Guter Abdruck.

J. Bacheley.

588. Vue de Roterdam. J. van Goyen p. qu. f.

J. J. Balechou.

589. La Servante congediée. E. Jeaurat p. f. Guter Abdruck. Braun.
590. L'Operateur Barri. Idem p. f. Guter Abdruck.
591. Die Felsenhöhle mit den badenden Mädchen. J. Vernet p. gr. qu. f. Dritter Abdruck mit den Linien und der Adresse des Meisters.
592. G. C. H. Frison, Prince d'Orange et Nassau. J. A. Aved p. f. Schöner Abdruck.
593. J. G. Grillot, Abbé. Kniestück. J. Antrau p. f. Ebenso.

F. Basan.

594. La Jardinière. F. Mieris p. f. Guter Abdruck, wie die Folgenden.
595. L'Ouvrière en Dentelles. Idem p. Dresdner Gallerie. f.
596. Dasselbe, bis zum Plattenrand beschnitten.
597. Le Médecin hollandois. G. Terburg p. f.
598. Vue d'un vieux Château, en Flandres. J. van Goyen p. qu. f.
599. Le Chariot de Flandre. A. van de Velde p. qu. f.

N. Bazin.

600. Madonna mit dem Kinde an der Brust und Johannes. A. Correggio p. f. Guter Abdruck.

J. F. Beauvarlet.

601. Triomphe de Mardochée. J. F. de Troy p. qu. roy. f. Leidlicher Abdruck.

602. Das Gastmahl der Esther, aus der Folge der Geschichte der Esther. Idem p. gr. qu. f. Vorzüglicher und seltener Abdruck vor aller Schrift.
603. Die Ergreifung des Hamann, aus derselben Folge. gr. qu. f. Guter und seltner Abdruck vor aller Schrift. Bis zum Plattenrand beschnitten.
604. La chaste Susanne. J. Vien p. qu. f.
605. 2 Bl. La Sultane, und la Confidence. C. Vanloo p. f. Gute Abdrücke mit der Adresse des Meisters. Das Letztere bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen.
606. La Bascule. H. Fragonard p. f. Guter Abdruck.
607. Le Colin-Maillard. Idem p. f. Beschädigt und aufgezogen.

J. Bein.

608. La Vierge Niccolini. (Die Madonna des Lord Cooper.) Raphael p. f. Schöner Abdruck.
609. Dasselbe schöne Blatt. Trefflicher Abdruck vor aller Schrift.
610. Portrait eines Geistlichen, in ganzer Figur, an einem Tische mit Messinstrumenten. H. Flandrin del. 4. Chines. Papier.

C. C. Bervic.

611. Der verkündigende Johannes. Raphael p. f. Trefflicher und seltner Abdruck vor aller Schrift. Der Papierrand brüchig.
612. 2 Bl. L'Education d'Achille und l'Enlevement de Déjanire. J. P. Regnault und G. Reni p. f. Alte schöne Abdrücke, aber gebräunt und bis zum Plattenrand beschnitten.
613. L'Innocence. J. Merimée p. f. Aetzdruck, blos die Landschaft von Pillement radirt und die Figur unvollendet.

M. Blot.

614. Le Verrou. H. Fragonard p. qu. f. Guter Abdruck.

J. J. Boissieu.

615. Die grosse Landschaft mit den Kühen im Wasser. J. Ruysdael p. Radirt. qu. roy. f. Ebenso.

A. Calame.

616. 3 Bl. Landschaften mit Wasser und Figuren. Radirt. f., qu. f. Schöne Abdrücke auf Chines. Papier.

J. Callot.

617. Die Spieler. qu. f. Guter Abdruck, aber um das Oval beschnitten.

M. S. Carmona (Spanier).

618. Die Auferstehung Christi. G. Vanloo p. f. Guter Abdruck.
619. Le Negligé galant. C. Coypel p. f.
620. H. Collin de Vermont, Maler. S. Roslin p. f. Beschnitten.

H. G. Chatillon.

621. Endymion. A. L. Girodet-Trioson p. gr. qu. f. Guter Abdruck.

F. Chauveau.

622. Christus und die Jünger von Emaus, genannt La Nappe. Tizian p. qu. f. Selten.

P. Chenu.

623. Le Curieux ou le Peintre. C. Bega p. f.
624. La Campagne. A. van de Velde p. qu. f.

J. Chereau.

625. La belle Jardinière. Raphael p. f. Guter Abdruck.

J. Chevillet.

626. 2 Bl. Leçon de Botanique, und Image de la Beauté. J. E. Schenau p. f. Gute Abdrücke.

J. Chiboust.

627. 2 Bl. Landschaften mit Bauern, nach D. Teniers. Radirt. qu. f. Doppelt.

A. Coypel.

628. Der Triumph der Galathea. A. Coypel und C. Simonneau p. gr. qu. f. Rob.-Dum. 8. Schöner Abdruck.

J. Daullé.

629. Cain et Abel. C. W. E. Dietrich p. qu. f. Guter Abdruck, wie die Folgenden.
630. La Charité humaine. F. Albano p. qu. f.
631. Jupiter und Antiope. N. Poussin p. qu. f. Der Schriftrand abgeschnitten und aufgezogen.
632. Jupiter und Callisto. Idem p. qu. f. Braun.
633. Repos de Venus et les Graces au Bain. J. Raoulx p. f.
634. Männlicher Kopf mit Bart. Rembrandt p. f. Vor aller Schrift.

N. De Launay.

635. Qu'en dit l'Abbé. N. Lavreince p. f. Guter Abdruck, wie die Folgenden.
636. L'Epouse indiscrete. B. A. Baudouin p. f. Ohne Plattenrand.
637. 4 Bl. Les Baignets, l'Enfant ehéri, l'Abus de la Crédulité etc. H. Fragonard, J. B. Le Prince etc. p. qu. f.

J. B. De Lorraine.

638. Venus se préparant pour le Jugement de Paris. F. Boucher p. f. Schöner Abdruck vor der Schrift, blos mit den Wappen. Aufgezogen.

F. Dequevauviller.

639. Vue de Landeck. C. F. Brandt p. qu. f. Schöner Abdruck.

A. B. Desnoyers.

640. La Vierge au Berceau. Raphael p. gr. f. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, blos mit einer Zeile in Nadelschrift.
641. La Vierge à la Chaise. Idem p. f. Schöner Abdruck mit dem Stempel des Meisters.
642. Die Madonna Tempi. Idem p. f. Guter Abdruck. Unten bis zum Plattenrand beschnitten.
643. La Foi. Aus der Folge von Glaube, Liebe und Hoffnung. Idem p. qu. f. Erster trefflicher Abdruck vor der Schrift.
644. La Charité. Aus derselben Folge. Idem p. qu. f. Ebenso.
645. Franz I. und seine Schwester die Königin von Navarra, im Schlosse Chambord. F. Richards p. gr. f. Schöner Abdruck. Im Rande rechts ein Riss.
646. La Danse des Nymphes. A. van der Werff p. f.
647. Dédale et Icare. J. Landon p. gr. f. Punktirt, gebräunt und knapp beschnitten.
648. Moyse sauvé des Eaux. N. Poussin p. Desnoyers, Filhol und Niquet sc. qu. f.

N. Desplaces.

649. Die Zeit befreit die Wahrheit. C. Coypel p. f. Guter Abdruck, wie die Folgenden.
650. Venus et l'Amour. F. Parmeggiano p. qu. f.
651. Venus sur les Eaux. A. Coypel p. f.

M. Dossier.

652. F. Chauveau, Maler. C. Le Febure p. f. Schöner Abdruck, aber der Schriftrand abgeschnitten.

P. Drevet d. Ä. und J.

653. Gott Vater erscheint Adam und Eva nach dem Sündenfall. A. Coypel p. f. Guter Abdruck.
654. Das Opfer Abrahams. Idem p. f. Ebenso. Ohne Plattenrand.
655. Rebecca und der Diener Abraham's am Brunnen. Idem p. gr. f. Leidlicher Abdruck.
656. Madonna mit dem Kinde, sitzend in einer Landschaft. A. Correggio p. f. Guter Abdruck.
657. Louis Henry de Bourbon, Prince de Condé. J. Gober p. f. Schöner Abdruck. Mit wenig Rand.
658. Charles Duc de Bourgogne. H. Rigaud p. f. Guter Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten.
659. Louis Dauphin de France. Idem p. f. Ebenso.
660. Philipp V. König von Spanien. Idem p. f. Schöner erster Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten.
661. M. Rollin, Abbé. F. Du Tourneau p. f. Schöner Abdruck.

C. Drevet.

662. Jean Victor Besenval. Meissonier del. f. Scharf beschnitten und aufgezogen.
663. Madame Bret de la Briffe, als Ceres. Kniestück. H. Rigaud p. f. Schöner Abdruck.

G. Duchange.

664. Das Opfer des Jephta. A. Coypel p. qu. roy. f. Guter Abdruck, wie die Folgenden.
665. Die Auferweckung des Jünglings zu Nain. J. Jouvenet p. f.
666. Die Grablegung. P. Veronese p. f. Sehr seltner Abdruck vor aller Schrift, aber fleckig und oben beschnitten.
667. S. Cäcilia. A. Coypel p. Guter Abdruck, wie die Folgenden.
668. Die büssende Magdalena. Idem p. f.
669. Jupiter und Juno. Idem p. qu. f. Knapp beschnitten und aufgezogen.
670. Venus, Satyr und Liebesgötter. Idem p. qu. f.
671. Charles de la Fosse. H. Rigaud p. f. Receptionsblatt.

C. Duflos.

672. L'Hymen de Bacchus et d'Ariadne. A. Coypel p. qu. f. Guter Abdruck.

H. Dupont.

673. Cromwell beim Sarge Carl's I. P. Delaroche p. Aquatinta. qu. f. Schöner Abdruck vor der Schrift und auf Chines. Papier.

F. Ferading.

674. Promontoire de Naples. F. Viali p. qu. f.

J. J. Flipart.

675. Christus die Kranken heilend. C. W. E. Dietrich p. gr. f. Guter Abdruck, wie die Folgenden. Der Papierrand etwas rissig.
676. Die Tigerjagd. F. Boucher p. f.
677. Le Baiser rendu. Brustbild eines jungen Mannes. P. Careme p. f.

C. Forssell.

678. König Karl Johann von Schweden, stehend in ganzer Figur. F. Gérard p. gr. f. Guter Abdruck dieses seltnen Blattes.

F. Forster.

679. La Vierge à la Légende. Raphael p. gr. f. Schöner Abdruck.
680. Sainte Cécile. P. Delaroche p. gr. f. Guter Abdruck. Im Papierrande etwas beschädigt.
681. Uranie. Raphael p. Schöner Abdruck vor der Schrift und auf Chines. Papier.

R. Gaillard.

682. Les Bacchantes endormies. F. Boucher p. f. Guter Abdruck.
683. La Voluptueuse. J. B. Greuze p. f. Neuer Abdruck.

E. Gantrel.

684. Titelblatt mit dem Portrait Ludwigs XIV. und allegorischen Figuren. F. Guillaut inv. f.

C. S. Gaucher.

685. La Danse des Nymphes. C. de Crayer p. Chines. Papier. qu. f.

F. Godefroy.

686. Landschaft mit Fluss und Fähre. A. Pynacker p. qu. f.

J. Godefroy.

687. Ossian. Grosse Composition. F. Gérard p. gr. qu. f. Schöner Abdruck vor der Schrift, aber im Rande braun.

L. Guyot.

688. La Dame de Qualité. F. Mieris p. f.

A. F. Hemery.

689. Création d'Eve. C. Procaccini p. f.

G. Huret.

690. 32 Bl. Die Passion mit dem Titel: Theatrum Dolorum Jesu Christi etc. Paris, 1664. gr. f. Gute Abdrücke.

F. Janinet.

691. La Toilette de Venus. F. Boucher p. Schön in Farben gedruckt. f.

E. Jazet.

692. Siècle de François premier, Epoque de 1518. Reiche Composition. A. C. G. Le Moyne p. Aquatinta. qu. roy. f. Bis zum Plattenrand beschnitten.

C. Jeanneret.

693. La Cène. Nach Raphael's Fresko zu Onophrio. Oval qu. f.

A. Johannot.

694. Die Waisenkinder am Grabe. A. Scheffer p. f. Schöner Abdruck vor der Schrift und auf Chines. Papier.

P. G. Langlois.

695. L'Education badine. Der Mann mit dem Hunde. G. Schalken p. f.

N. de Larmessin.

696. La S. Vierge du Duc d'Orléans. Raphael p. f. Guter Abdruck.

697. Portrait de Raphael, genannt Raphael und sein Fechtmeister. Idem p. f. Ebenso.

J. N. Laugier.

698. 2 Bl. Hero et Leandre, und Mort de Leandre. F. Delorme p. gr. f. Schöne Abdrücke, ersteres im Rande brüchig.

J. P. Le Bas.

699. Landschaft mit altem Gemäuer und Wasser. J. Ruysdael p. Masquelier und Le Bas sc. qu. f. Guter Abdruck, wie die Folgenden.
700. Ancienne Vue de Haarlem. Idem p. qu. f. Ohne Plattenrand.
701. La Matinée de Printemps. P. Wouwerman p. qu. f.
702. Pâturage hollandois. A. Pynacker p. Weisbrodt und Le Bas sc. qu. f. Braun gedruckt. Ohne Rand und rissig.
703. 2 Bl. La fraiche Matinée und la belle l'Aprèsdiner. C. Dujardin p. f.
704. 4 Bl. Le Matin, le Midi, l'Aprèsdiner, und le Soir. N. Berghem p. f.
705. 2 Bl. Prise du Héron, und Depart de Chasse. C. Falens p. gr. qu. f.
706. Les Pêcheurs. D. Teniers p. kl. f.
707. La Tentation de S. Antoine. Idem p. qu. f.
708. Les Oeuvres de Miséricorde. Idem p. gr. qu. f.
709. Réjouissances Flamandes. Idem p. gr. qu. f. Bis zum Plattenrand beschnitten.
710. Fête de Village. Idem p. gr. qu. f. Ebenso.
711. 3me Fête flamande. Idem p. qu. roy. f.
712. 4me Fête flamande. Idem p. qu. roy. f.

E. Lempereur.

713. L'Attente du Plaisir. Venus auf dem Ruhebette. H. Carracci p. gr. qu. f.
714. Le Festin espagnol. Palamedessen p. gr. qu. f. Etwas grauer Druck. Fleckig.
715. Pyrame et Thisbe. P. J. Cazes p. f. Guter Abdruck, wie die Folgenden.
716. Les Baigneuses. C. Vanloo p. f. Schöner Abdruck vor aller Schrift, blos mit dem Wappen.
717. La mère indulgente. P. A. Wille p. f. Schöner Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten.

E. Cousinet Femme Lempereur.

718. Les Travaux champêtres. Ph. Wouwerman p. qu. f.

B. Lépicié.

719. Le jeu des Echecs. C. de Moor p. f. Braun.
720. Le jeu de Piquet. G. Netscher p. f.
721. L'Accouchée. E. Jeaurat p. f.

J. C. Le Vasseur.

722. L'Education de l'Amour. F. Romanelli p. f.
723. L'Occasion favorable. L. Lagrenée p. qu. f. Ueber den Plattenrand beschnitten.

F. Lignon.

724. Le Christ au Roseau. G. Reni p. f. Guter Abdruck mit dem Stempel des Meisters.
725. Mlle. Mars. F. Gérard p. f. Schöner Abdruck.

P. Maleuvre.

726. L'Enfant gaté. J. P. Greuze p. gr. f. Schöner und seltner Abdruck vor der Schrift.

A. de Marcenay.

727. La Fleuriste. G. Dow p. f.

J. Massard.

728. Agar reçue par Abraham. P. van Dyck p. gr. f. Grauer Druck.
729. Erigone. W. Mieris p. qu. f. Grauer Druck, ohne Plattenrand.

R. U. Massard.

730. Das Begräbniss der Athala. A. L. Girodet-Trioson p. gr. qu. f. Schöner Abdruck vor der Schrift.

A. Masson.

731. Moses errichtet die Schlange in der Wüste. C. Le Brun p. In zwei Blättern. qu. roy. f. Rob.-Dum. 2. Etwas brüchig.
732. Christus und die Jünger von Emaus, genannt la Nappe. Tizian p. gr. qu. f. R.-D. 5. Guter und seltener zweiter Abdruck. Bis nahe an den Stichrand beschnitten und mit kleinen Rissen im Unterrande.

C. Mellan.

733. 4 Bl. Heilige Familien. qu. f.
734. 2 Bl. Betende Heilige. qu. f.

P. E. Moitte.

735. La Marchande hollandoise. G. Dow p. f.

J. M. Moreau.

736. Le Couché de la Mariée. P. A. Baudouin p. f.

A. A. Morel.

737. L'Enfant prodigue. L. Spada p. f. Schöner Abdruck vor der Schrift.

J. Morin.

738. Philipp II. Tizian p. R.-D. 71. Bis zum Stichrand beschnitten.
739. H. Franck, Maler. Se ipse p. f. Le Blanc 52. Ebenso.

R. Nanteuil.

740. 2 Bl. Christus und Maria. f. Rob.-Dum. 4. 5. Ersteres zweiter, letzteres dritter Abdruck.
741. Der Cardinal Mazarin. f. R.-D. 174. Seltener erster Abdruck. Bis zum Stichrand beschnitten.
742. M. Le Masle. f. R.-D. 126. Schöner und seltener erster Abdruck.
743. La Duchesse de Nemours. J. Beaubrun p. gr. 8. R.-D. 200. Guter Abdruck.

M. Natalis.

744. Die heil. Familie von Engeln bedient. S. Bourdon p. qu. f. Guter zweiter Abdruck mit der Adresse von Mariette. Knapp beschnitten und braun.
745. Die Verlobung der heil. Catharina. Idem p. qu. f. Etwas fleckig.

J. P. Oudry.

746. Die Rehjagd. Radirt. f. R.-D. 2. Guter dritter Abdruck.

P. Picart.

747. 7 Bl. Geschichte des Meleager mit dem Titel. C. Le Brun p. J. Folkema, L. Surugue etc. sc. gr. qu. f.

S. Picart.

748. Die Verlobung der heiligen Catharina. A. Correggio p. Rund f.

N. Pitau.

749. Der englische Gruss. P. de Champagne p. gr. f. Guter Abdruck.
750. A. Petavius. C. Le Fevre p. f. Ebenso.

F. de Poilly.

751. Madonna betend. G. Reni p. Oval f.
752. Der Besuch bei Elisabeth. C. Le Brun p. Oval f. Guter Abdruck.

753. Die Flucht nach Egypten. G. Reni p. f. Später Abdruck Mit der Adresse von Jagot.
754. Madonna mit dem Kinde. P. Mignard p. Oval f. Schöner Abdruck.
755. Die heil. Familie mit der Weltkugel und der Schlange. Idem p. f. Guter Abdruck.
756. Madonna mit dem Kinde und Johannes. Idem p. f. Guter Abdruck. Mit einer ausgebesserten Stelle.
757. Die heil. Familie mit Johannes und zwei Engeln. L. Baugin inv. f. Erster Abdruck mit der Dedication.
758. Dasselbe. Zweiter Druck mit der Unterschrift: Qui non accipit crucem etc. und der Adresse von Weyen.
759. Die Flucht nach Egypten. f. Die untere rechte Ecke defect.
760. Das Opfer von Paul und Barnabas. M. Corneille p. f.
761. S. Ignaz Loyola im Gebet bei der Erdkugel mit der Schlange. f. Guter Abdruck.
762. Quos Ego. C. Le Brun inv. gr. qu. f.
763. Louis XIV. Brustbild. P. Mignard p. f. Guter Abdruck. Mit einigen kleinen Flecken.

J. B. de Poilly.

764. Die Verurtheilung der Susanna. A. Coypel p. gr. qu. f. Guter Abdruck, wie die Folgenden.
765. Das Gastmahl mit der Sünderin. C. Le Brun p. gr. qu. f.
766. 3 Bl. Der Olymp, Mars und Venus, und die Schmiede des Vulkan. Nach Wandgemälden im Salon zu St. Cloud. P. Mignard p. qu. roy. f. Gute Abdrücke. Etwas brüchig.

N. de Poilly.

767. Die heil. Familie. Oval gr. f. Unten über den Plattenrand beschnitten.
768. Madonna mit dem Kinde. P. de Champagne p. f. Brüchig und mit ausgebessertem Riss.

F. de Poilly d. J.

769. Die Abnehmung vom Kreuz, oder die Pietà. H. Carracci p. gr. qu. f. Guter Abdruck.
770. Die Abnehmung vom Kreuz. C. Le Brun p. gr. f. Ebenso.

N. Ponce.

771. 2 Bl. Le Pot au Lait, und le Verre d'Eau. H. Frago-

nart p. qu. f. Gute Abdrücke, aber die Ränder etwas fleckig.

J. Raymond.

772. La S. Vierge dite au Palmier. Raphael p. Rund f. Braun.

J. F. Ribault.

773. Van Dyck peignant son premier Tableau. F. Ducis p. Ribault und Allais sc. f. Guter Abdruck, aber bis zum Plattenrand beschnitten.

J. T. Richomme.

774. La Vierge de Lorette. Raphael p. f. Guter Abdruck.
775. La Vierge au Livre. Idem p. f. Ziemlich guter Abdruck.
776. La Vierge au Silence. H. Carracci p. Carlsruher Kunstvereinsblatt. qu. f. Guter Abdruck.

A. L. Romanet.

777. Die heil. Familie und Johannes, genannt Le Silence. B. Murillo p. f. Schöner und seltner Abdruck vor aller Schrift, blos mit den Namen der Künstler in Nadelschrift.
778. Die Badende. C. Vanloo p. f. Schöner erster Abdruck mit der Dedication und der Adresse von Humbelot.
779. Dasselbe in zweitem Abdruck mit der Unterschrift: Nymphe au Bain.

J. L. Roullet.

780. J. L. Marquis de Beringhen. P. Mignard p. f. Guter Abdruck mit einer ausgebesserten Stelle in der Luft und bis zum Plattenrand beschnitten.

E. Rousselet.

781. Madonna mit dem Kinde und Antonius von Padua. A. van Dyck p. f.

J. Silvestre.*)

782. 6 Bl. Diverses Vue des Port de Mer. Ansichten aus Italien und Frankreich. Rund 4. Fleckig.

---

*) Vergl. Catalogue de l'Oeuvre d'J. Silvestre par L. E. Faucheux. Paris, 1857.

J. Sixdeniers.

783. Jesus Pasteur. B. Murillo p. Aquatinta. roy. f. Mit Nadelschrift.

F. Spierre.

784. Portrait eines Fürsten von Medici. f. Knapp beschnitten.

L. Surugue.

785. L'Amour indiscret. N. Vleugels p. f. Guter Abdruck.
786. La Fileuse flamande. D. Teniers p. qu. f. Ebenso.

N. Tardieu.

787. 12 Bl. Historische, mythologische und allegorische Darstellungen. Deckengemälde in der grossen Gallerie des Palais Royal, gemalt von A. Coypel und gestochen von N. Tardieu, Desplaces, Picart, Duchange u. A. qu. imp. f., gr. qu. f., f. Das grösste, aus mehreren zusammengesetzte Blatt ist brüchig.
788. La Conception de la S. Vierge. A. Coypel p. qu. f. Braun.
789. 12 Bl. Die Geschichte des Constantin. P. P. Rubens p. qu. f., f. Basan 13. Gute Abdrücke.

P. F. Tardieu.

790. Le Jugement de Paris. P. P. Rubens p. Tardieu et Moitte sc. qu. f. Vor der Schrift.
791. Persée et Andromede. Idem p. qu. f.

P. A. Tardieu.

792. L'Amateur des Arts et des Sciences. Der Maler im Fenster. G. Dow p. f.
793. Dasselbe.
794. L'Etude au Village. Das lesende Mädchen. Idem p. f. Guter Abdruck.

H. S. Thomassin.

795. Der Besuch bei Elisabeth, genannt das Magnificat. J. Jouvenet p. gr. f. Schöner Abdruck mit der Adresse des Meisters.

S. Thomassin.

796. Die Transfiguration. Raphael p. In zwei noch nicht zusammengefügten Blättern. gr. f.

S. Vallée.

797. Venus und Amor auf dem Muschelwagen. J. F. de Troy p. f. Guter Abdruck.

A. Watelet.

798. Der beladene Esel, Knabe und Hund bei Gemäuer. C. Dujardin p. Radirt. qu. f.
799. Die Flucht nach Egypten bei Fackellicht. qu. f.

Englische Schule.

W. Bromley.

800. The grand Attack on Valenciennes by the combined Armees under the Command of his Royal Highness the Duke of York, on the Twenty-Fifth of July 1793. P. J. Loutherbourg p. qu. roy. f. Schöner Abdruck mit Nadelschrift. Nebst dem Erklärungsblatte.

J. Browne.

801. Philip baptizing the Eunuch. J. und A. Both p. gr. qu. f.
802. The Watering Place. P. P. Rubens p. gr. qu. f. Guter Abdruck, aber bis zum Plattenrand beschnitten.
803. Scene aus Shakespeare's Merchant of Venice. W. Hodges p. gr. qu. f. Grauer Abdruck. Fleckig.
804. Study from Nature. Landschaft mit zwei Eseln. f. Guter Abdruck.
805. Evening. Landschaft mit untergehender Sonne. qu. f. Ebenso.
806. 2 Bl. Europa und Afrika. P. Brill p. Browne und Bartolozzi sc. f.

W. Byrne.

807. Apollo, Herdsman to King Admetus. F. Lauri p. qu. f. Guter Abdruck.
808. Evening. Cl. Lorrain p. gr. qu. f. Ebenso. Das Papier braun.
809. Evening. J. Both p. Byrne und Bartolozzi sc. gr. qu. f.
810. Landschaft mit Wasserfall. F. Zuccarelli p. qu. f. Guter Abdruck, aber im Rande links beschädigt.

811. Landschaft mit Darstellung aus Joseph Andrews. J. Hearne del. Byrne, Middiman und Bartolozzi sc. qu. f. Ohne Plattenrand und aufgezogen.
812. 2 Bl. Landschaften mit Scenen aus Marmontel. P. J. Loutherbourg del. Idem sc. Rund f. Gute Abdrücke.

P. C. Canot.

813. Pyramus and Thisbe. L. Bramer p. gr. qu. f. Guter Abdruck, wie die Folgenden.
814. A Country Wake. J. van Ostade p. gr. qu. f. Vor der Schrift, nur mit Wappen und den Namen der Künstler in Nadelschrift.
815. Returning from Market. N. Berghem p. qu. f.
816. Sun Rising. Cl. Lorrain p. qu. f.
817. View of the royal Dock Yard at Chatham. R. Paton und J. Mortimer p. gr. qu. f.
818. Das Seegefecht im Hafen von Louisburg in der Nacht vom 26. Juli 1758. R. Paton p. gr. qu. f.

A. Cardon.

819. The Ganimede of Rembrandt. Dresdner Gallerie. Braun punktirt. gr. f.

F. Chambars.

820. The holy Family. B. Murillo p. f.
821. Jupiter and Antiope. A. Cazali p. f.

R. Earlom.

822. The Triomph of Mordecai. G. van Eeckhout p. Schwarzkunst. gr. f. Unreiner Druck und brüchig.
823. Madonna mit dem Kinde. F. Guercino p. Schwarzkunst. f. Guter Abdruck.

W. Elliot.

824. Le Retour de la Pêche. J. Pillement del. gr. qu. f. Guter zweiter Abdruck mit der Adresse von Leviez. Bis zum Plattenrand beschnitten.
825. Bull fighting. Rosa da Tivoli p. gr. qu. f. Schöner Abdruck vor der Schrift, blos mit den Namen der Künstler in Nadelschrift. Das Papier etwas gebräunt.
826. Landschaft mit Anglern. F. Brinckman p. qu. f. Guter Abdruck.
827. 2 Bl. Landschaften mit Wasser und Figuren. G. Smith of Chichester p. qu. f. Ebenso.

W. Ellis.

828. Autumn. Landschaft mit Lavinia und Palemon. T. Hearne del. qu. f.

J. Faber.

829. T. Smith, Admiral. Kniestück. R. Wilson p. Schwarzkunst. f.

J. Fittler.

830. The Distress of Tigranes before Cyrus. B. West p. gr. qu. f. Guter Abdruck, wie die Folgenden.
831. Seeschlacht. Der Sieg des Admirals Rodney gegen die Franzosen am 16. April 1782. R. Paton p. gr. qu. f. Oben im Papierrande ein Riss.
832. 2 Bl. Seeschlachten der Engländer gegen die Franzosen am 23. Septbr. und 6. October 1779. R. Paton p. Fittler und Lerpinière sc. gr. qu. f.

V. Green.

833. The Visitation. A. van der Werff p. Schwarzkunst. gr. f. Mit einzeiliger oder Nadelschrift.

T. Hearne.

834. Landschaft mit Fluss. G. Barrett p. qu. f.
835. Landschaft mit Dorfansicht. J. Richards p. qu. f.

C. Heath.

836. 2 Bl. The Girl at the Well, und Sun-day Morning. R. Westall p. f. Schöne Abdrücke vor aller Schrift und auf Chines. Papier.

J. Heath.

837. The Riot in Broad-Street, on the Seventh of June 1780. F. Wheatley p. gr. qu. f. Schöner Abdruck. Fleckig.

D. Lerpinière.

838. The molten Calf. Cl. Lorrain p. qu. roy. f. Schöner Abdruck vor der Schrift, blos mit dem Wappen, und die Namen der Künstler mit Nadelschrift. Mit einem Bruche oben links.
839. Seegefecht zwischen Engländern und Franzosen am 12. April 1782. R. Paton p. gr. qu. f. Guter Abdruck.
840. The young Herdsman. A. Cuyp p. qu. f. Ebenso.
841. 2 Bl. Morning und Evening. Landschaften mit Vieh. A. Cuyp und A. Pynacker p. qu. f. Ebenso.
842. 6 Bl. Genrebilder. P. J. Loutherbourg del. Oval f.

J. Mac-Ardell.

843. Tobias with the Angel. Rembrandt p. Schwarzkunst, wie die Folgenden. f. Guter Abdruck.
844. Mutter mit vier Kindern, nach P. P. Rubens. W. Jett del. qu. f. Guter erster Abdruck, aber sehr beschädigt und beschmutzt.
845. Rubens with his Wife and Child. P. P. Rubens p. f. Schöner Abdruck.
846. Th. Seeker, Archbishop of Canterbury. T. Hudson p. f.

T. Major.

847. View of the Ponte-Molle near Rome. Cl. Lorrain p. qu. f. Guter Abdruck, wie die Folgenden.
848. Les Voyageurs. N. Berghem p. qu. f.
849. Vue du Canal proche de Haerlem. A. van der Neer p. f.
850. The miraculous Draught of Fishes. D. Teniers p. gr. qu. f.

J. Mason.

851. The Landing of Aeneas in Italy. Cl. Lorrain p. gr. qu. f. Guter Abdruck, wie die Folgenden.
852. A View on the River Po in Italy. Idem p. gr. qu. f.
853. 2 Bl. Landschaften mit Staffage. G. Lambert p. qu. f.
854. 2 Bl. Landschaften mit Staffage. Idem p. f.
855. 4 Bl. Gordal at Malham en Graven, the Highe-Force, Cataract the Teese, Mattlock high Torr, und Thorp Cloud. T. Smith p. gr. qu. f.

S. Middiman.

856. Evening. Landschaft mit Fluss und Staffage. F. Schütz p. qu. f. Guter Abdruck, wie die Folgenden.
857. 2 Bl. The Windmill, und the Cottage. P. Molyn und T. Gainsborough p. qu. f.

J. S. Miller.

858. The holy Family. F. Barocci p. f.

J. B. Michell.

859. Hagar und Ismael in der Wüste. P. da Cortona p. qu. f. Schöner Abdruck vor der Schrift, blos mit den Wappen und den Namen der Künstler.
860. Alfred the third King of Mercia. B. West p. gr. qu. f. Schöner Abdruck, blos mit einer Zeile Schrift und vor der Dedication. Bis zum Plattenrand beschnitten und etwas brüchig.

T. Morris.

861. Skiddaw in Cumberland, a Summer's Sunset. P. J. Loutherbourg p. gr. qu. f.
862. 2 Bl. Landschaften mit Staffage. G. Smith und R. Wilson p. qu. f.

J. Peake.

863. The Travellers Repose. T. Jones p. qu. f.
864. 2 Bl. Landschaften mit Staffage. G. Smith p. qu. f. Das eine Blatt über den Plattenrand beschnitten.
865. Banditti. J. Courtois p. qu. f.

W. Pether.

866. The Lord of the Vineyard paying his Labourers. Rembrandt p. Schwarzkunst. f.

R. Pollard.

867. The Hermitage of Warkworth. R. Pollard und J. Peltro sc. qu. f.

J. Pye.

868. Hagar directed by the Angel to the Well. H. van Swanevelt p. qu f. Guter Abdruck, wie das Folgende.
869. Europa Point Gibraltar. A. Pynacker p. qu. f.

S. F. Ravenet.

870. The prodigal Son. S. Rosa p. f. Guter Abdruck, wie das Folgende.
871. Charity. C. Cignani p. qu. f. Bis zum Plattenrand beschnitten.

J. Saunders.

872. A. Canova. F. X. Fabre p. f. Guter Abdruck, wie das Folgende.
873. A. Thorwaldsen. C. V. Camuccini p. f.

W. Sharp.

874. The holy Family. J. Reynolds p. gr. f. Vorzüglicher Abdruck, blos mit den, mit der Nadel gerissenen Namen der Künstler. Bis zum Plattenrand beschnitten.
875. The Doctors of the Church. G. Reni p. gr. f. Leidlicher Abdruck.
876. Die büssende Magdalena. Idem p. Guter Abdruck. Selten.

877. Alfred de Great dividing his Loaf with the Pilgrim. B. West p. gr. qu. f. Schöner Abdruck, blos mit einer Zeile Schrift vor der Dedication.
878. The Interview of Charles the First with his Children during his Misfortunes, in the Presence of Oliver Cromwell. S. Woodforde p. gr. qu. f. Etwas grauer Abdruck dieses selten vorkommenden Blattes.
879. King Charles II. Landing on the Beach at Dover. B. West p. gr. qu. f. Guter Abdruck.
880. Th. Howard, Earl of Arundel. A. van Dyck p. f. Schöner Abdruck mit Nadelschrift auf Chines. Papier. Bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen.

W. P. Sherlock.

881. Edward VI. H. Holbein p. 4. Mit Nadelschrift und auf Chines. Papier.

J. K. Sherwin.

882. Die heil. Familie. N. Poussin p. f. Schöner Abdruck.
883. The holy Family. N. Beretoni p. qu. f. Guter Abdruck.
884. 2 Bl. The Happy Village, und the Deserted Village. Radirt und Aquatinta. gr. qu. f. Ebenso.

R. Strange.

885. Die reuige Magdalena. G. Reni p. f. Le Blanc 16. Schöner Abdruck.
886. Venus von den Grazien geschmückt. Idem p. f. L. B. 30. Guter Abdruck. Im Papierrande rechts fleckig.

J. Taylor.

887. Democritus and Protagoras. S. Rosa p. f.
888. Scene aus Shakespeare's King Henry the Eighth. T. Stothard p. qu. f. Bis zum Plattenrand beschnitten.
889. A Flemish Collation. G. van Herp p. qu. f. Gebräunt.

F. Vivares.

890. 2 Bl. The Morning, und the Evening. A. Cuyp p. qu. f. Gute Abdrücke. Letzteres mit ausgebessertem Riss oben.
891. The rural Lovers. T. Gainsborough p. qu. f. Guter Abdruck, wie die Folgenden.
892. Die Landschaft mit dem Hauptmann von Capernaum. F. Millet p. qu. f. Bis zum Plattenrand beschnitten.
893. A View of Tivoli. G. Poussin p. qu. f.
894. The Cascade. Idem p. qu. f.

895. Landschaft mit Bergen, Wasser und Figuren. F. Patel p. qu. f.
896. Landschaft mit Fluss und Figuren. G. Lambert p. qu. f. Braun.
897. 2 Bl. Landschaften mit Landleuten. F. Zuccarelli p. qu. f.
898. Moonlight. A. van der Neer p. qu. f.
899. Dasselbe in schönem Probedruck vor der Schrift, blos mit Nadelschrift, bezeichnet: Verschure p. Vivares fec.
900. The Morning, mit dem zeichnenden Künstler. Cl. Lorrain p. gr. qu. f.
901. Innere Ansicht eines Gebäudes. Vicentini p. f. Selten.
902. 8 Bl. Ansichten in Derbyshire und Straffordshire. T. Smith p. Vivares, Benoist, Roberts etc. sc. gr. qu. f.
903. 8 Bl. dergl. englische Ansichten. Idem p. Vivares und J. Mason sc. gr. qu. f.

A. W. Walker.

904. Christ appearing to Mary in the Garden. P. da Cortona p. f.
905. Diana and Callisto. F. le Moine p. qu. f.
906. The country Attorney and his Clients. H. Holbein p. qu. f. Alter Abdruck.
907. The young Bird Catchers. G. Netscher p. f.

W. Woollett.

908. Tobias and Angel. J. Glauber und G. Lairesse p. f. Zweiter Abdruck.
909. The rural Cott. G. Smith p. qu. f. Guter erster Abdruck mit der Adresse von Bradford. Bis zum Plattenrand beschnitten.
910. The Fishery. J. R. Wright p. qu. f. Zweiter schon nicht mehr guter Abdruck mit der Adresse von Greenstreet und Boydell. Der Rand aufgezogen.
911. 2 Bl. Landschaften aus dem Vicar of Wakefield. T. Hearne del. qu. f. Gute Abdrücke.
912. Georg the Third. A. Ramsay p. f. Guter Abdruck.
913. Boys at Play. B. Murillo p. W. Woollett direx. f.
914. 12 Bl. Englische Gartenansichten mit Staffage. gr. qu. f. Alter gute Abdrücke.
915. 5 Bl. Malerische Ansichten aus der Schweiz und Savoyen.

W. Pars del. gr. qu. f. Gute zweite Abdrücke mit der Adresse von Boydell.

916. Ansicht von Snowdon Hill in Wales. R. Wilson p. gr. qu. f.

Handzeichnungen.

Die Namen der angegebenen Künstler sind beibehalten worden.

L. Bramer.

917. Schriftgelehrte in Unterredung. Bleistift. qu. f.

J. de Bray.

918. Sitzende weibliche Figur und schreiender Alter. Feder und Tusche, mit dem Namen. 1659. 8.

P. Brill.

919. Landschaft mit Figuren. Feder und Tusche. qu. f.

Ferd. Kobell.

920. Landschaft mit Wasser und Figuren. Tusche und Bister, mit dem Namen. 1783. qu. f.

Fr. Kobell.

921. Landschaft mit See bei Mondbeleuchtung. Feder und Tusche. qu. f.

W. von Kobell.

922. Pferde im Stall, nach P. Wouwerman. Bister, wie die Folgenden. kl. qu. f.
923. Reiterschlacht, nach demselben. qu. f.
924. Schlacht zwischen Reitern und Fussgängern, nach demselben. qu. f.
925. Pferde und Landleute im Stalle, nach demselben. qu. f.
926. Reiter und andere Figuren beim Stalle, nach demselben. Skizze. qu. f.
927. Ein Bauer melkt eine Kuh, nach A. van de Velde. (?) kl. qu. f.
928. Hirtenknabe bei Vieh, nach J. van der Does. (?) qu. f.
929. Landschaft mit Viehheerde und schlafendem Hirten, nach N. Berghem. (?) qu. f.
930. Landschaft mit Reisenden, nach J. F. Ermels. qu. f.
931. Landschaft mit Viehheerde und antikem Grabmal, nach N. Berghem. gr. qu. f.

P. Molyn.

932. Flache Gegend mit Figuren. Kreide. qu. f. Unten rechts beschädigt.

F. Nader.

933. Thüre mit reicher Architektur einer Kirche im Elsass. Aquarell. f.

Pequeynot?

934. Dorfgebäude am Wasser. Bleistift. 4.

J. Pillement.

935. Landschaft mit Hirten. Kreide und Tusche, mit dem Namen. qu. f.

J. H. Roos.

936. Landschaft mit Ruinen. Feder und Tusche. 4.

J. Rottenhamer.

937. Die Steinigung des S. Stephanus. In Farben. kl. f.
938. Diana mit ihren Nymphen und Callisto. Feder und Tusche. qu. f.

H. Sachtleven. (?)

939. Landschaft. Kreide. qu. 8.

Von verschiedenen Unbekannten.

940. Jupiter und Leda. Feder, Tusche, weiss gehöht. 4.
941. Zwei Damen, in Halbfigur. Tusche. qu. 4.
942. Verzierter Springbrunnen, in Holbein's Manier. Feder und Tusche. f.
943. Wasserfall am Bartolomäussee. Aquarelle in Klotz's Manier. 4.
944. 105 Bl. Neuere und ältere architektonische Zeichnungen mit Grund- und Aufrissen etc. Einige der ersteren sind bezeichnet mit: Weissig, 1820. A. Jentzsch, etc. Meist Tusche in verschiedenem Format.
945. 12 Bl. reich verzierte Altäre und dergl. Ein Blatt ist bezeichnet: Georg Schmidt, Maler. Tusche und in verschiedenem Format.

Die zu dieser Parthie gehörenden Kunstbücher, Prachtwerke etc. sind am Schlusse dieses Catalogs aufgeführt.

Kupferstiche.

C. Agricola.

946. Der junge Tobias mit dem Engel. A. Elsheimer p. qu. 8. Schöner Abdruck vor der Schrift.

J. Allamet.

947. Le Lever de la Lune. A. van der Neer p. qu. f. Bis zum Plattenrand beschnitten.

J. J. Allais.

948. La Joconde. L. da Vinci p. f. Guter Abdruck mit der Adresse des Meisters.

W. Baillie.

949. Der Goldwäger. Gute Copie nach Rembrandt. f. Guter Abdruck, wie die Folgenden.
950. Der Zeitungsleser. A. van Ostade inv. Radirt und Aquatinta. f.
951. Die Tabaksraucher und das schlafende Weib. G. Dow p. Schwarzkunst. f.

F. Bartolozzi.

952. Euphrosyne. G. Amigoni p. Braun punktirt, wie das Folgende. f. Im Rande fleckig.
953. The Resurrection of a pious Family. W. Peters p. gr. f. Braun.

J. F. Bause.

954. Venus und Amor. C. Cignani p. f. Keil 12. Guter Abdruck, wie die Folgenden.
955. Artemisia. G. Reni p. f. K. 15.
956. Der Persianer. F. Mieris p. f. K. 33. Fleckig.
957. König Friedrich August von Sachsen. A. Graff p. f. K. 136.

J. F. Beauvarlet.

958. La double Surprise. G. Dow p. gr. f. Guter Abdruck.

N. Berghem.

959. Der Halt beim Wirthshause. f. B. 11. Ebenso. Aufgezogen und etwas fleckig.

A. Blooteling.

960. Die Landschaft mit den badenden Nymphen der Diana. J. van Neck p. qu. f. Ebenso. Unten etwas über den Plattenrand beschnitten.

961. Der Mann mit dem Römerglas. J. van Mieris p. Schwarzkunst. f.

A. Brouwer.

962. 5 Bl. Die Sinne, Bauernstücke. Dem Meister zugeschrieben, wahrscheinlich aber von P. Nolpe. 4. Zweite Abdrücke mit der Adresse von Allardt.

A. P. Coulet.

963. Le Rendezvous à la Colonne. N. Berghem p. f. Bis zum Plattenrand beschnitten.

C. de Crayer.

964. Christus auferstehend. Radirt. f. Selten. Etwas fleckig.

J. Daullé.

965. 2 Bl. La Peleuse de Pommes, und la Riboteuse hollandoise. G. Metzu p. f. Gute Abdrücke.

N. De Launay.

966. La Partie de Plaisir. J. Wenix p. gr. qu. f. Guter Abdruck eines Hauptblattes.

C. W. E. Dietrich.

967. 2 Bl. Der reisende Mann, und die reisende Frau. 8. Linck 48. 49. Seltene Copien, wahrscheinlich von J. C. Klengel.
968. Die badenden Mädchen. qu. 8. L. 156. Zweiter seltner Abdruck.
969. Kämpfende Tritonen. qu. 8. L. 44. Vor der No.
970. Der Weg in die Höhe. qu. 8. L. 124. Guter vierter Abdruck mit der No.

C. Dusart.

971. Die beiden Sänger. 4. B. 4. Sehr selten.
972. Das trunkene Paar. 4. B. 7. Späterer Abdruck.
973. 2 Bl. Der Wundarzt und der Schuhmacher. f. B. 13. 14. Gute spätere Abdrücke. Ersteres unten etwas verschnitten.

A. van Dyck.

974. Die Grablegung oder die Pietà. O vos omnes etc. Radirt. Dem Meister zugeschrieben. Selten.

J. Falck.

975. Der Koch und die Köchin, oder das singende Paar. J. Lys p. f. Schöner Abdruck. Selten.

J. Feigl.

976. 2 Bl. Der Alt-Deutsche (?) und seine Frau. J. Torenvliet p. f.

J. Felsing.

977. Die Lautenspielerin. A. Dräger p. Leipziger Kunstvereinsblatt. Chines. Papier. f. Schöner Abdruck.

F. Giessmann.

978. V. H. Schnorr, Maler. Lithogr. f.

H. Heerschop.

979. 8 Bl. Der Einsiedler. Radirt. 4. Nebst 7 andern Blättern von J. G. Vliet, Copien nach Teniers etc. 4., 8.

C. E. Hess.

980. Das jüngste Gericht. P. P. Rubens p. Münchner Gallerie. roy. f. Guter Abdruck mit der Adresse von Artaria. Im Rande etwas rissig.

W. Hollar.

981. Die Heerde am Wasser. P. Brill p. qu. f. P. 1220. Aufgezogen und oben etwas verschnitten.

F. Janinet.

982. 2 Bl. La Tabagie hollandoise, und la Chaumière flamande. A. van Ostade p. Farbendruck. f.

983. Le Nouvelliste. Idem p. Ebenso. f.

M. Igonnet etc.

984. 2 Bl. La Pourvoyeuse flamande, und le Concert. F. Mieris p. M. Igonnet und A. Bartsch sc. f.

R. F. Ingouf d. J.

985. Die Kinder mit der Katze und dem Vogel im Fenster. A. van der Werff p. 4. Vor der Schrift.

C. W. Kolbe.

986. 2 Bl. Die Kühe im Schilfe. qu. f. Der Schriftrand abgeschnitten.

G. V. Kininger.

987. 4 Bl. Männliche und weibliche Köpfe, nach H. Füger. Lith., Tondruck. gr. f.

J. S. Klauber.

988. Le Sauveur du Monde. J. Stella p. f.

S. Koninck.

989. Brustbild eines Greises. S. B. 72. Späterer Abdruck, aber vor der Retouche, die obere linke Ecke eingerissen.

J. G. Laminit.

990. Der Zinsgroschen. P. P. Rubens p. Schwarzkunst. qu. f.

J. P. Le Bas.

991. La basse Cour. D. Teniers p. qu. f. Guter Abdruck, wie die Folgenden.
992. Le Point du Jour. A. van de Velde p. qu. f. Fleckig.
993. Courier de Flandres. J. Both p. qu. f. Braun und ohne Plattenrand.
994. La Soirée d'Eté. P. Wouwerman p. qu. f.

J. Le Veau.

995. Le IIe Hameau de Flandre. D. Teniers p. qu. f.

L. van Leyden.

996. 5 Bl. Der siegreiche David und die Evangelisten. S. B. 26. 100—103. Leidliche Abdrücke. Meist scharf beschnitten.

A. de Marcenay.

997. 2 Bl. Le Fleuriste, und die Alte mit dem Kruge im Fenster. G. Dow p. A. de Marcenay und Hubert sc. f. Gute Abdrücke; letzteres vor der Schrift.
998. Boëmienne. D. Teniers p. qu. S.

F. Müller.

999. Johannes in Entzückung. D. Dominichino p. f. Guter Abdruck der Copie, welche fast stets für das Original gekauft wird.

P. Miricenys (Petrus a Merica).

1000. 6 Bl. reiche satyrische Darstellungen. P. Breughel inv. qu. f.

J. Patas.

1001. Chasse-Marée allemande. P. Wouwerman p. qu. f.

J. Pelletier.

1002. Les Voyageurs. Idem p. qu. f.

P. Pontius.

1003. 2 Bl. Gustav Adolph von Schweden, und Th. Howard, Graf Arundel. A. van Dyck p. Bis zum Stichrand beschnitten.

P. Potter.

1004. Der Schäfer. qu. f. B. 15. Alter Abdruck mit der Adresse von Cl. de Jonghe. Links um fünf Linien verschnitten.

J. C. Prestel.

1005. Grosse Landschaft mit dem Wasserfalle. A. van Everdingen p. Aquatinta. gr. qu. f.

Rembrandt.

1006. Rembrandt mit dem Tuche um den Hals. 4. B. 17. Guter dritter Abdruck.
1007. Der Engel verschwindet vor der Familie des Tobias. qu. 8. B. 43. Guter Abdruck.
1008. Christus jagt die Verkäufer aus dem Tempel. qu. 4. B. 69. Ebenso.
1009. Die grosse Auferweckung des Lazarus. f. B. 73. Späterer fünfter Abdruck.
1010. Die grosse Abnehmung vom Kreuz. gr. f. B. 81. Fünfter späterer Abdruck mit der zugelegten Adresse von Danckerts, auf Seidenpapier.
1011. Die grossen Jünger von Emaus. f. B. 87. Guter Abdruck.
1012. S. Hieronymus im Zimmer. qu. 4. B. 105. Guter zweiter Abdruck mit der ausgebesserten Stelle.
1013. Medea. f. B. 112. Gegendruck.
1014. Janus Silvius. 4. B. 266. Guter Abdruck.
1015. Manasse Ben-Israel. 8. B. 269. Guter Zweiter Druck mit der Ueberarbeitung in Schwarzkunst von Louw. Die obere linke Ecke etwas beschädigt.
1016. Der Greis mit hoher Mütze. 8. B. 321.
1017. Das Studium zu der Judenbraut. 8. B. 341. Oben um 1 Zoll verschnitten.
1018. Rembrandt's Mutter. 4. B. 344. Leidlicher Abdruck.
1019. Rembrandt's Mutter. 8. B. 349.
1020. Rembrandt's Mutter in orientalischem Costüm. 4. B. 348. Zweiter Abdruck. Oben um 4 Linien verschnitten.
1021. 9 Bl. Historische Darstellungen, Portraits etc. Theils spätere Drücke, theils beschädigt. 4., 8.

C. A. Renesse.

1022. Der sitzende Greis. 8. B. 38.

J. Ruysdael.

1023. Die kleine Brücke. qu. f. B. 1. Neuerer Abdruck.

F. W. Schlotterbeck.

1024. Ansicht von Salzburg. Aquatinta. qu. f.

G. F. Schmidt.

1025. Darstellung im Tempel. C. W. E. Dietrich p. qu. f. Jacoby 167. Leidlicher Abdruck.

1026. Der Prinz von Geldern und sein Vater. Rembrandt p. f. J. 137. Ziemlich guter Abdruck. Ohne Plattenrand.

L. Sichling.

1027. Das lesende Mütterchen. W. Wickenberg p. Leipziger Kunstvereinsblatt, auf Chines. Papier. f.

P. van Sompel.

1028. Portrait von Paracelsus. P. Soutman inv. f. Schöner Abdruck mit der Adresse des Malers. Oben etwas verschnitten.

Stäbli und Schütz.

1029. 13 Bl. Ludwig Schwanthaler's Werke, I. Abtheilung: Mythen der Aphrodite. Düsseldorf, 1830. qu. f. Geheftet.

R. Strange.

1030. Die reuige Magdalena, in ganzer Figur. G. Reni p. gr. f. Le Bl. 17. Guter Abdruck, aber bis zum Plattenrand beschnitten und braun.

N. Strixner.

1031. Portrait von Melanchthon, nach L. Cranach. Lithogr. Tondruck. 4.

J. C. Thäter.

1032. Kampf der Sachsen und Franken. W. Kaulbach inv. Leipziger Kunstvereinsblatt. gr. qu. f. Der Rand brüchig und rissig.

J. P. Veith.

1033. 2 Bl. Vues près de Dresde. J. H. Wagner p. qu. 4.

A. van de Velde.

1034. 7 Bl. aus der Folge der Viehstücke mit dem Hirten. kl. qu. 4. Spätere Abdrücke.

J. G. van Vliet.

1035. 8 Bl. aus der Folge der Krüppel und Bettler, mit dem Titel: Byt geeve Bestaet ons Leeve. 8.

A. Waterloo.

1036. 2 Bl. Die Mühle und der Reiter bei der Hecke. qu. f. f. B. 117. 119. Spätere Abdrücke.

F. E. Weirotter.

1037. 8 Bl. Landschaften aus verschiedenen Folgen. 8. qu. f.

C. Weisbrodt.

1038. 2 Bl. Die Viehheerde im Wasser, und die Schafheerde mit dem Hirten. A. van de Velde del. qu. f.

H. Wierx.

1039. 3 Bl. geistliche Darstellungen. 4., 8.

J. G. Wille.

1040. Mort de Cléopatre. G. Netscher p. f. Le Bl. 5. Leidlicher Abdruck.

1041. Instruction paternelle. G. Terburg p. Le Bl. 55. Guter Abdruck, an den Seiten bis zum Stichrand beschnitten.

1042. Tante de G. Dow. G. Dow p. f. Le Bl. 60. Leidlicher Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen.

1043. 2 Bl. La Devideuse, und la Liseuse. Idem p. Le Bl. 61. 62. Dritte Abdrücke.

1044. La Ménagère hollandoise. Idem p. f. Le Bl. 63. Leidlicher Abdruck.

1045. Tricoteuse hollandoise. F. Mieris p. Le Bl. 64. Ziemlich guter Abdruck, unbedeutend fleckig.

1046. L'Observateur distrait. Idem p. f. Le Bl. 65. Guter Abdruck, etwas fleckig und bis zum Plattenrand beschnitten.

M. Willmann.

1047. Der schlafende Greis. 8.

J. de Wit.

1048. 2 Bl. Die Genien der Künste und die Jahreszeiten, durch Kinder dargestellt. kl. qu. f.

L. Zentner.

1049. 10 Bl. Landschaften mit Staffage, nach Breenberg, Beich, Berghem, Both u. A. qu. f.

A. Zingg.

1050. Landschaft mit Gewitter. Der Schrecken des Sommers. C. W. E. Dietrich p. qu. f.

1051. 2 Bl. Landschaften mit Staffage. J. C. Brandt p. qu. f.
1052. 6 Bl. Landschaften, dem Director Tischbein gewidmet. qu. f.

Von Diversen.

1053. 28 Bl. aus der Gallerie des Duc d'Orleans oder dem Palais Royal, historische Darstellungen, Genrebilder, Landschaften etc. Nach verschiedenen Malern, gestochen von Morel, Patas, Couché etc. f.
1054. 10 Bl. aus der Gallerie Le Brun, de Praslin etc. Nach Schalken, Netscher, Metzu, Mieris etc. von Blot, Le Bas, David etc. 4., qu. 4.
1055. 65 Bl. historische Darstellungen, Genrebilder, Landschaften etc. Von verschiedenen Künstlern, theils gestochen, theils radirt, dabei auch einige Lithographien und Zeichnungen. In verschiedenem Format.

---

a. Kupferstiche etc.

J. Aliamet.

1056. 2 Bl. La Place Maubert, und la Place des Halles. E. Jeaurat p. qu. f. Oben etwas beschädigt.

P. Aquila.

1057. 9 Bl. Die Versammlung der Götter, mit den reichen Seitenbildern nach Laufranco's Gemälden in der Villa Pinciana des Fürsten Borghese. gr. qu. f. Gute Abdrücke.

J. Audran.

1058. Das Wunder der Speisung der Zehntausend. C. Audran und Vernansal inv. qu. roy. f. Guter Abdruck, wie das Folgende.
1059. Die Erweckung des Lazarus. J. Jouvenet p. qu. roy. f. Um den Rand aufgezogen.

P. Aveline.

1060. La bonne Aventure. F. Boucher inv. f.

J. F. Bause.

1061. Der barmherzige Samariter. A. F. Oeser del. Aquatinta. 4. K. 10. Guter Abdruck, wie die Folgenden.

1062. Der Orientale. C. W. E. Dietrich del. f. K. 32.
1063. C. G. H. von Hoym. J. Bardou p. f. K. 148. Zweiter seltner Abdruck vor der Dedication.
1064. J. F. von Domhardt. J. Becker p. f. K. 150.
1065. P. Sarpi. 8. K. 157. Sehr selten. Bis nahe an den Stichrand beschnitten.
1066. D. Riech. f. K. 182. Selten. Etwas fleckig.
1067. M. Mendelssohn. A. Graff p. f. K. 196.
1068. A. von Haller. S. Freudenberger p. f. K. 201.
1069. G. W. von Leibnitz. A. Scheits p. f. K. 204.
1070. C. G. Frege. A. Graff p. f. K. 235.

P. Beljambe.

1071. L'Ecolier distrait. J. B. Greuze p. f.

A. Blooteling?

1072. Heinrich VIII. Brustbild mit Scepter. Scheint von einem der Passe zu sein. 4. Scharf beschnitten und aufgezogen.

S. à Bolswert.

1073. Der englische Gruss. P. P. Rubens p. f. Guter Abdruck.
1074. Die heil. Familie mit Elisabeth und Johannes, genannt die Familie des Meisters. Idem p. f. Basan 58. Guter Abdruck mit Hendricx's Adresse.
1075. Dasselbe. Ebenso. Aufgezogen.
1076. Die heil. Familie mit einem Engel. A. van Dyck p. f. Guter Abdruck mit der Adresse von Hendricx.
1077. Der grosse Fischzug. In drei zusammengefügten Blättern. P. P. Rubens p. qu. roy. f. Guter Abdruck. Aufgezogen und bis zum Plattenrand beschnitten.
1078. Mariä Himmelfahrt. Idem p. gr. f. Schöner zweiter Abdruck mit der Adresse von Hendricx. Aufgezogen und bis nahe an den Plattenrand beschnitten.
1079. S. Franciscus Xaverius betend, in ganzer Figur. Idem p. f.

F. De Brea.

1080. Daphnis et Cloé. J. B. Greuze del. Zeichnungsmanier. qu. f. Aufgezogen.

H. Brosamer.

1081. Das Urtheil des Paris. Rund 8. B. 12. Guter Abdruck.

N. de Bruyn.

1082. 12 Bl. Vögel und Insecten in Landschaften, mit dem Titel: Volatilium varii generis etc. qu. 8.

J. B. de Cavalleriis.

1083. Die Schlacht des Constantinus gegen Maxentius. In zwei zusammengefügten Blättern. Raphael inv. Schmal imp. f. Alter Abdruck, aber aufgezogen und brüchig.

D. Chodowiecki.

1084. Die ökonomische Trophäe von Labes. qu. f. Engelmann 67. Guter Abdruck, wie die Folgenden.
1085. Dasselbe.
1086. Dasselbe.
1087. P. J. F. Weitsch. J. F. Eich p. 8. E. 181.
1088. Die Vermählung der Prinzessin von Preussen. f. E. 46.
1089. Dasselbe.
1090. 12 Bl. zu Iffland's Jägern. 8. E. 559. Auf einem Bogen unzerschnitten.
1091. 12 Bl. Brandenburgische Kriegsscenen. 8. E. 567. Erste seltne Abdrücke vor aller Schrift und auf einem Bogen unzerschnitten. Der Rand an der rechten Seite etwas beschädigt.
1092. Verbesserung der Sitten. qu. f. E. 572.
1093. 12 Bl. zu Camille. 8. E. 582. Auf einem Bogen unzerschnitten.
1094. 12 Bl. zu Shakespeare's Sturm. 8. E. 583. Ebenso.
1095. Allegorie auf die Einäscherung Ruppin's. qu. f. E. 589.
1096. 12 Bl. Beweggründe zum Heirathen und ihre Folgen. 8. E. 598. Auf einem Bogen unzerschnitten.
1097. 12 Bl. Modethorheiten. 8. E. 599. Ebenso.
1098. 12 Bl. Anecdoten Friedrich's des Grossen. 8. E. 600. Ebenso.
1099. 4 Bl. Geschichte des holländischen Kriegs. 8. E. 602. Seltene zweite Abdrücke auf einem Bogen unzerschnitten.
1100. F. Reclam. 8. E. 618.
1101. 4 Bl. zur preussischen brandenburgischen Geschichte. 8. E. 633. Auf einem Bogen unzerschnitten.
1102. 6 Bl. grosse Begebenheiten des vorletzten Decenniums. 8. E. 661. Seltene zweite Abdrücke auf einem Bogen unzerschnitten.

1103. 12 Bl. aus der älteren, mittleren und neueren Geschichte. 8. E. 663. Erste Abdrücke vor aller Schrift und auf einem Bogen unzerschnitten.

A. Collaert.

1104. 12 Bl. Die Monate. Landschaften mit reicher Staffage. J. de Momper inv. qu. f. Schöne Abdrücke.

J. Daullé.

1105. 2 Bl. La Muse Clio et Erato. F. Boucher p. qu. f.

C. Dietrich.

1106. Landschaft mit altem Weidenbaum im Vorgrunde. J. C. Wehle del. Aquatinta. f.

P. Drevet.

1107. Das Opfer Abraham's. A. Coypel p. f.
1108. N. Boileau Despreaux. Kniestück. H. Rigaud p. f. Guter Abdruck.

A. Dürer.

1109. S. Philippus. 8. B. 46. Guter Abdruck. Scharf beschnitten und aufgezogen.
1110. S. Christoph. 8. B. 52. Ebenso.
1111. 8 Bl. aus der grossen Passion. Holzschnitte. f. Dabei das Titelblatt mit der lateinischen Inschrift und latein. Text auf der Rückseite. f. B. 4. 6. 7. 8. 9. 12. 14. u. 15. Meist aufgezogen.
1112. S. Johannes der Täufer und Hieronymus. Holzschnitt. f. B. 112. Schöner Abdruck.
1113. S. Martin. Holzschnitt. f. B. 18. Guter zweiter Abdruck mit dem Zeichen.

C. Dupuis.

1114. Die Verlobung der Maria. C. Vanloo p. gr. f. Guter Abdruck.

R. Earlom.

1115. Love in Bandage. G. Reni p. Schwarzkunst. Oval 4. Braun. Ebenso.

G. Edelinck.

1116. J. F. Edward, Prinz von Wales, genannt le Chevalier de S. Georg, oder der Prätendent. J. F. de Troy p. gr. f. R.-D. 210. Zweiter Abdruck, selten. Bis nahe an den Stichrand beschnitten.

R. Lafage.

Nach ihm.

1117. 31 Bl. historische und mythologische Darstellungen, in Umrissen, mit der Adresse von J. Wolff. In verschiedenem kleineren Format.

W. Faithorn.

1118. T. Hobbes. 4. Selten. Guter Abdruck. Knapp beschnitten und aufgezogen.

J. Falck.

1119. N. Lubienski, Erzbischof von Gnesen. J. Danckerts p. f. Faltig und aufgezogen.

J. J. Flipart.

1120. L'Accordée de Village. J. B. Greuze p. gr. qu. f. Um den Rand aufgezogen und brüchig.

J. J. Freidhof.

1121. Christuskopf. H. Carracci p. Schwarzkunst. f. Guter Abdruck.

P. Gotland (Peter Rodestedt aus Gotland).

1122. Allegorie auf den alten und neuen Bund, nach seinem Lehrer L. Cranach. qu. f. B. Tom. 9. pag. 234 No. 2. Aufgezogen.

J. Heath.

1123. 2 Bl. Diana and Endymion, und Jupiter and Semele. J. B. Cipriani p. Punktirt. f.

W. Hollar.

1124. Madonna mit dem Kinde von Engeln umgeben. Zweites Blatt des Diptychon Richard's II. f. Parthey 229[b]. Alter Abdruck.

J. G. Janota.

1125. Der kreuztragende Christus. L. da Vinci p. f. Guter Abdruck.

P. de Jode.

1126. Die heil. Familie mit S. Anna. A. Diepenbeke inv. qu. f. Selten.

B. Lepicié.

1127. La Gouvernante. J. B. S. Chardin p. f.

L. van Leyden.

1128. Die grosse Anbetung der Könige. qu. f. B. 37. Schöner Abdruck, aber stark beschädigt.
1129. Das grosse Ecce homo. qu. f. B. 71. Matter Druck, fleckig und die untere rechte Ecke defect.
1130. S. Magdalena. 8. B. 123. Leidlicher Abdruck.
1131. Der Dichter Virgil, vom Volke verspottet. f. B. 136. Matt.

A. Lommelin.

1132. Die Anbetung der Könige. P. P. Rubens p. gr. f.

J. Louys.

1133. 2 Bl. Philipp IV. von Spanien und seine Gemahlin. P. P. Rubens p. f.

Marc-Anton. (?)

1134. 4 Bl. Temperantia, Justitia, Prudentia, Spes. In ganzen Figuren, auf Männern sitzend. Dem Meister zugeschrieben und mit den Täfelchen. 8. Ein Blatt beschädigt.

L. A. Martinet.

1135. S. Gregorius, dictirend. C. Vanloo p. f. Vor der Schrift. Braun.

J. Matham.

1136. Die Verstossung der Hagar. A. Bloemaert inv. f. B. 63. Schöner erster Abdruck. Scharf beschnitten und aufgezogen.
1137. Die Landschaft mit dem Dämon, welcher Unkraut säet. Idem inv. qu. f. B. 75. Aufgezogen.

M. Merian?

1138. Die Königin Elisabeth von Böhmen im Krönungsornat zu Pferd, im Hintergrunde Prag. f. Die oberen Ecken verschnitten.

P. E. Moitte.

1139. 2 Bl. La Mère en Couroux, und le Repentir. J. B. Greuze del. f.

J. Müller.

1140. Das Fest des Belsazar. F. Frank p. qu. f. B. 1. Guter erster Abdruck. Aufgezogen.

R. Nanteuil.

1141. F. de La Mothe-Le Vayer. f. R.-D. 143. Guter zweiter Abdruck dieses Hauptblattes.

J. Neeffs.

1142. Die Marter des heil. Livinus. G. Seghers p. f.

F. Novelli.

1143. 2 Bl. mit Studien zu Madonnenbildern. A. Mantegna p. f.

L. Phillips.

1144. Maternal Love. H. Singleton p. Punktirt. f.

J. E. Ridinger.

1145. 4 Bl. Die Jahreszeiten. Genrebilder mit Landschaften. Schwarzkunst. gr. f. Thienemann 1177 bis 1180. Selten. Aufgezogen.

Raphael.

Nach ihm.

1146. 62 Bl. Die Bogen mit den Deckenbildern aus der Bibel, im Vatican, nebst den Thüren und der Hauptansicht. Grabstichelblätter bis auf die Blätter mit den Darstellungen aus der Bibel, welche in Aquatinta ausgeführt sind. gr. f., gr. qu. f.

J. Saenredam.

1147. Der Sündenfall. C. Corneliss inv. f. B. 35.

H. Schäuflein.

1148. Die Auffindung des heil. Sacramentes zu Wilsnagk in funfzehn Darstellungen, mit plattdeutscher oder sassischer Aufschrift. Ein sogenanntes fliegendes Blatt. Dem Meister zugeschrieben. Links etwas beschädigt. qu. f.

J. C. R. Saint-Non.

1149. 25 Bl. mit vielen Gruppen und Figuren aus Gemälden berühmter Meister. Aquatinta. 4., qu. 4.

G. F. Schmidt.

1150. A. Pesne. Se ipse p. f. Jacoby 69. Guter Abdruck. Fleckig.
1151. De La Mettrie. f. J. 76. Bis zum Plattenrand beschnitten.
1152. A. F. Büsching. Eriksen p. S. J. 90.
1153. Der Archimandrit A. Dorostanus. S. J. 93[a].
1154. Dasselbe. Matt und knapp beschnitten.
1155. La belle Grecque. N. Lancret p. f. J. 95.
1156. Brustbild eines Morgenländers. Rembrandt p. S. J. 110. Schöner Abdruck, sehr selten.

1157. Männliches Brustbild. Idem del. 8. J. 112. Sehr seltner, J. unbekannter Abdruck, auf grau Papier. Fleckig.
1158. Brustbild einer Frau mit Kopftuch. Idem del. 8. J. 113.
1159. Dasselbe, matt.
1160. Der Morgenländer mit dem Halbmond auf der Mütze. f. J. 114.
1161. Das Mädchen mit dem Hunde. G. Flinck p. 4. J. 126. Vorzüglicher Abdruck.
1162. Mlle. Clairon. C. C. N. Cochin del. 4. J. 140. Matter Druck.
1163. 10 Bl. Vignetten zu der Prachtausgabe: Poesies diverses und zu dem satyrischen Gedicht: le Palladium. qu. 8. J. 161. 184.
1164. Madonna betend. Sassoferrato p. f. J. 163. Schöner Abdruck.
1165. Alexander spricht Timoclea frei. H. Carracci p. gr. qu. f. J. 169. Matter Druck.
1166. Der reuige Petrus. F. Bol p. 4. J. 170. Schöner Abdruck.
1167. Die Bacchuskinder. F. Flamand (Fiamingo) inv. qu. 4. J. 171. Guter Abdruck.
1168. Die Verspottung Christi. Rembrandt p. 4. J. 159. Matter Abdruck.
1169. Der Arzt Möhsen. 4. J. 149. Erster Abdruck, blos das von B. Rode radirte Blatt ohne die Ueberarbeitung von Krüger und Schmidt.

L. Simonneau d. J.

1170. L'Assomption de la Vierge. C. Le Brun p. qu. f. Guter Abdruck, die obere rechte Ecke etwas defect.

B. Smith.

1171. Sigismonda. W. Hogarth p. Punktirt. qu. f. Guter Abdruck, mit Nadelschrift.

P. Soutman.

1172. Die Weihung eines Bischofs. P. P. Rubens inv. f. B. 147. Guter Abdruck. Aufgezogen.
1173. Der trunkene Silen von Satyrn begleitet. Idem p. f. Schöner und seltner Abdruck vor der Draperie und mit der Adresse des Meisters.

L. Surugue.

1174. Les Amusements de la Vie privée. J. B. S. Chardin p. f.

P. E. Tardieu.

1175. Persée et Andromede. P. P. Rubens p. qu. f.

F. Villamena.

1176. Madonna mit dem Kinde und Johannes. Raphael p. f.

J. P. van der Venne.

1177. Das Blutgericht des Herzogs Alba. Reiche Composition. Im Hintergrunde der Brüsseler Marktplatz mit der Hinrichtung des Grafen Egmont. Mit der Adresse von J. B. Venne 1622, wahrscheinlich nach A. van der Venne, vielleicht von Queboorn. gr. qu. f. Dies historisch merkwürdige von Dr. Nagler erwähnte Blatt ist sehr selten, leider aber hier stark beschädigt.

E. B. Vialart, Graf von St. Morys.

1178. 26 Bl. Nach Handzeichnungen berühmter Meister, in verschiedenem Format.

J. de Visscher.

1179. Der Bauerntanz in der Scheune. A. van Ostade p. qu. f. Guter Abdruck mit N. Visscher's Adresse.
1180. 4 Bl. Pastoralen, oder Landschaften mit Hirten und Vieh. N. Berghem del. qu. f. De Winter 116—119. Erste Abdrücke mit der Adresse von J. Danckerts.
1181. J. R. Blum, Geistlicher. f. Selten.

C. Waumans.

1182. E. van Solms. A. van Dyck p. f. Guter Abdruck mit der Adresse von Meyssens.

J. Wierx.

1183. Adam und Eva. Copie nach A. Dürer. f.
1184. Königin Anna von England. 4. Verschnitten.

J. G. Wille.

1185. Le petit Physicien. G. Netscher p. 4. Le Bl. 66. Braun.
1186. Sapeur des Gardes suisses. f. Le Bl. 86. Guter Abdruck.

L. Vorsterman d. J.

1187. Die Begegnung zweier Krieger. David und Abigail. P. P. Rubens p. f.

b. Radirungen.

C. Bega.

1188. Die drei Bauern. 4. B. 29. Zweiter Abdruck.

J. F. Beich.

1189. 6 Bl. Die Folge der Landschaften, in Both's Manier. f. Erste Abdrücke mit der Adresse von Wolff.

F. Boucher.

1190. La Blanchisseuse. f.

F. Bürde.

1191. 2 Bl. Gruppe von Merinoschafen. qu. f.
1192. 6 Bl. Kühe, Pferde, Schafe. qu. 4.
1193. Portrait von Tintoretto. 4.

P. Castiglione.

1194. Die Geburt Christi. qu. f. B. 7.

J. Dreppe.

1195. Allegorie auf den preussischen Staat, dem Grafen Herzberg gewidmet. f.

P. Farinati.

1196. Johannes der Evangelist. f. B. 3. Schöner und seltener erster Abdruck vor der Adresse. Mit ausgebessertem Riss und etwas fleckig.

A. Flamen.

1197. 5 Bl. französische Gegenden, oder Landschaften mit Staffage. qu. f. B. 106 etc. und R.-D. 521—523. 532. 533. Gute Abdrücke, aber fleckig.

W. M. Gebhardt.

1198. Landschaft mit dem Opfer der Iphigenia. qu. f.

J. G. Glume.

1199. 5 Bl. Männliche Köpfe, Halbfiguren von Kindern, und der lesende Greis. Letzteres Gegendruck. qu. 8.

J. F. Grimaldi.

1200. Landschaft, nach Tizian. qu. f. B. 53. Dritter Abdruck.

V. Harms.

1201. Landschaft mit Ruine und Figuren. 8.

M. Dorigny.

1202. 12 Bl. Die Friese mit den mythologischen Darstellungen, nach Z. Heince und F. Bignon. qu. f. R.-D. 27—38.

A. F. König.

1203. Der Meister selbst, zeichnend. 8.

C. W. Kolbe.

1204. Die Badenden. gr. f.
1205. Landschaft mit Wasserfall, Hirt, Kühen und Hund. f. Aetzdruck.
1206. 23 Bl. Landschaften und einige Viehstücke. Einige Blätter doppelt. qu. f., f.

J. Mechau.

1207. Der Tod der Lucrezia. qu. f.
1208. Das Bacchanal. G. Carpioni p. qu. f.

J. Morin.

1209. H. de Grimbergue, Comtesse de Bossu. A. van Dyck p. f. R.-D. 56.

J. van den Nypoort.

1210. 3 Bl. Interieurs mit Bauern. kl. qu. f.
1211. 2 Bl. Scheerenschleifer und Obsthändlerin mit anderen Figuren. kl. qu. f.
1212. Das lesende Weib und die beiden Bauern. 4.

A. F. Oeser.

1213. Die Darstellung im Tempel. qu. f.
1214. Amor und Psyche. f.

J. B. M. Pierre.

1215. Die chinesische Maskerade der französischen Pensionäre zu Rom 1735. qu. f. Aufgezogen.

F. Reclam.

1216. Carrière aux Environs de Rome. qu. f.

Rembrandt.

1217. Rembrandt mit Federmütze. 4. B. 20. Matter Druck. Aufgezogen.
1218. Abraham und Isaak. 8. B. 33. Unrein.
1219. Der blinde Tobias. 4. B. 42. Guter Abdruck.
1220. Die Flucht nach Egypten. 4. B. 53. Aelterer zweiter Abdruck.

1221. Die heil. Familie im Zimmer. qu. 8. B. 63. Die Platte voll von Ton.
1222. Die kleine Auferweckung des Lazarus. 4. B. 72. Guter Abdruck.
1223. Christus am Oelberge. 8. B. 75.
1224. S. Hieronymus. 8. B. 101.
1225. Der Gelehrte im Zimmer. 4. B. 148. Dritter Abdruck. Weiss gehöht.
1226. VVtenbogard. f. B. 279. Ziemlich guter Abdruck. Um die achteckige Platte beschnitten.
1227. Der Greis mit Bart. 8. B. 291. Alter guter Abdruck, aber mit Ausbesserungen und aufgezogen.

V. Salimbeni.

1228. S. Anna und S. Joachim. 4. B. 1. Erster B. unbekannter Abdruck vor aller Adresse.

M. Scheits.

1229. 4 Bl. Die tanzenden Bauern, das scherzende Bauernpaar, Bauern in der Scheune, und der Brillenhändler. 1676. 4. Selten.

D. Tibaldi.

1230. Die grosse Fontaine in Bologna nach D. Laureti und Giovanni da Bologna. qu. f. B. 8. Sehr selten.

Unbekannter italienischer Meister.

1231. Madonna mit dem schlafenden Kinde, wahrscheinlich nach G. Reni. qu. f.

M. van VVtenbroeck.

1232. Hagar und Ismael in der Wüste. qu. 8. B. 5. Guter zweiter Abdruck.
1233. Mercur und Argus. kl. qu. f. B. 19. Ebenso.
1234. Felsige Landschaft. qu. 8. Weigel's Supplément 61. Ebenso.

A. Waterloo.

1235. 5 Bl. Landschaften. qu. 4. B. 47—51. Alte Abdrücke mit ganz breitem Papierrand. 51 hat etwas doublirt.
1236. Der Reisende am Walde. qu. 4. B. 53. Ebenso.
1237. 6 Bl. Landschaften. qu. 4. B. 59—64. Ebenso.
1238. 6 Bl. Die Landschaften mit den Wasserfällen. gr. qu. 8. B. 71—76. Sehr selten, ebenso. Das Papierzeichen ist auf einigen die grosse Schellenkappe.

1239. Landschaft mit der ruhenden Familie. qu. 4. B. 88. Alter schöner Abdruck. Aufgezogen.
1240. 2 Bl. Die kleine Holzbrücke, und die kleine Schafheerde. qu. 8. B. 35. 45. Alter Abdruck mit ganz breitem Papierrand.
1241. Die Landschaft mit Sephora. f. B. 135. Guter Abdruck. Selten. Aufgezogen und mit ausgebessertem Risse.
1242. 4 Bl. diverse Landschaften. qu. 8. Späte Abdrücke.

M. Willmann.

1243. Portrait des Abts Arnold. 1670. 8. Selten. Aufgezogen.

F. van den Wyngaerde.

1244. Simson, den Löwen zerreissend. P. P. Rubens p. kl. 4.

---

c. Handzeichnungen.

C. Le Brun.

1245. Fünf Engel tragen ein Wappenschild. f. Kreide und Tusche, auf blauem Grund.

Unbekannt.

1246. Feierliche Prozession. Eine reiche Composition. gr. qu. f. Feder, Tusche, weiss gehöht. In Sustri's Manier. Mit der Unterschrift: Kaiser Carl V. verleyhet Año 1549. d. 24. Febr. auf dem Reichss-Tage zu Augspurg dem Herzog Mauritio die Sächsische Kur-Würde nebst dem Lande mit öffentl. Solenitaen.

Kupferstiche etc.

J. Abel.

1247. Der Tod des Sokrates. Reiche Composition. Radirt. qu. f.

B. Audran.

1248. Lot et ses Filles sortant de Sodome. P. Veronese p. qu. f.

Augustinus Venetus.

1249. Die Schlacht mit dem Säbel. Raphael inv. qu. f. B. 212. Dritter Abdruck mit der Adresse von Rossi. Aufgezogen.

F. Basan.

1250. L'Amour asiatique. C. Eisen inv. f.
1251. Le Lever des Enfans. Idem inv. qu. f.

G. Bonasone.

1252. Flucht der Clelia. Polidoro inv. qu. f. B. 83. Guter zweiter Abdruck.

A. Carracci.

1253. Die Madonna mit dem Mantel. P. Veronese p. f. B. 105. Guter Abdruck. Braun.

L. Cars.

1254. La Diseuse d'Aventure. A. Watteau p. f.

C. Cesio.

1255. 8 Bl. Die Himmelfahrt der Maria, nach dem Deckengemälde von G. Lanfranco in S. Andrea della Valle. gr. f. B. 4—11. Zweite Abdrücke.

P. Chedel.

1256. Arlequin jaloux. A. Watteau p. f. Vor der Schrift. Aufgezogen.

G. B. Coriolano.

1257. Die Dornenkrönung. L. Carracci p. f. B. 1. Zweiter Abdruck. Selten.

E. Cousinet.

1258. Le Moulin de Quinquengrodne. N. Láncret p. qu. f.

H. Demarteau.

1259. La Dame allemande. F. Boucher fec. Rothsteinstich. f.

L. Dennel.

1260. La Vertu irresolue. L. E. Vigée p. f.

M. Dorigny.

1261. Die Befreiung des Petrus. S. Vouet p. f. R.-D. 51.
1262. 4 Bl. Cardinaltugenden. Idem p. Achteckig qu. f. R.-D. 63—66.
1263. S. Margaretha. Idem p. R.-D. 70.
1264. Die Himmelfahrt des S. Joseph. Idem p. f. R.-D. 73.
1265. 17 Bl. mythologische Darstellungen. Idem p. f., qu. f.

M. Dossier.

1266. L'Optique. Die zeichnende Dame. Allou p. qu. f.

C. Dusart.

1267. Das tanzende Paar. Gelyk van aart, is wel gepaart. Schwarzkunst. f. Weigel's Suppl. 42. Die Namen der Künstler abgeschnitten.

V. Fialetti.

1268. Die Hochzeit zu Cana. G. Tintoretto p. qu. f. B. 2. Vor der Adresse.

L. Halbou.

1269. 2 Bl. Le beau Commissaire, und la jolie Charlatane. F. Eisen p. f.

1270. La Musicienne des Alpes. J. E. Schenau p. f.

J. van der Heiden.

1271. Stadtansicht mit Figuren. Aus dem Schlangenspritzenbuche. f.

J. van Heyden.

1272. Herzog Bernhardt von Weimar, in ganzer Figur zu Pferd, im Hintergrunde Regensburg. gr. f.

F. Hortemels.

1273. Mariage de S. Catharine. P. Veronese p. qu. f. Braun.

1274. Dasselbe. Ebenso.

J. Koller.

1275. 6 Bl. malerische Ansichten von Frankfurt, mit Staffage. qu. f.

J. P. Le Bas.

1276. Conversation galante. N. Lancret p. f.

J. M. Liotard.

1277. Entretiens amoureux. A. Watteau p. qu. f.

C. Labruzzi.

1278. 13 Bl. mythologische und andere Figuren. Radirt und braun gedruckt. f.

N. de Larmessin.

1279. L'Après-Diner. N. Lancret p. qu. f.

G. B. Fontana.

1280. Die Parzen. f. B. 55. Erster B. unbekannter Abdruck vor aller Schrift.

J. Moyreau.

1281. La Collation. A. Watteau p. f.

P. del Po.

1282. Madonna erscheint dem heil. Jacobus und dem heil. Franz von Assisi. C. Maratti p. f. Fehlt B.

P. Pontius.

1283. Der berühmte Kindermord. P. P. Rubens p. In zwei zusammengefügten Blättern. qu. imp. f. Erster trefflicher und fast einziger Abdruck vor aller Schrift, selbst vor den Namen der Künstler im Stiche selbst, und vor der Dedication im Unterrande. Dies köstliche Blatt hat durch Missachtung und Misshandlung leider sehr gelitten, besonders am Rande, wo einige Stücke fehlen.

P. Tanjé.

1284. Das Familienbild des Baron von Erlach. A. Pesne p. qu. f. Schöner Abdruck vor der Schrift.

F. Tortebat.

1285. Das Opfer Abraham's. S. Vouet p. Radirt, wie die Folgenden. gr. qu. f., wie die Folgenden. R.-D. 1.
1286. Die Bewillkommnung der Jephta. Idem p. R.-D. 3.
1287. Simson im Tempel der Philister. Idem p. R.-D. 4.
1288. Das Urtheil Salomo's. Idem p. R.-D. 5.
1289. Die Himmelfahrt des Elias. Idem p. R.-D. 6.
1290. Die Himmelfahrt des heil. Ludwig. Idem p. f. R.-D. 9.
1291. Curius Dentatus. Idem p. f. R.-D. 11.

Unbekannter italienischer Künstler.

1292. 4 Bl. Charitas, der Glaube, Venus und Amor, und Ariadne. Radirt. 8.

W. Vaillant etc.

1293. 3 Bl. Bauern, nach A. Brouwer, der sitzende Raucher, und der Glaube mit gehobener Hand. Schwarzkunst. f.

S. Vouet.

1294. Die heil. Familie. Radirt. qu. 4. R.-D. 1.

W. Woollett.

1295. The Death of General Wolff. B. West p. gr. qu. f. Alter guter Abdruck, vor den Worten: The

right honourable in der vierten Zeile der Unterschrift, aber etwas brüchig und der Rand schmutzig.

Kupferstiche.

(Meist neuere.)

W. von Abbema.

1296. Felsige Landschaft mit Wasser bei Abendbeleuchtung. C. F. Lessing del. Chines. Papier. gr. qu. f.

C. Barth.

1297. Christuskopf. Via, Vita, Veritas. H. Holbein p. f. Schöner Abdruck.

B. Block.

1298. Portrait des Markgrafen Friedrich Wilhelm von Preussen. Schwarzkunst. f. Aus der ersten Zeit der Schabkunst und sehr selten. Oben verschnitten.

S. à Bolswert.

1299. Die Grablegung mit dem Capuziner. P. P. Rubens p. Schöner Abdruck, aber bis zum Stichrand beschnitten, derselbe unten ganz fehlend.

T. Cruger.

1300. Zacharias im Tempel und der Engel. A. del Sarto inv. qu. f.

J. De Mare.

1301. Le Christ porté au Tombeau. Tizian p. qu. f. Schöner Abdruck auf Chines. Papier.

C. Duflos.

1302. Jesus Christ au Tombeau. P. Perugino p. qu. f. Bis zum Plattenrand beschnitten.

A. Dürer.

1303. Portrait des Meisters. Holzschnitt. f. B. 156. Copie a.

A. Fabri.

1304. Der Prophet Jonas mit Umgebung, aus der Sixtinischen Capelle. M. A. Buonarroti p. gr. qu. f. Mit Nadelschrift.

J. Felsing.

1305. Poesie und Liebe. W. Kaulbach p. Rheinisches Kunstvereinsblatt. f. Guter Abdruck.

F. Forster.

1306. Portrait von A. Dürer. Halbfigur. Se ipse p. f. Ebenso.

K. Frommel.

1307. Ansicht des Aetna vom Tauromenischen Theater aus. gr. qu. f. Aetzdruck.

P. Gleditsch.

1308. Madonna mit dem Kinde und zwei Heilige. P. Perugino p. f. Schöner Abdruck vor aller Schrift, blos mit den Namen der Künstler in Nadelschrift. Unbedeutend fleckig.

L. Kilian.

1309. Die heil. Familie mit S. Catharina. Tizian p. qu. f. Aufgezogen.
1310. Die Taufe Christi. J. Rottenhamer p. f.

W. von Kobell.

1311. 7 Bl. Rom und seine Umgebung. Radirt. qu. 4., qu. 8.

A. Küntzel.

1312. Der grosse Christoph. Copie nach A. Dürer, wie die Folgenden. f.
1313. Portrait des Kaisers Max. f.
1314. Der Triumphwagen des Kaisers Maximilian. In acht je zwei und zwei zusammengefügten Blättern. qu. imp. f.

C. Lasinio.

1315. 2 Bl. Scene aus dem Leben des S. Joachim und der heil. Jungfrau, nach den Wandgemälden von T. Gaddi in Florenz, oder No. 14. 15. aus der bekannten Folge der Wandgemälde. gr. qu. f. Gute Abdrücke, wie die Folgenden.
1316. 2 Bl. Dieselben.
1317. 2 Bl. Dieselben.
1318. 3 Bl. Dieselben, No. 15 zweimal.

C. F. Lessing.

(Nach ihm.)

1319. Verziertes Tableau mit Schrift und Randbildern, zu Ehren

der preussischen Landwehr. In Farbendruck ausgeführt von Arnz & Co. gr. f.

G. Longhi.

1320. Die heil. Familie mit Elisabeth und Johannes. Nunc ego mitto etc.. Raphael p. f. Guter Abdruck. Unten mit wenig Papierrand ausserhalb des Plattenrandes.

G. Gmelin und B. Hübner.

1321. Das Abendmahl. H. Holbein p. f.
1322. Egmont und Clärchen. W. Kaulbach inv. Münchner Kunstvereinsblatt. gr. f.

R. Morghen.

1323. Die Messe von Bolsena. Aus der berühmten Folge der Stanzen Raphael's qu. roy. f. Aelterer Abdruck.
1324. S. Magdalena. G. Reni p. 4. Guter Abdruck. Unbedeutend fleckig.
1325. 2 Bl. Raphael und die Fornarina. Raphael p. f. Gute Abdrücke. Unbedeutend fleckig und mit wenig Rand ausserhalb des Plattenrandes.

F. Piloty.

1326. Die alte Frau bei dem essenden Knaben mit dem Hunde. B. Murillo p. Münchner Gallerie. Lithographie auf Chines. Papier. gr. f.

B. Pinelli.

1327. Saltatori ambulanti in Rom. Radirt. qu. f.

J. G. Prestel.

1328. Die Transfiguration. Raphael inv. Aquatinta. f.

J. Rohrbach.

1329. Columbus verweigert die Abnahme seiner Ketten. C. L. Rosenfelder p. Schlesisches Kunstvereinsblatt. Lithogr. gr. qu. f.

E. Schaeffer.

1330. Scene aus Dante's Paradies. P. Cornelius inv. qu. f. Ohne Namen der Künstler.
1331. Italia. P. Veit p. f.

N. Strixner.

1332. Der englische Gruss. J. van Eyck p. Lithogr. in Tondruck. Aus Boisserée's Galleriewerk. gr. f.
1333. S. Johannes der Evangelist. N. de Bruyn p. Ebenso.

J. Thürmer.

1334. Panorama von Athen und Umgebung. Radirt. In zwei zusammengefügten Blättern. Schmal imp. f. Seltener Aetzdruck.

G. Volpato.

1335. Heliodor, aus der berühmten Folge der Stanzen Raphael's. qu. roy. f. Leidlicher Abdruck.

1336. Attila, aus derselben. Ebenso.

J. P. Walther.

1337. Weibliches Brustbild. H. Holbein p. 4. Vor der Schrift.

A. L. Wirsing.

1338. J. C. Lavater. Brustbild in Medaillon. J. H. Lips del. f.

L. Zöllner.

1339. Scherzendes Paar, von Liebesgöttern umgeben. Metz p. Lithogr. Dresdner Kunstvereinsblatt. gr. qu. f.

Von Diversen.

1340. 9 Bl. Portraits von Goethe, Klopstock, Jean Paul, Gustav Adolph, Sicking, Mozart, Haydn, Händel und C. M. von Weber. f.

J. Burnet.

1341. The jews Harp. D. Wilkie p. f. Guter Abdruck.

G. Busse.

1342. Gegend am Königssee. Radirt. qu. f. Brüchig.

A. Calame.

1343. Parthie bei Bex, Canton de Vaud. Lithogr. mit Tondruck. qu. f.

R. Daudet.

1344. Vue des Côtes de Nice. N. Berghem p. Musée Napoleon. qu. f. Guter Abdruck, wie die Folgenden.

J. De Saulx.

1345. Les Environs d'un Village. J. Ruysdael p. Aus demselben. qu. f.

C. F. Duttenhofer.

1346. 2 Bl. Paysage, und des Bergers dans une Vallée. G. Poussin p. qu. f.

F. Fay.

1347. Der im Walde ruhende Ritter. C. F. Lessing p. Lithogr. auf Chines. Papier. qu. f.

E. Fessard.

1348. Madonna von einer Familie verehrt. Tiziau p. Dresdner Gallerie. qu. f.

F. Fischer.

1349. Teniers mit seiner Familie, musicirend. D. Teniers p. Lithogr. qu. f. Vor aller Schrift und auf Chines. Papier.

J. J. Freidhof.

1350. Maria mit dem Kinde. A. Correggio p. Schwarzkunst. f. Faltig.

G. F. Gmelin.

1351. 2 Bl. Die grossen Wasserfälle von Tivoli, mit Umgebung. 1807. 1808. gr. qu. f. Schöne Abdrücke.

1352. Heroische Landschaft mit dem Tempel der Venus. Cl. Lorrain p. qu. roy. f. Guter Abdruck.

C. Haun.

1353. Die nächtliche Hora. M. Hauschild p. Dresdner Kunstvereinsblatt. Lithogr. auf Chines. Papier. qu. f.

C. Haldenwang.

1354. Der Wasserfall. J. Ruysdael p. f. Seltener Abdruck vor aller Schrift, blos mit den mit der Nadel gerissenen Namen der Künstler. Leicht fleckig.

J. Hall.

1355. W. Penns Treaty with the Indians etc. B. West p. gr. qu. f. Guter Abdruck.

C. G. Hammer.

1356. Ansicht von Dresden. O. Wagner p. qu. f. Etwas brüchig und fleckig.

F. Hanfstängl.

1357. Der heil. Sebastian. A. Correggio p. Dresdner Gallerie. Lithogr. auf Chines. Papier. f.

F. Hohe.

1358. Landschaft mit Jägern. P. Wouwerman p. Lithogr. qu. f.

G. Koch.

1359. Die Heimkehr des Landwehrmanns. A. Richter p. Lithogr. Leipziger Kunstvereinsblatt. gr. qu. f.

A. Krausse.

1360. Die besorgten Mütter. Bauerhof mit Pferden und Hunden etc. F. W. Pfeiffer p. Stahlstich. qu. f.

T. Langer.

1361. Der Nibelungen Ende. J. Schnorr inv. Dresdner Kunstvereinsblatt. gr. qu. f. Guter Abdruck.

R. Morghen.

1362. Der Tanz der Jahreszeiten nach dem Zitherspiele der Zeit. N. Poussin p. qu. f. Guter Abdruck. Unbedeutend fleckig.

J. Moyreau.

1363. Les Marchands de Chevaux. P. Wouwerman p. f. Bis nahe an den Stichrand beschnitten.

A. H. Payne.

1364. Die Mittagsruhe, Viehstück. F. Voltz p. Stahlstich. qu. f.

1365. 2 Bl. Die Geschwister, und Albert und Ida. A. Wulfaert p. A. H. Payne und D. J. Pound sc. qu. f.

F. Schröder.

1366. 2 Bl. Marine vue au Soleil couchant, und le Coup de Tonnerre. J. Vernet p. Musée Napoleon. qu. f. Gute Abdrücke.

A. Raimbach.

1367. The errant Boy. D. Wilkie p. qu. f. Schöner Abdruck.

A. Schrödter.

1368. 2 Bl. Arabesken. Das Ständchen, und der Kampf beim Pokal. Radirt. Chines. Papier. 4.

W. Sharp.

1369. The Doctors of the Church. G. Reni p. gr. f. Vorzüglicher Abdruck dieses Capitalblattes.

W. D. Tetrodius (Bildhauer).
(Nach ihm.)

1370. Venus, Cupido und Satyr, in de Müller's Manier. qu. f. Fleckig.

F. Vivares.

1371. Landschaft mit der ziehenden Viehheerde. Cl. Lorrain p. qu. f. Schöner Abdruck.
1372. The dutch Fishermen. J. van Goyen p. qu. f. Ebenso.

B. Weiss.

1373. Jeremias auf den Trümmern von Jerusalem. C. Bendemann p. Lithogr. auf Chines. Papier. gr. qu. f.

E. Zimmermann.

1374. Junges Weib mit einem Fruchtkorb und die Landmädchen. A. Wichmann p. Dresdner Kunstvereinsblatt. qu. f.

A. Zingg.

1375. Die Jagd. J. Ruysdael p. qu. f.
1376. Landschaft mit Reisenden. J. Both p. qu. f.

C. Auer.

1377. Seestück mit Prachtgebäuden am Ufer. Cl. Lorrain p. Lithogr. auf Chines. Papier. qu. f.

L. Blau.

1378. 2 Bl. Die Könige Friedrich August II., und Johann von Sachsen. Gürtelbilder. E. Weinert p. Lithogr. f.

D. Chodowiecki.

1379. Bildniss des Künstlers. A. Zingg del. C. G. Geyser sc. 8. Fleckig.
1380. Die Husaren zu Marienfeld. qu. 4. Engelmann 4.*) Copie von Geyser.
1381. Die am Thorwege stehende Dame. (Dlle. Quantin.) 4. E. 5. Späterer Abdruck.
1382. Friedrich II. zu Pferde. f. E. 9.
1383. Zwei sitzende Damen. (Dlle. Quantin und die schlafende Gattin des Künstlers.) gr. 8. E. 11. Späterer Abdruck.
1384. Russische Gefangene. kl. qu. f. E. 12. Ebenso.
1385. Der Friede bringt den König wieder. f. E. 21. Sehr seltnes Hauptblatt in schönem zweiten Ab-

---

*) Daniel Chodowiecki's sämmtliche Kupferstiche, beschrieben, mit historischen, literar. und bibliogr. Nachweisungen, der Lebensbeschreibung des Künstlers und Registern versehen von W. Engelmann. Mit 3 Kupfertafeln. Leipzig, 1857. 8.

drucke mit den Worten: le 30 Mars auf der Schriftplatte, aber bis nahe an den Stich beschnitten und wegen eines Risses in der Unterschrift und mehrerer kleinen defecten Stellen aufgezogen.

1386. Eine sitzende Frau mit spielendem Kinde. qu. 12. E. 31. Späterer Abdruck.
1387. Bettelfrau mit Kindern. 8. E. 32. Ebenso.
1388. Drei Damen am Fenster. gr. 8. E. 35. Ebenso.
1389. Der Knabe beim Bratenwender. E. 38.
1390. Das Brandenburger Thor in Berlin. E. 39.
1391. Der stehende Türke, im Hintergrunde Andere zu Pferde. E. 42.
1392. Titel und Portrait zu „Boucquet de Maximes." E. 47. Copie.
1393. Mars und Venus in den Wolken. E. 55ª. Copie.
1394. Gleichheit aller Stände im Grabe. E. 60.
1395. 3 Bl. Vignetten zur Gedächtnissrede auf Frau Daum. E. 64—66.
1396. Victoire remportée sur les Turcs. Le 1ʳ Aout 1770. E. 68.
1397. 3 Bl. zu Basedow's Agathocrator. E. 71—73. Ohne Plattenrand.
1398. Titelkupfer zu Sulzer's Theorie. E. 76.
1399. C. G. von Thiele. E. 97.
1400. Cäsar's Marsch über die Apenninen. E. 99.
1401. J. B. Basedow. E. 105.
1402. Brustbild des Rathsherrn von Wasenberg. E. 106ª.
1403. Vignette zu Lavater's Fragmenten. E. 107.
1404. Reiter, Wagen und Pferde in einer Landschaft. E. 119.
1405. Das Maskenrecht. E. 121.
1406. Beiträge zur deutschen Geschichte. E. 125.
1407. Drei Kosaken zu Pferde. E. 128. Matt.
1408. Die Grausamkeit. E. 139. Copie.
1409. D. W. A. Teller. E. 142. Vorzüglicher Abdruck.
1410. Der Landpriester von Wakefield. E. 149. Erster Abdruck der grösseren Platte, vor der Bezeichnung: See p. 109. Etwas verschnitten.
1411. Bianca Capello. E. 150.
1412. Weihnachtsgeschenke. E. 176.
1413. Praktische Philosophie. E. 179.
1414. Der Leibarzt Brückmann. E. 180. Bis zum Plattenrand beschnitten.
1415. Der Hofmaler Pascha P. F. Weitsch. E. 181.

1416. Titel und Portrait zum Lauenburger Kalender. E. 187. Bis zum Plattenrand beschnitten.
1417. Die drei Grazien. E. 199.
1418. Der Kronprinz zu Pferd. Contour. E. 198.
1419. Friedrich II. zu Pferd. Contour. E. 200a.
1420. Titelkupfer und Portrait zum Musenalmanach. E. 204. Bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen.
1421. Desgl. zum Lauenburger Kalender. E. 206.
1422. Hamlet sieht den Geist seines Vaters. E. 213.
1423. Titelkupfer zum Mann von Gefühl. E. 240. Zweiter Abdruck vor der Retouche und vor der gestochenen Seitenzahl. Selten.
1424. Titelkupfer zu Stilling's Wanderschaft. E. 262.
1425. Vignette zu Carl Ferdiner. E. 268.
1426. J. A. Eberhard. E. 275.
1427. Titelkupfer zum lat. Lehrbuche. E. 291. Siehe auch No. 1432.
1428. Titelkupfer zur Sammlung witziger Einfälle. E. 304.
1429. Titelkupfer und Portrait zum Lauenburger Kalender. E. 307.
1430. Titelkupfer zu Robinson Crusoe. E. 317. Bis zum Plattenrand beschnitten.
1431. Vignette zur Lobrede auf Lord Marshall. E. 318. Seltener Abdruck von der grösseren Platte und vor der Bezeichnung: pag. 64.
1432. 7 Bl. zum lat. Elementarbuche. E. 322—324. Seltne Abdrücke vor der Schrift. Siehe auch No. 1427.
1433. Titelkupfer zur Bibliothek der Romane. E. 325.
1434. 2 Bl. zum Göttinger Magazin. Männliche Dienstboten. E. 342. 343. Zum Theil über den Plattenrand beschnitten.
1435. C. W. Scheel, Banquier. E. 344. Bis zum Plattenrand beschnitten.
1436. Titelkupfer zur Geschichte eines Genies. E. 346. Zum Theil über den Plattenrand beschnitten.
1437. Titelkupfer zur Geschichte des jungen Edelwald. E. 352. Ebenso.
1438. W. S. von Belling. E. 354.
1439. Titelkupfer zum Göttinger Taschenkalender. E. 358.
1440. Titelkupfer zu Erasmus, nach Holbein's berühmtem Holzschnitt. E. 377. Erster Abdruck vor der Schrift.
1441. Dasselbe Blatt. E. 377. Mit den franz. Versen. Ueber den Plattenrand beschnitten.
1442. 5 Bl. zu Ewald's „Ralf Kräge." E. 385 – 389. Mit Aufätzung.

1443. Titelkupfer zu den Briefen der Lady Montague. E. 391. Bis zum Plattenrand beschnitten.
1444. Coëffures berlinoises. E. 400.
1445. 2 Bl. zu Wilhelmine Arend. E. 402. 403.
1446. Vignette zu Sack's Predigten. E. 404.
1447. Vignette zu Hermes' Passions-Andachten. E. 405. Zweiter Abdruck vor der Umschrift, selten.
1448. Vignette zur Abhandlung über Toleranz. E. 406.
1449. Dasselbe Blatt. Dritter Abdruck in Roth.
1450. 3 Bl. zu den Lebensläufen. E. 413—415. Erste Abdrücke vor den Seitenzahlen.
1451. 5 Bl. Menschen-Varietäten. E. 422—426.
1452. Titelkupfer zu Eberhardt's Amyntor. E. 427.
1453. Titelkupfer zur Geschichte Joseph's. E. 432.
1454. Zur Elegie der Karschin. Kopf eines todten Greises. E. 437.
1455. Titelkupfer und Portrait zum Lauenburger Kalender. E. 441.
1456. Titelkupfer zu Bianca Capello. E. 457. Seltener Abdruck von der oben noch nicht im Stich verkürzten Platte. Bis zum Plattenrand beschnitten.
1457. Vignette zur Abhandlung über Fortification. E. 458.
1458. Titelkupfer zu „Pseaumes de David." E. 459.
1459. J. E. S. Stosch. E. 461. Erster Abdruck mit Stoss statt Stosch.
1460. Zur Geschichte der Deutschen. Avitus und Bocajul. E. 463. Zweiter Abdruck.
1461. 6 Bl. zum Wandsbecker Boten. E. 468—473. Die letzte No. bis zum Plattenrand beschnitten.
1462. Vignette zu Meissner's Skizzen. E. 478.
1463. Zur Geschichte der Deutschen. E. 479. Erster Abdruck vor der Schrift, selten.
1464. Titel und Portrait zum Lauenburger Kalender. E. 483.
1465. 4 Bl. zur Geschichte Siegfried's von Lindenberg. E. 487—490. Vor den Unterschriften, aber schon aufgeätzt.
1466. Titelkupfer zu Zarewitsch Fewei. E. 491.
1467. Titelkupfer zu den Mémoires des réfugiés. E. 493.
1468. Zur Geschichte: Leben grosser Deutscher. E. 500.
1469. Vignette zu Seiffert's Morgenandachten. E. 501. Seltener Abdruck vor der Inschrift.
1470. 3 Bl. zu Balder's Tod. E. 502—504.
1471. 3 Bl. zu Ewald's Fischern. E. 505—507. Erste Abdrücke vor der Angabe der Acte des Schauspiels, aber schon retouchirt.

1472. Zu Lavater. Der Blindgeborene. E. 512. Seltner Abdruck vor der Schrift.
1473. Dasselbe Blatt. Mit der Unterschrift.
1474. Vignette zu Abendandachten. E. 518.
1475. Apollo's und Pan's Wettgesang. E. 519.
1476. Titelkupfer zur Bibliothek der Romane. E. 520.
1477. La cavalcata infortunata. E. 527ª.
1478. 3 Bl. zu Mémoires des réfugies. E. 529. 573. 593. Fleckig.
1479. Andreas Boehm. E. 530.
1480. Zu Lavater: Jesus und Barnabas. E. 532. Vor der Schrift. Selten.
1481. Thusnelda mit ihrem Vater gefangen. E. 534. Zweiter Abdruck vor der Aufätzung.
1482. Titelkupfer und Vignette zu Carl von Carlsberg. E. 536. 537. Unzerschnitten. Selten.
1483. Der ewige Jude. E. 538.
1484. Herzog Leopolds von Braunschweig Tod. E. 540. Dritter Abdruck mit dem schwimmenden Menschen.
1485. Allegorie auf die Genesung des Gen. v. Holzendorf. E. 546.
1486. Vignette. Christus und die Samariterin am Brunnen. E. 558.
1487. Zu den Erzählungen der russ. Kaiserin. E. 561.
1488. Titelkupfer zu Will's Geschichte. E. 564.
1489. Vignette. Die Einsetzung des Abendmahls. E. 570.
1490. Kama vergiftet den Mörder ihres Gatten. E. 576. Erster Abdruck.
1491. Berlins Menschenliebe kommt Ruppin zu Hülfe. E. 589.
1492. Zu Gotter's Gedichten. E. 590. Erster Abdruck vor der Unterschrift.
1493. Titelkupfer zum Leben eines Lüderlichen. E. 594.
1494. Vignette zu Lavater's Menschenkenntniss. E. 597.
1495. Titelkupfer zu Sagen der Vorzeit. E. 603. Erster Abdruck vor Angabe der Seitenzahl.
1496. Titelkupfer zu den Gedichten von Halem. E. 604.
1497. 2 Bl. zu Wieland's Idris. E. 607. 608. Unzerschnitten. Bis nahe an den Plattenrand beschnitten.
1498. Vignette zum literarischen Märtyrer. E. 610.
1499. Vignette zu Klopstock's Messias. E. 616.
1500. Titelkupfer zu: Sagen der Vorzeit. E. 622.
1501. Dasselbe Blatt. Aufgeätzt und auf gefärbtes Papier.
1502. 2 Bl. Vignetten zu den Erfahrungen von Büsch. E. 623. 624. Selten.

1503. Die Sophisten. E. 625. Vor der Ueberschrift. Selten.
1504. Vignette zu Bahrdt's Geschichte. E. 626. Bis zum Plattenrand beschnitten.
1505. Vignette zu Klamer Schmidt's poet. Briefen. E. 629.
1506. 4 Bl. zum Almanach für Aufklärer. E. 634—637. Bis zum Plattenrand beschnitten.
1507. Titelkupfer zu: Mémoires des réfugies. E. 638.
1508. Titelkupfer zu Schulz's William. E. 643.
1509. Titelkupfer zur Flora germanica. E. 644.
1510. Vignette zu den Weissagungen. E. 645.
1511. Zärtliche Liebe. E. 647.
1512. 2 Bl. Vignetten. Flucht nach Egypten, und Ruhe auf der Flucht. E. 652. 653.
1513. Vignette zum Wandsbecker Boten. E. 654.
1514. 2 Bl. zu: Mühlenfordt's Scenen aus den Ritterzeiten. E. 655. 656. Erste Abdrücke vor den Seitenzahlen.
1515. 2 Bl. Titelkupfer und Vignette zu Langbein's Schwänken. E. 657. 658.
1516. Titelkupfer zu Pseaumes de David. E. 660. Erster Abdruck vor der Schrift.
1517. Dasselbe Blatt mit der Schrift.
1518. 7 Bl. aus der Folge zu Ziegenhagen's Verhältnisslehre. E. 665—667. 672—675.
1519. Vignette. Zwei Jünglinge in einer Landschaft. E. 679.
1520. Dasselbe Blatt. Später Abdruck mit zugelegtem Namen und Bordüre. Mit rother Farbe gedruckt.
1521. Vignette zu Huber's vermischten Schriften. E. 685.
1522. Titelkupfer zu Wiesigen's Gedichten. E. 697.
1523. Dasselbe Blatt. Mit einem Einfalle. Selten.
1524. Ebendasselbe. Mit vielen Einfällen. Selten.
1525. 8 Bl. Der Lebenslauf. E. 698—698^{8}. Selten.
1526. Schiffer in der Gaststube zu Kronstadt. E. 701. Mit zwei Einfällen. Selten.
1527. 6 Bl. zum Gramsalbus. E. 704—709. Erste Abdrücke.
1528. 3 Bl. Titelkupfer und Vignetten zum Gemälde von Petersburg, und das Petersburger Schaukelfest. E. 717—719. Zweite seltne Abdrücke.
1529. Der grosse Roland. E. 721. Seltner Abdruck vor der Verkleinerung der Platte, mit den Einfällen.

1530. 6 Bl. zur Geschichte des Theseus. E. 727—732. Selten.
1531. Künstler und Professionisten bringen Opfer. E. 734. Erster Abdruck. Selten.
1532. Dieselbe Vorstellung mit der Platte der Grazien (E. 199) überdruckt. E. 734m.
1533. Vignette zu Kindling's deutscher Sprache. E. 736. Dritter Abdruck, der Himmel ist ausgeschliffen.
1534. Titelkupfer zu den Sagen der Vorzeit. E. 737.
1535. Zu den Mémoires des réfugies. E. 741.
1536. 2 Bl. zu Becker's Taschenbuch. E. 743. 744. Vor der Schrift.
1537. 2 Bl. Titelkupfer und Vignette zu Clara du Plessis. E. 752. 753. Unzerschnitten und mit vielen Einfällen. Selten.
1538. Ein Herr reitet u. s. w. E. 754. Verätzte Platte. Selten.
1539. Titelkupfer zu Becker's Beatrice Cenci. E. 756.
1540. Vignette zu Grigri. E. 757. Vor dem gestochenen Titel.
1541. 2 Bl. Der Wunderpasch, und Titelkupfer, beide zu Becker's Taschenbuch. E. 767. 768. Vor der Schrift. Unzerschnitten und ersteres mit Einfall.
1542. Ebert liest Collegium für Damen. E. 773. Zweiter Abdruck.
1543. Die Begegnung. E. 774.
1544. Vertheilung der Glücksgüter. E. 781.
1545. Titelkupfer zu den Sagen der Vorzeit. E. 782. Mit dem Croquis eines Kopfes. Zweiter Abdruck. Selten.
1546. Die Emigrirten. E. 785.
1547. 2 Bl. zur deutschen Monatsschrift. E. 794. 795.
1548. 8 Bl. zu Becker's Taschenbuch. E. 824—831. Vor den Unterschriften und mit vielen Einfällen. Selten. Einige bis über die Plattenränder beschnitten.
1549. 4 Bl. aus derselben Folge. E. 826. 827. 830. 831. Späte Abdrücke in rother Farbe. Unzerschnitten.
1550. 3 Bl. zur deutschen Monatsschrift. E. 835—837.
1551. 2 Bl. zu Becker's Taschenbuch. E. 844. 845. Vor aller Schrift. Unzerschnitten.
1552. 2 Bl. Dieselben. Vor der Schrift und mit Einfällen. Unzerschnitten. Selten.

1553. 4 Bl. Titelkupfer und Vignetten zu Julchen Grünthal. E. 853—856. Unzerschnitten, auf 2 Blatt.
1554. 2 Bl. von denselben noch einmal. E. 855. 856. Unzerschnitten mit einem Einfalle. Fleckig.
1555. 2 Bl. zu: Vorschläge zur Erziehung. E. 858. 859. Unzerschnitten.
1556. Vignette zu Becker's Darstellungen. E. 860. Erster Abdruck vor der Schrift.
1557. 2 Bl. zur deutschen Monatsschrift. E. 861. 862.
1558. Vignette zu Becker's Darstellungen. E. 864. Vor dem gestochenen Titel.
1559. 2 Bl. zu Becker's Almanach. E. 871. 872. Unzerschnitten und vor der Schrift.
1560. 2 Bl. dieselben. E. 871. 872. Unzerschnitten und mit vielen Einfällen.
1561. 2 Bl. zum Heilbronner Taschenbuch. E. 875. 876. Unzerschnitten, mit vielen Einfällen.
1562. Moses Wessely. E. 880. Mit einem Einfalle.
1563. Titelkupfer zu Ewald's Phantasien. E. 887. Desgleichen.
1564. 6 Bl. zu Becker's Angebinden. E. 889—894. Auf 3 Blatt unzerschnitten. Erste Abdrücke.
1565. 6 Bl. Dieselben. Unzerschnitten und mit vielen Einfällen. Selten.
1566. 6 Bl. Dieselbe Folge. Späte Abdrücke, roth gedruckt.
1567. 2 Bl. zu Becker's Alpenreise. E. 895. 896. Unzerschnitten.
1568. 4 Bl. zu Lang's Taschenbuch. E. 897—900. Vor der Schrift und auf 2 Bl. unzerschniltten.
1569. 4 Bl. Dieselben. Mit vielen Einfällen und auf 2 Bl. unzerschnitten. Selten.
1570. Titelkupfer zum Bremischen Taschenbuche. E. 901. Zweiter Abdruck.
1571. 3 Bl. zur deutschen Monatsschrift. E. 902—904.
1572. 2 Bl. zu Lindemann's Menschenwerth. E. 905. 906. Unzerschnitten.
1573. 2 Bl. Dieselben. Mit Einfällen. Selten. Unzerschnitten.
1574. 3 Bl. zum Heilbronner Almanach. E. 907—909. Vor der Schrift und unzerschnitten.
1575. 2 Bl. Dieselben. E. 907. 908. Desgleichen. Mit vielen Einfällen.

1576. Titelkupfer zur Flora germanica. E. 913. Mit Einfällen. Selten.
1577. Einfälle um eine unvollendete Platte. E. 917[a].
1578. Titelkupfer zu: Mémoires des réfugies. E. 918.
1579. 6 Bl. Wallenstein's Leben. E. 920. Auf drei Bogen unzerschnitten.
1580. 8 Bl. zu Becker's Taschenbuch. E. 921—928. Auf 4 Blatt unzerschnitten. Bis zum Plattenrand beschnitten.
1581. 7 Bl. derselben Folge. E. 921—926. Späte Abdrücke, roth gedruckt.
1582. 3 Bl. zu Guillaumann's Taschenbuch. E. 929—931. Vor der Schrift. Unzerschnitten.
1583. 6 Bl. zur deutschen Monatsschrift. E. 938—943.

Kalender-Kupfer.

Sämmtlich auf unzerschnittenen Bogen.

1584. 12 Bl. zum Don Quixotte. E. 58. Copien von Schuster mit deutschen Unterschriften.
1585. 12 Bl. zum Lauenburger Kalender. E. 193. Wiederholung von No. 183. Aufgeätzt.
1586. 12 Bl. moralischen und satyrischen Inhalts. E. 259. Wiederholung von No. 231. Ebenso.
1587. 12 Bl. Natürliche und affectirte Handlungen. E. 319. Ebenso.
1588. 12 Bl. verschiedenen Inhalts. Zum Lauenburger Kalender. E. 330. Ebenso.
1589. 12 Bl. zu Yorick's empfindsamen Reisen. E. 464. Auf 3 Blättern. Ebenso.
1590. 12 Bl. zu Adelheid von Veltheim. E. 481. Ebenso.
1591. 12 Bl. zu Peregrine Pickle. E. 533. Ebenso.
1592. 12 Bl. zu Heinrich dem Vierten. E. 539.
1593. 12 Bl. zu den Jägern. E. 559.
1594. 6 Bl. Ostindische Gebräuche. E. 562. Matt.
1595. 12 Bl. Brandenburger Kriegsscenen. E. 567. Auf 3 Blättern. Retouchirt.
1596. 12 Bl. zu den lustigen Weibern von Windsor. E. 568.
1597. 12 Bl. zu Coriolan. E. 571.
1598. 12 Bl. zu Camilla. E. 582. Dritte Abdrücke.

1599. 12 Bl. zu Shakespeare's Sturm. E. 583. Auf 2 Blättern. Aufgeätzt und über den Plattenrand beschnitten.
1600. 12 Bl. Beweggründe und Folgen des Heirathens. E. 598. Auf 2 Blättern.
1601. 12 Bl. Modethorheiten. E. 599.
1602. 4 Bl. Geschichte des holländ. Krieges. E. 602. Auf 2 Blättern.
1603. 12 Bl. Gute Eigenschaften der Menschen. E. 609.
1604. 12 Bl. zu Blumauer's Aeneide. E. 611.
1605. 6 Bl. zur preussisch-brandenburgischen Staatengeschichte. E. 615.
1606. 12 Bl. aus der Bartholomäus-Nacht. E. 630.
1607. 12 Bl. aus den Indianern in England. E. 631.
1608. 12 Bl. aus der älteren und neueren Zeitgeschichte. E. 632. Vor der Schrift, nur mit den vom Künstler ausserhalb der Stiche gerissenen Nadel-Unterschriften. Selten.
1609. 4 Bl. aus der älteren Brandenburg. Geschichte. E. 633.
1610. 6 Bl. allegorische und historische Vorstellungen. E. 661. Bis zum Plattenrand beschnitten.
1611. 12 Bl. aus Gellert's und Lichtwer's Fabeln. E. 680. Aufgeätzt.
1612. 6 Bl. aus der neueren Geschichte. E. 686.
1613. 12 Bl. aus der älteren und neueren Geschichte. E. 688. Mit Einfällen. Selten.
1614. 12 Bl. zur neueren Geschichte und Blumauer's Aeneide. E. 689. Aufgeätzt.
1615. 12 Bl. Fabeln und Erzählungen. E. 711. Auf 3 Blättern. Ebenso.
1616. 12 Bl. aus der Brandenb. Geschichte. E. 712. Vor aller Schrift und mit Einfällen. Selten.
1617. 6 Bl. Aufrichtigkeit und Heuchelei. E. 713. Aufgeätzt.
1618. 12 Bl. aus der älteren Geschichte. E. 715. Ebenso.
1619. 6 Bl. aus der polnischen Geschichte. E. 779. Ebenso.
1620. 6 Bl. aus der älteren und mittleren Geschichte. E. 780. Ebenso.
1621. 8 Bl. zur Geschichte Catharina's II. E. 846. Matt.
1622. 8 Bl. zur Bartholomäusnacht. E. 881. Aufgeätzt.
1623. 8 Bl. Dieselben. Zweite Abdrücke mit Einfällen. Selten.
1624. 12 Bl. aus den Kreuzzügen. E. 945.
1625. 12 Bl. Dieselben. Auf 4 Blättern.

1626. 4 Bl. zur Characteristik Friedrich's II. E. 947. Mit Einfällen. Selten.
1627. 17 diverse Blätter. Theils aus Büchern, theils zu schwache Abdrücke.

Radirungen.

(Von neueren deutschen Künstlern, mit wenigen Ausnahmen.)

A. Achenbach.

1628. Küste von Capri. Lithogr. in Tondruck. 1855. qu. f.

A. Adam.

1629. 4 Bl. Soldaten zu Pferde und zu Fuss, im Freien und bei Gebäuden. 1806. qu. 8. Selten, wie die Folgenden.
1630. 5 Bl. Reiter und Soldaten in Landschaften. In Umrissen und leicht schattirt. kl. qu. 8.
1631. Schlacht bei einer Windmühle. Schmal kl. qu. f. Ohne Plattenrand.
1632. 2 Bl. Studien von einzelnen Pferden, und Gruppen von Pferden und Kühen. qu. f.
1633. 2 Bl. aus der Folge des Hirschfangs. qu. f.
1634. Zwei Affen aus der Menagerie von Simonelli. 1807. kl. qu. f.

Alberti.

1635. Zwei Männer bei der Figur der Wölfin, welche Romulus und Remus säugt, und der Künstler selbst mit Weinflasche. qu. 8.

J. Amman.

1636. 3 Bl. aus der Folge der Jagden. qu. 8. Becker 94^{a-c}.

A. Baader.

1637. 5 Bl. Männliche und weibliche Köpfe. kl. 8.
1638. Rembrandt's Mutter. Nach Rembrandt und Schmidt. 4.

L. von Babo.

1639. 2 Bl. Kloster Lorsch, und Ansicht von Heppenheim. qu. f.

A. Bartsch.

1640. Portrait von M. von Molitor. J. Abel p. f.

1641. Die Taufe des Kämmerers. C. W. E. Dietrich inv. qu. f. Schöner Abdruck mit Nadelschrift.
1642. Madonna mit dem Kinde, in einer Landschaft stehend. H. Carracci inv. Chines. Papier. f.
1643. 12 Bl. Pferdestudien. G. P. Rugendas inv. qu. f. Vor der Schrift.
1644. 9 Bl. Viehstücke. Nach J. H. Roos u. A. Einige auf Tonpapier. f., qu. f. Zwei Blatt doppelt.

J. W. Baur.

1645. Christus, den Blinden heilend. Oval qu. 8. Um das Oval beschnitten.

J. F. Bause.

1646. Der Todtenkopf. A. F. Oeser del. Farbig gedruckt. qu. f. Keil 22.
1647. Brustbild eines Mannes. Rembrandt p. f. K. 25. Seltner Abdruck auf blau Papier.
1648. Die Vertraute. J. Kupetzky p. f. K. 35. Zweiter seltner Abdruck vor der Adresse. Fleckig.

C. Becker.

1649. A. von Chamisso. E. T. A. Hoffmann del. 4.

J. F. Beich.

1650. 8 Bl. Landschaften, in Poussin's Manier. 4. Gute zweite Abdrücke. Ein Blatt scharf beschnitten.

J. J. Bendel.

1651. Die Ruhe der heil. Familie. qu. f.

P. Bemmel.

1652. 4 Bl. aus der Folge der Landschaften. qu. 4.
1653. 2 Bl. Christus erscheint der Magdalena, und der von Nymphen gefangene Satyr. f., qu. f.

J. G. Bergmüller.

1654. 4 Bl. Die Jahreszeiten. qu. 8.

J. J. Biedermann.

1655. 9 Bl. Viehstücke. qu. f.

J. J. L. Billwiller.

1656. Portrait von H. F. Füger, Maler. J. Merz del. f.

S. Bottschildt.

1657. 13 Bl. mythologische und andere Darstellungen, zum Theil nach ihm. In verschiedenem kleineren Format.

Bräutigam.

1658. Das Kind mit der Milch und der Schlange. Aus den Münchener Radirvereinsheften. Chines. Papier. 4.

F. Brauer.

1659. Portrait eines jungen Mannes mit Federmütze, nach Rembrandt und Schmidt. 1797. Oval 4.

J. Brennhäuser.

1660. Der Mönch und die Schäferin. 1845. Münchener Radirverein. qu. 8.
1661. Nicht alle Mönche erfinden Pulver. 1845. Aus demselben. 8.

P. Brinckmann.

1662. Flussansicht. qu. 4.

Graf C. von Brühl.

1663. Götz von Berlichingen's Burg Jaxthausen. 1807. qu. f.
1664. Dasselbe.

J. Bürmann.

1665. Ansicht vom Blankenburger Holze mit Wagen. qu. f.

G. Busse.

1666. Gewittersturm. C. Crola p. Aus den Dresdner Kunstvereinsheften, wie die Folgenden. Chines. Papier. qu. f.
1667. Der Christtagsmorgen. E. Oehme p. 4.
1668. Meierhof. J. Leupold p. qu. f.
1669. 12 Bl. Landschaften mit Staffage und Architekturen. O. Wagner, Pulian, Crola u. A. p. 4., qu. f.

A. Calame.

1670. 3 Bl. Landschaften und Seestück. 1841. 45. Chines. Papier. f., 8., qu. f.
1671. 2 Bl. Schweizerlandschaften. Lithogr. qu. f.

D. Chodowiecki.

1672. 47 Bl. Genrebilder, Portraits, Titelkupfer etc., meist aus Büchern oder spätere Abdrücke. 8.

G. P. von Closter.

1673. 2 Bl. Landschaft, und männlicher Kopf. 1794. qu. 4., 8.

F. Custodis.

1674. 29 Bl. Genrebilder, Köpfe, Figurenstudien etc. Dabei das

Portrait des Kunstliebhabers selbst. 1805. 9. etc. In verschiedenem kleineren Format.

J. Bassonville.

1675. 4 Bl. Bauernstücke. 8., qu. 8.

N. Diemar.

1676. Männliches Portrait, nach A. van Dyck. 1757. qu. 8. Selten.

A. C. Dies.

1677. 5 Bl. Ansichten von Tivoli und Nemi, aus der bekannten Folge von Reinhart, Dies und Mechau. qu. f., f. Meist mit Nadelschrift.

C. W. E. Dietrich.

1678. 87 Bl. aus dem bekannten Werke dieses Meisters in guten, jetzt seltnen Abdrücken mit No., nebst dem Titel. Aus dem Verlage der Witwe Dietrich. Vergl. Link's Catalog. In verschiedenem Format.

1679. Felsblock am Fusse des Berges. qu. 8. L. 128. Vor der No.

1680. 2 Bl. Der Bettler, Holzschnitt in Clair-obscur. 4. L. 78. Zwei Abdrücke von verschiednen Farben.

J. C. Dietzsch.

1681. 10 Bl. Landschaften mit Staffage. 1759. und 60. qu. 4.

A. Dilens.

1682. Gefangennehmung der Jungfrau von Orleans. Chines. Papier. qu. f.

G. von Dillis.

1683. 13 Bl. Vignetten und Köpfe. kl. qu. 8. Selten.

J. Dorner.

1684. 3 Bl. Köpfe. 8., qu. 8.

A. Dürer.

1685. Die grosse Kanone. Geätzt. qu. f. B. 99. Fleckig und wurmstichig.

1686. Die drei Bauern. 8. B. 86. Matt.

1687. Das kleine Pferd. 4. B. 96. Schöner Abdruck, aber ausgebessert und aufgezogen.

H. Dyck.

1688. Abtei Limburg. 1843. Aus den Münchener Radirvereinsheften, wie das Folgende. qu. 8.

1689. Der Weinküper. 1837. 8.

R. Eberle.

1690. Die Wäscherin und die Ziegenheerde. 1846. Aus denselben. qu. 4.

E. Ebers.

1691. Die Ermahnung. Offizier mit Soldat und Landmädchen. 1839. Aus Buddeus' Album der Düsseldorfer Künstler. qu. f.

G. Ehinger.

1692. Weibliche Halbfigur. H. Schönfeld inv. f.

J. B. Ehrenreich.

1693. Ein Morgenländer. 1750. 8. Selten.

G. C. Eimmart.

1694. 10 Bl. Portraits, meist von Nürnbergern. 1689 etc. f. Ein Blatt doppelt.

J. Eissner.

1695. Christus, die Kinder segnend. H. Füger del. qu. f.

J. A. Eismann.

1696. 6 Bl. Landschaften in Ermels' Manier. qu. f.

J. C. Erhard.

1697. 8 Bl. Landschaften und Reiter aus Folgen. 1815. 4. qu. 4., 8.

J. M. Falbe.

1698. 5 Bl. Köpfe. 1752. etc. 4., 8.

Fedor Iwanowitsch Kalmuk.

1699. Des Meisters eignes Bildniss. 8. Etwas verschnitten.

J. Fischer.

1700. 19 Bl. Köpfe, Landschaften und Thiere. 1797. etc. 8., qu. 8.

J. J. de Frey.

1701. Männlicher Kopf mit Federmütze, nach Rembrandt. 4. Vor der Schrift.

1702. Männlicher Kopf, genannt Masaniello. qu. 8.

J. Führich.

1703. Die Hochzeit zu Cana. Aus Buddeus' Album. qu. f.

R. Füssli.

1704. 13 Bl. Portraits von Künstlern und Vignetten. 8., qu. 8.

J. Gauermann.

1705. 2 Bl. heroische Landschaften mit Staffage. qu. f.

W. Gail.

1706. Der Mönch mit dem Esel am Brunnen. 1839. Aus Buddeus' Album. f.
1707. Altes Grabmal in Padua. Münchener Radirverein. 4.

W. M. Gebhardt.

1708. Landschaft mit Wasserfall. qu. 4.

J. M. F. Geissler.

1709. Ansicht von Nürnberg und Umgebung. gr. qu. f. Vor der Schrift.
1710. Dasselbe. Aetzdruck.
1711. 18 Bl. Landschaften, Figurenstudien etc. 1803. 14. etc. 8., qu. 8.

B. Genelli.

1712. Jason und Medea mit dem goldnen Vliess. Aus Buddeus' Album. qu. f.

J. Gensler.

1713. Die Ruhe der Matrosen. Aus Buddeus' Album. f.
1714. Dasselbe.

M. Gensler.

1715. Der studirende Gelehrte. Aus demselben. f.
1716. Dasselbe.

W. Georgy.

1717. Landschaft mit Wasserfall. 1852. Lithogr. auf Chines. Papier. f.

E. Gerhardt.

1718. Abtei Altenberg. 1834. Chines. Papier. qu. f.

S. Gessner.

1719. 10 Bl. Idyllische Landschaften, Watelet gewidmet. 4.
1720. 12 Bl. dergl. mit der Adresse von D. Gessner. qu. 4.
1721. 65 Bl. Vignetten aus Gessner's Schriften. 1765. In kleinem Format.
1722. 7 Bl. Landschaften und Schweizeransichten aus verschiedenen Folgen. qu. 4., qu. 8.

J. G. Glume.

1723. 9 Bl. Kinder und Portraits. 1747 etc. f., 4., 8.

A. Göbel.

1724. Der Aepfeldieb. E. Steinle inv. f.

A. Graff.

1725. Der Meister selbst. 4.
1726. Portrait von Sulzer. 8.
1727. Kaufmann Basse. 8.

C. W. Griessmann.

1728. Jairi Töchterlein. Rembrandt p. qu. f.

L. E. Grimm.

1729. Portrait des Kanonicus Speth. 1817. Oval 4. Etwas fleckig.

F. Grospietsch.

1730. Die Grotta di Matrimonio bei Neapel. 1824. qu. f. Seltener Aetzdruck.

M. Gändter.

1731. Christus erscheint heil. Frauen. qu. f.

L. Haach.

1732. Friedrich mit der gebissenen Wange auf der Flucht nach der Wartburg. Aus Buddeus' Album. qu. f.
1733. Männliches Portrait. f. Selten.
1734. Affen in einer Menagerie. 1840. 4. Selten.

S. Habenschaden.

1735. Reiche Arabeske auf das Bockbier. 1838. Chines. Papier. qu. f.

P. Hackert.

1736. Landschaft mit hohen Bäumen und Ziegen, a la Cava. Aus der Folge. f.

N. Häublin.

1737. 15 Bl. verschiedene, meist ältere Portraits von Nürnbergern. f., 4., 8.

C. L. von Hagedorn.

1738. 96 Bl. Landschaften und Köpfe. In verschiedenem kleineren Format, mehrere doppelt, einige dreifach.

J. Hauber.

1739. 2 Bl. Des Künstlers Vater und Mutter. 4.
1740. Die heil. Familie. A. van Dyck p. Radirt und Aquatinta. f.
1741. 2 Bl. Knabe und Mädchen. A. van Dyck und J. Manfredi p. Ebenso. qu. 8.

C. A. Heideloff.

1742. 4 Bl. Titelkupfer und Vignetten. 8., qu. 8.

C. Heinzmann.

1743. Am Gardasee. Aus dem Münchener Radirverein. 1842. qu. 4.
1744. Die Obsthändlerin. 1843. Aus demselben. 4.

C. A. Helmsauer (Dilettant).

1745. 3 Bl. Landschaften. 1825. qu. 8.

C. E. C. Hess.

1746. Christus als Knabe im Tempel lehrend. Rembrandt p. f. Schöner Abdruck vor der Schrift. Ueber den Plattenrand beschnitten.
1747. Graf Wallenstein. (?) Idem p. 4.

E. Hess.

1748. Die Erfrischung der Jäger. 1846. Münchener Radirverein. qu. 4.

H. Hess.

Nach ihm.

1749. Satyre auf die Schweiz. Seltener Abdruck mit radirten Figuren im Rande. gr. qu. f.

P. Hess.

1750. Die Maler auf der Alm. qu. 4.

C. Hoffmeister.

1751. Portrait von Hoffmann von Fallersleben, mit Facsimile. E. Fröhlich del. f.

T. von Holbein.

1752. 19 Bl. Landschaften, in Molitor's Manier. 1812. 13. etc. qu. f., 4., 8.

W. Hollar.

1753. Landschaft mit den vier Windmühlen. J. Breughel p. qu. 4. Parthey 1215. Schöner erster Abdruck. Bis zum Stichrand beschnitten.
1754. Der Alte mit den Zahnlücken. L. da Vinci inv. 8. P. 1577.

C. F. Holtzmann.

1755. 5 Bl. Landschaften mit Figuren. C. W. E. Dietrich und J. G. Wagner inv. Radirt und Aquatinta. 4., qu. f.

T. Hosemann.

1756. 5 Bl. Genrebilder und Arabesken. 1845. 4., qu. 4.

J. Huber.

1757. Portrait von Voltaire. 1790. Rothsteinstich. f.

H. Hüber.

1758. Landschaft mit Wasser. Münchener Radirverein. qu. 8.

C. Hummel.

1759. Landschaft mit Reisenden. qu. 4.

O. R. Jacobi.

1760. Landschaft mit Wasser und Figuren. qu. f.

W. Janssen.

1761. Reisende Künstler. 1840. qu. 8.

L. Jautsche.

1762. Landschaft mit Wasser und Figuren. C. Brand p. 1780. qu. 4.

R. Jordan.

1763. Das Lootsenexamen. Aus Buddeus' Album. qu. f.

A. Kauffmann.

1764. S. Petrus und S. Johannes in Unterredung. G. Reni. p. f.

M. Kellerhoven.

1765. Die Alte und der Knabe mit dem Spiegel. P. Manfredi p. Radirt und Aquatinta. qu. f.

F. W. Keyl.

1766. 17 Bl. Pferde, Kühe, Schafe etc. 1845. qu. 4. Einige abgeschnitten.

A. Khol etc.

1767. 46 Bl. meist Portraits von Nürnbergern. Zum Theil nach andern Meistern. Einige sind von N. Schurtz. f., 4.

E. A. Kirchner.

1768. Felsige Landschaft mit alten Gebäuden. 1846. Münchener Radirverein. qu. 4.

1769. Waldparthie mit Wasser. 1843. Aus demselben. 8.

1770. Alte Burg. Aus demselben. 8.

F. C. Klass.

1771. 4 Bl. Landschaften mit Wasser und Figuren. 1775. qu. f.

J. C. Klengel.

1772. 22 Bl. Landschaften mit Staffage. 1775. 82. etc. qu. 4. qu. 8. Matte Drucke.

J. A. Klein.

1773. Walachisches Fuhrwerk. 1834. qu. f.

1774. Das alte Schloss Lichtenstein in Unteröesterreich mit Staffage. Umrisse und leicht radirt. 1812. qu. f. Selten.
1775. Ungarischer Mostwagen. Lithogr. in Tondruck. 1817. qu. f. Selten.

Ferd. Kobell.

1776. 191 Bl. Landschaften und Genrebilder aus dem bekannten Werke des Meisters. In guten Abdrücken, verschiedenem kleinen Format und einige Blätter doppelt.
1777. 27 Bl. dergl. Die später publicirten früheren Platten dieses Meisters. In verschiedenem kleinen Format.

A. Kölbl.

1778. 22 Bl. Landschaften mit Staffage. qu. f., qu. 4., qu. 8.

F. N. König.

1779. 10 Bl. Landschaften mit Staffage, Köpfe, Brustbilder etc. 1799. 4., 8., qu. 8.

C. W. Kolbe.

1780. 58 Bl. Landschaften mit Staffage, Thierstücke etc. f., qu. f., 4. Einige doppelt.
1781. 14 Bl. aus der Folge der idyllischen Landschaften, nach S. Gessner. gr. qu. f., gr. f. Einige doppelt.

C. Küchler.

1782. Portrait von J. A. Koch, Maler. Chines. Papier, wie die Folgenden. f.
1783. F. Overbeck. f. Der Papierrand fleckig.
1784. J. C. Reinhart. f. Ebenso.
1785. J. M. Wagner. f. Ebenso.

C. F. Kühnel.

1786. 2 Bl. Kriegsscenen. 1777. qu. 4.

J. S. Küsel.

1787. 6 Bl. Landschaften und Satyrn, nach Elzheimer und Hollar u. A. qu. 8.

F. Kugler (Kunstgelehrter).

1788. Portrait von A. von Chamisso. 1828. 4.
1789. R. Reinick. 1828. 4.
1790. L. Uhland. 1832. 4.
1791. E. Geibel. 1829. 4.

C. L. Kuhbeil.

1792. 12 Bl. Aussichten von Rom und die Umgegend umher. 1822. qu. 4.

J. Legel.

1793. 2 Bl. Landschaft, und Seestück. qu. 8.

J. P. W. Lenz.

1794. 86 Bl. Landschaften und Prospecte. 1810 etc. In verschiedenem Format, viele Blätter mehrfach.

C. F. Lessing.

1795. Die beiden Geistlichen in einer Landschaft. 1836. Aus Buddeus' Album. qu. f.

C. G. Matthes.

1796. Der Mühlenbrand in Berlin. 1759. P. Rode p. qu. 4.

A. Maulpertsch.

1797. Der Charlatan. 1785. qu. f.

J. Mechau.

1798. 14 Bl. Landschaften. 1773. kl. qu. 8.

1799. 3 Bl. Ansichten in Rom, aus der bekannten Folge von Reinhart, Mechau und Dies. qu. f. Meist mit Nadelschrift.

J. M. Merten.

1800. 2 Bl. Landschaften. 1784. qu. 8.

J. H. und **J. M. Meil.**

1801. 528 Bl. Bücherkupfer und Vignetten. 4., 8. und kleineres Format. Ein grosser Theil gute Abdrücke und den Büchern nicht entnommen, mehrere Blätter sind doppelt. Darunter auch einige Holzschnitte nach ihnen.

Fel. Meyer.

1802. 8 Bl. Landschaften aus verschiedenen Folgen. qu. f., qu. 4.

Fr. Meyer.

1803. Portrait von Hasenclever, Maler. Probedruck. f.

1804. Portrait von Deger, Maler. 4. Vor der Schrift und auf Chines. Papier.

J. H. Meyer.

1805. 11 Bl. Die Ruinen von Unterwalden nebst französischem Text. qu. 8. Geheftet.

R. Meyer.

1806. Kind mit Todtenkopf. kl. qu. 8.

J. H. Menken.

1807. 2 Bl. Landschaften. qu. 4.

A. Menzel.

1808. 6 Bl. Radir-Versuche. Landschaften, Köpfe, Thiere, Figuren etc. 1844. qu. 4.

M. von Molitor.

1809. 16 Bl. Landschaften, einige nach ihm von Mössmer u. A. qu. f., qu. 4., qu. 8.

J. L. E. Morgenstern.

1810. Bauern bei einem Wirthshaus. J. C. Seekatz p. C. A. Grossmann exc. f. Selten.

J. F. Morgenstern.

1811. Das Innere eines Gefängnisses. 4. Abdruck auf blau Papier, weiss gehöht.

H. C. A. Mücke.

1812. Die egyptische Maria von Engeln getragen. Aus Buddeus' Album. qu. f.

E. Kretzschmar.

1813. F. Preller, Maler. H. Müller del. Holzschnitt. 1851. f.

J. C. Nathe.

1814. 12 Bl. Landschaften mit Figuren. qu. 4., qu. 8.

E. Neureuther.

1815. Zwei ätzende Kupferstecher. Aus Buddeus' Album. f.
1816. Christbaum mit Künstlern, eine Arabeske. Münchener Radirverein, wie die Folgenden. qu. 4.
1817. Das Mädchen mit Katze und Hund. 1843. qu. 4.
1818. Amor beim Fasse auf dem Schiffe. qu. 8.
1819. Landschaft mit Angler. qu. 4.
1820. Segelndes Schiff, Vignette. 1843. qu. 8.

J. Niessen.

1821. Kopf eines Jünglings. 1841. Chines. Papier. 8.

R. von Normann.

1822. Schweizerdorf. Aus Buddeus' Album. f.

J. A. B. Nothnagel.

1823. 2 Bl. Orientale, und unterrichtender Greis. 1773. 76. 4.

A. F. Oeser.

1824. Der Engel verschwindet vor der Familie Manoa. Rembrandt p. qu. f.
1825. Die Darstellung im Tempel. Idem p. qu. f.
1826. Dasselbe. Vor aller Schrift.
1827. 4 Bl. Vignetten mit Kindern. qu. 8.

J. F. L. Oeser.

1828. Das Opfer Abraham's. G. Spagnoletto p. f.

A. van Ostade.

1829. Das Fest unterm grossen Baume. qu. f. Bartsch 48.

G. Osterwald.

1830. Alter Ziehbrunnen mit Figuren. 1835. f.

A. Peyer.

1831. Stadansicht mit Fluss und Figuren. 1837. kl. qu. f.

H. Plüddemann.

1832. Die Kreuzfahrer bei Jerusalem. 1839. Aus Buddeus' Album. qu. f.

K. Ponheimer.

1833. 12 Bl. Landschaften, zum Theil nach Weirotter, F. Kobell und Molitor. 4., qu. 4., 8., qu. 8.

G. Primavesi.

1834. 24 Bl. Schweizeransichten. qu. f.
1835. 12 Bl. Landschaften mit Staffage. qu. f., 4., qu. 4.

J. H. Ramberg.

1836. Der Erntcabend. Radirt und Aquatinta. 1798. qu. f.

F. Reclam.

1837. Le matin. F. Moucheron p. qu. f.

F. Rechberger.

1838. 4 Bl. Landschaften. qu. f.

T. Reiffenstein.

1839. Inneres eines Gefängnisses. 8.

H. Reinhold.

1840. Eine an einem Strick ziehende Figur, nach Tintoretto. 8. Auf blau Papier, weiss gehöht.

J. C. Reinhart.

1841. Die Landschaft mit der grossen Eiche und der Mühle. gr. qu. f.

1842. 6 Bl. italienische antike Grabmäler. qu. f. Mit Nadelschrift.
1843. 22 Bl. Thierstudien. qu. f., 4., 8.
1844. 3 Bl. italienische Landschaften mit Ruinen. qu. 8.
1845. 2 Bl. Palazzola, und Nella Villa di Mecenate a Tivoli. qu. f. Mit Nadelschrift.
1846. 9 Bl. Landschaften mit Bileam's Esel und anderer Staffage. qu. f., qu. 4., qu. 8.
1847. Zwei Ziegen. qu. 4.
1848. 2 Bl. Sitzende weibliche Figur, und der Glaube. Rund 8. Nebst Aetzdruck.
1849. Landschaft mit Mühle und Wäscherin. 1782. qu. f. Selten.
1850. Allegorie auf die Wahrheit. Titelkupfer. 1784. 8. Selten.
1851. Männlicher Kopf nach Raphael. kl. 8. Selten.

Rembrandt.

1852. Der Greis mit der Hand an der Mütze. 4. B. 259. Etwas verschnitten.

A. Rethel.

1853. Jacob erblickt das blutige Gewand seines Sohnes Joseph. 1839. Aus Buddeus' Album. qu. f.

Revols.

1854. Landschaft mit Kirchhof und Vieh. 1833. qu. f.

J. Rieger.

1855. 9 Bl. Landschaften, in Kobell's Manier. 1781 etc. qu. 4. qu. 8.

E. Ritter.

1856. Der Schulmeister mit den Knaben. 1846. 4.
1857. Knabe mit Schirm bei einem Schneewetter. 1847. 4.

B. Rode.

1858. 69 Bl. historische, mythologische und allegorische Darstellungen. In verschiedenem Format, einige doppelt.

M. Rösen.

1859. Landschaft mit Staffage. 1835. qu. f.

J. H. Roos.

1860. 8 Bl. Schafe aus der Folge des Beestboekje. 4. B. 19 etc. Meist ältere Abdrücke.

F. Rottmann.

1861. 9 Bl. Ansichten von Heidelberg und Umgebung. Chines. Papier. qu. 8.

P. Rücker.

1862. 4 Bl. Rheinansichten mit Staffage. G. Schütz und C. Schneider p. qu. f.

C. F. von Rumohr.

1863. 2 Bl. Geistliche Ceremonien in Kirchen. Das eine mit Croquis im Unterrande. 8. Selten.

F. C. Rupprecht.

1864. Ansicht von Bamberg. 1817. gr. qu. f.
1865. 4 Bl. Ansichten in Bamberg. 1815. qu. f.

C. Scheuren.

1866. Kirche mit Umgebung. 1831. qu. f.

J. W. Schirmer.

1867. Landschaft mit Wasser. Aus Buddeus' Album. qu. f.

G. F. Schmidt.

1868. A. L. Dürbach. 8. Jacoby 146. Matt und beschnitten.
1869. Herzog A. von Geldern droht seinem gefangenen Vater. Rembrandt p. f. J. 137. Copie, von der Gegenseite, beschnitten.
1870. 2 Bl. Die Polichinelli, nach Tiepolo. qu. f. J. 157[a. b].
1871. Landschaft mit Gebäuden und Figuren. qu. f. J. 179. Selten.

C. H. Schmolze.

1872. Kriegsscene im Mittelalter. 1846. Münchener Radirverein. 4.

J. H. Schönfeld.

1873. 6 Bl. Köpfe. 8. Selten.

J. B. Scholl.

1874[a]. 2 Bl. Mutterliebe, und die bildliche Darstellung der Naturwissenschaft. 4., 8.
1874[b]. 3 Bl. Arabesken mit dem Titel: Deutsche Dichtungen in Wort und Bild. I. Heft. 4.

A. Schrödter.

1875. Arabeske mit Figuren. Titelkupfer zu Buddeus' Album. 1840. qu. f.
1876. Münchhausen mit den Enten. 1840. Zu demselben. qu. f.
1877. Don Quixotte mit Arabesken umgeben. 1839. Zu demselben. qu. 4.
1878. 3 Bl. Scenen aus Don Quixotte. 1843. 4.
1879. Das Ständchen. 1833. 4.

J. F. Schröter.

1880. Männliches Portrait. Rembrandt p. f.

J. G. Schumann.

1881. 21 Bl. Landschaften mit Staffage, zum Theil nach Anderen. qu. f., qu. 4., qu. 8. Meist Aetzdrücke, einige doppelt.

S. Schwanthaler.

1882. Leucothea rettet Odysseus aus dem Sturme. Aus Buddeus' Album. qu. f.

H. W. Schweickardt.

1883. 7 Bl. ländliche Figuren. 8.

C. A. Schwerdgeburth.

1884. 6 Bl. Landschaften nach Handzeichnungen von Goethe. Radirt von Holdermann und Lieber. 4., qu. 4.

V. Sillig.

1885. Der treue Schützentrompeter, Schlachtscene. 1840. qu. f.

V. Solis.

1886. Astrologia. 8.

J. B. Sonderland.

1887. Zigeuner-Karavane. Aus Buddeus' Album. qu. f.
1888. 6 Bl. zu den Märchen von W. Hauff. Braun gedruckt. kl. 4.
1889. 39 Bl. Bilder und Randzeichnungen zu deutschen Dichtungen. Zwei Bände. Düsseldorf, Buddeus. f. Band I. ist in Leinwand gebunden.

M. von Schwind.

1890. 42 Bl. Vignetten, mit dem Titel: Almanach von Radirungen von M. von Schwind, mit Text von E. von Feuchtersleben. Zürich, 1844. 4.

O. Speckter.

1891. Landschaft mit Kirche, Brücke und Figuren. Aus Buddeus' Album. qu. f.
1892. 13 Bl. zum gestiefelten Kater. Chines. Papier. 4.
1893. 14 Bl. zum Fuchs- und Hundewettstreit u. A. qu. 8. Einige doppelt.

D. Stäbli.

1894. Die Heimkehr des Ritters. M. von Schwind inv. f.

J. F. Steinkopf.

1895. 4 Bl. Pferde auf der Weide. qu. 8.

E. Steinle.

1896. Zwei Sänger. Aus Buddeus' Album. f.
1897. Dasselbe.

C. F. Stölzel.

1898. Die heil. Elisabeth. H. Naeke p. Chines. Papier. qu. f.

L. Strack.

1899. 8 Bl. heroische Landschaften. f., qu. f. Einige doppelt.

J. C. Thäter.

1900. Stephanus vor den Hohenpriestern. C. Peschel p. Chines. Papier. qu. f.

A. Thiele.

1901. 6 Bl. Die Bergfestungen und Schlösser Sachsens mit Umgebungen. 1726. gr. qu. f.

S. Thon.

1902. Der schlafende Maler. Chines. Papier. qu. f.

J. H. Tischbein.

1903. Venus und Amor. gr. qu. 8.

J. Umbach.

1904. 16 Bl. geistliche und weltliche Darstellungen. 8., qu. 8.

J. P. Veith.

1905. 12 Bl. Landschaften, meist Ansichten bei Dresden. qu. 4., qu. 8.

P. Visscher.

1906. Landschaft, Parthie aus Wildenstein. 1808. qu. f.

A. Vollmer.

1907. Ansicht am Canal grande in Venedig. Aus Buddeus' Album. qu. f.

C. Wagner.

1908. Landschaft mit Windmühle. Aus Buddeus' Album. qu. f.
1909. Landschaft mit Wasserfall. qu. f.
1910. Der Eichenwald mit Umzäunung. qu. f.

L. C. Wagner.

1911. Landschaft mit Wasser und wilden Schweinen. 1838. qu. f. Aetzdruck.

J. H. Wehle.

1912. Landschaft mit grossen Bäumen. f.

G. Welte.

1913. Allegorie mit der Wahrheit. 8.

F. E. Weirotter.

1914. 11 Bl. Landschaften aus verschiedenen Folgen. qu. f., 4. Mehrere fleckig.

B. J. Weiss.

1915. 10 Bl. Köpfe. 8., qu. 8.

R. Wiegmann.

1916. Landschaft mit alten Gebäuden und Wasser. Aus Buddeus' Album. f.

C. Weissbrodt.

1917. 2 Bl. Landschaften mit Viehheerden. A. van de Velde del. qu. f. Aetzdrücke.

C. Wiessner.

1918. Muggendorf und seine Umgebung. gr. qu. f.
1919. 2 Bl. Dasselbe zweimal. Aetzdruck.

G. C. und **J. C. Wilder.**

1920. 11 Bl. Landschaften, Architekturen und Figuren. f., qu. f., 8., qu. 8.
1921. 2 Bl. Hans Sachsen's und das Vischer'sche Haus in Nürnberg. qu. 4.

R. Wintter.

1922. 16 Bl. Thierstudien. 1831 etc. qu. 4. Zwei Blatt doppelt.
1923. 12 Bl. andere Thierstudien. 1800. 14. etc. qu. 8.

M. Wocher.

1924. 2 Bl. Kuhställe. Aquatinta. 1785. qu. 8.
1925. Aeussere Ansicht des Panoramas des Künstlers zu Basel. 1814. qu. 8.

C. Wolf.

1926. 11 Bl. Thierstücke und Landschaften mit Vieh, meist Copien nach J. A. Klein. qu. f., 4., qu. 4., qu. 8.

C. Würthle.

1927. Landschaft mit Lastträger. 1843. Münchner Radirverein. kl. 4.
1928. 2 Bl. Landschaften mit Wasser. 1844. 46. Aus demselben. qu. 4.

A. Zingg.

1929. 4 Bl. Landschaften. qu. f.

G. P. Zwinger.

1930. 2 Bl. Russisches Militair in einer Landschaft, und Köpfe. Letztere nach Füger. qu. 8.

Von Diversen.

1931. 246 Bl. verschiedene Darstellungen von älteren und neueren Künstlern, meist radirt. In verschiedenem Format.
1932. Ein Packet Kupferstiche aus der Folge der Bilderchronik des sächs. Kunstvereines, fast sämmtlich auf Chines. Papier. f.
1933. 22 Bl. Copien aus dem bibliographischen Institut in Hildburghausen, nach F. Bol, A. van de Velde, P. Potter, P. de Laer u. A. f., qu. f., 4., qu. 4., 8.
1934. 9 Bl. Aquarelle Düsseldorfer Künstler. In Farbendruck von Arnz & Co. qu. f., qu. 4.
1935. Stuttgart mit seiner nahen Gegend. Nach der Natur als Panorama. In Umrissen und in 12 radirten Blättern. Stuttgart, 1804. qu. 4.
1936. Farbenkugel, nebst einer Abhandlung über die Bedeutung der Farben in der Natur, von P. Runge. Mit Kupfern. Hamburg, 1810. 4.
1937. 31 Bl. Handzeichnungen, Landschaften, Prospecte, Köpfe, Thierstücke, Portraits etc. Von verschiedenen älteren und neueren Künstlern. In verschiedenem Format.

Kupferstiche.

(Meist neuere.)

J. Aliamet.

1938. Landschaft mit durchs Wasser ziehender Heerde. N. Berghem p. Dresdner Gallerie. gr. f. Guter Abdruck.
1939. Vue des Environs de Saverne. J. P. Hackert p. qu. f. Braun.

P. Anderloni.

1940. Vision des Ezechiel. Raphael p. Longhi dir. f. Schöner Druck. Im linken Papierrande zwei kleine Risse.

G. Asioli.

1941. Die heilige Familie Franz' I. Raphael p. Schöne Copie nach Edelinck. f.

G. Audran.

1942. 13 Bl. allegorische Figuren. Diverses Figures hierogliphiques, nach Raphael. f. Schöne Drucke. Geheftet.

P. S. Bartoli.

1943. 42 Bl. Darstellungen nach antiken Basreliefs. Schmal qu. f. Braun und beschädigt.

J. Ph. Le Bas.

1944. Vue des environs de Sienne. N. Berghem p. qu. f. Etwas fleckig.

J. Becker.

1945. Betende Chorknaben. T. Hildebrandt p. Lith. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. f.

P. Bettelini.

1946. Mariä Himmelfahrt. G. Reni p. roy. f. Guter Abdruck.

J. de Boissieu.

1947. 3 Bl. Landschaften, dabei eine nach J. Ruysdael. qu. f. Neuere Abdrücke.

J. Browne.

1948. The Sportsman. Landschaft mit ruhenden Jägern. G. Poussin p. qu. f. Guter Abdruck.

W. Byrne.

1949. Le fanal exhaussé. J. Vernet p. gr. qu. f. Ebenso.

J. Caspar.

1950. Die Madonna aus dem Hause Colonna. Raphael p. Berliner Kunstvereinsblatt. f. Guter Abdruck, wie die Folgenden.
1951. S. Catharina. Idem p. kl. f.
1952. Maria betet das Kind an. E. Deger p. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. f.
1953. Die heilige Barbara. Boltraffio p. Berliner Kunstvereinsblatt. f. Vorzüglicher Abdruck.
1954. Die Parzen. E. Daege p. Berliner Kunstvereinsblatt. qu. f.
1955. Tizian's Tochter. Tizian p. f. Schöner Abdruck.
1956. Thomas von Savoyen. A. van Dyck p. f. Ebenso.

G. Cipriani.

1957. Der heilige Petrus und Johannes. G. Reni p. f. Guter Abdruck. Das Papier staubig.

A. P. Coulet.

1958. Les pecheurs florentins. J. Vernet p. f. Im Rande ein Riss.

H. Dröhmer.

1959. Die Lautenspielerin. C. Becker p. Mezzotinto. Berliner Kunstvereinsblatt. f. Schöner Abdruck.

C. F. Duttenhofer.

1960. Landschaft. A. Carracci p. qu. f. Braun.

E. Eichens.

1961. Maria mit dem Kinde. E. Steinbrück p. Berliner Kunstvereinsblatt. f. Guter Abdruck, wie die Folgenden.
1962. Vision des Ezechiel. Raphael p. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. f.
1963. Christus ruft die Mühseligen und Beladenen: Kommet her zu mir etc. C. Begas p. Berliner Kunstvereinsblatt. gr. qu. f.
1964. Schlafender Räuber. L. Robert p. Ebenso. f.

G. Folo.

1965. Die Zeit befreit die Wahrheit. N. Poussin p. gr. qu. f. Schöner Abdruck. Etwas faltig und im oberen breiten Papierrande ein Riss.

A. Glaser.

1966. Mariä Verkündigung. E. Deger p. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. qu. f. Schöner Abdruck.

W. F. Gmelin.

1967. 2 Bl. Der Wasserfall des Velino bei Terni, und die Grotte des Neptun bei Tivoli. gr. f. Gute Abdrücke.

P. Habelmann.

1968. Der grosse Churfürst in der Schlacht bei Fehrbellin. A. Eybel p. Radirt und Mezzotinto. Berliner Kunstvereinsblatt. gr. qu. f. Schöner Abdruck, wie die Folgenden.
1969. Oeffentlicher Schreiber in Rom. C. Cretius p. Ebenso. gr. f.

1970. Das scheiternde Schiff der Fischer. R. Jordan p. Ebenso. gr. qu. f.

J. Hasse.

1971. Der Dom zu Mailand. S. Biermann p. Berliner Kunstvereinsblatt. qu. f.

A. Haun.

1972. Sommerabend auf einem norwegischen Binnensee. Gude und Tidemand p. Lith. in Tondruck. Berliner Kunstvereinsblatt. gr. qu. f.

C. Hess.

1973. Heilige Familie. Raphael p. f. Guter Abdruck.

A. Hoffmann.

1974. Die Kirchgängerin. E. Blanc p. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. f. Guter Abdruck.

1975. Die Pietà. W. Schadow p. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. f. Ebenso und auf Chines. Papier.

A. Karcher.

1976. Madonna. F. Francia p. 8.

J. Keller.

1977. Roland befreit die Prinzessin Elisabeth von Galizien. J. Hübner p. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. qu. roy. f. Guter Abdruck.

C. W. Kolbe.

1978. 2 Bl. Landschaften. qu. f. Alte Abdrücke. Etwas fleckig.

C. Kratz.

1979. Tod des Herzogs Friedrich Wilhelm von Braunschweig bei Quatrebras. D. Monten p. Lith. Chines. Papier. Braunschweigisches Kunstvereinsblatt. qu. roy. f.

F. Lignon.

1980. Die heilige Cäcilie. D. Dominichino p. f. Guter Abdruck. Der breite Papierrand etwas rissig.

G. Lüderitz.

1981. Das trauernde Königspaar. F. Lessing p. Berliner Kunstvereinsblatt. gr. f. Schöner Abdruck.

1982. Amor, den Pfeil schärfend. A. v. Kloeber p. Mezzotinto. Berliner Kunstvereinsblatt. gr. f. Ebenso.

E. Lütke.

1983. Die Ruinen des 1830 zerstörten Schlosses in Braunschweig. W. Paetz p. Lith., qu. f.

E. Mandel.

1984. Die Lorley. C. Begas p. Berliner Kunstvereinsblatt. f. Schöner Abdruck mit sieben Punkten.
1985. Kinder mit Blumen spielend. E. Magnus p. Berliner Kunstvereinsblatt. f. Guter Abdruck.
1986. Betender Engel. A. Henning p. Berliner Kunstvereinsblatt. f. Ebenso.

D. Marchetti.

1987. Venus, vom Rücken gesehen, nach A. Canova. gr. f. Schöner Abdruck.

J. Mason.

1988. Landschaft mit Fischern. The Fisherman. G. Poussin p. qu. f. Guter Abdruck.

J. Mehau.

1989. Ponte antica a Civita Castellana. Radirt. f. Mit Nadelschrift. Im Rande fleckig.

J. H. Mencken.

1990. Waldlandschaft mit Wasser und durchziehender Heerde. Schöne Sepiazeichnung. gr. qu. f.

F. Morell.

1991. Landschaft mit der Flucht nach Egypten. Cl. Lorrain p. roy. f. Guter Abdruck dieses seltenen Blattes.

R. Morghen.

1992. Die Madonna mit dem Stieglitz. Mater pulcrae Dilectionis. Raphael p. f. Ziemlich guter Abdruck.
1993. Die Madonna della Sedia. Idem p. f. Leidlicher Abdruck mit der Adresse von Nicola de Antony.
1994. Johannes in der Wüste predigend. G. Reni p. qu. f. Ebenso.
1995. Aurora. Idem p. qu. roy. f. Hauptblatt in gutem zweiten Abdrucke. Im Rande unten rechts wasserfleckig.
1996. Das Jagdfest der Diana. D. Dominichino p. qu. roy. f. Leidlicher Abdruck.
1997. 40 Bl. Corso elementare di Disegno. Nach den Zeichnungen von Benvenuti gest. von G. Calendi, unter der

Leitung von P. Benvenuti und R. Morghen. Kreidestiche. Florenz, 1808. gr. f. Pappebd.

F. Müller.

1998. Die Madonna di San Sisto. Raphael p. roy. f. Capitalblatt in altem guten Abdrucke.
1999. Der heilige Johannes. D. Dominichino p. f. Guter seltner Abdruck mit der Jahrzahl 1808. Etwas brüchig.
2000. Adam und Eva. Raphael p. f. Guter Abdruck.
2001. La jeunesse, nach einer Statue von F. le Masson. f. Ebenso.

H. S. Müller.

2002. Das Innere eines Pferdestalles. F. Krüger p. Lithogr. qu. roy. f.

M. Natalis.

2003. Verzückung des heiligen Paulus. N. Poussin p. f. Guter Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten.

P. Parboni.

2004. Landschaft mit tanzenden Hirten. Cl. Lorrain p. gr. qu. f. Guter Abdruck.

B. Piringer.

2005. 2 Bl. Landschaft mit saufenden Kühen, und Hafenansicht. Idem p. Aquatinta. gr. qu. f.

B. Picart.

2006. Bacchanale. N. Poussin inv. qu. f.

J. Punt.

2007. 36 Bl. Die Deckengemälde in der Jesuiten-Kirche zu Antwerpen. P. P. Rubens p. qu. f. Gute Abdrücke. Pappeband.

J. C. Reinhart.

2008. 2 Bl. A Civita Castellana, und a Subiaco. Radirt. f.

J. Roullet.

2009. Die heiligen Frauen beweinen den Leichnam Christi. H. Carracci p. qu. f. Zweiter Abdruck. Mit einem Flecke.

F. Ruscheweyh.

2010. Die trauernden Juden. E. Bendemann p. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. qu. f.

E. Schaeffer.

2011. Genoveva. E. Steinbrück p. Ebenso. f.

A. Schroedter.

2012. Don Quixotte und Sancho Pansa, auf Abentheuer ziehend. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. f.

H. Schmidt.

2013. La sainte famille. Fra Bartolommeo p. 4.

X. Steifensand.

2014. Schäfer auf dem Berge. E. Bendemann p. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. qu. f. Guter Abdruck.

F. Stolz.

2015. Herder. Lith. Tondruck. Rund f.

A. Teichel.

2016. Eine Harzerin. E. Meyerheim p. Berliner Kunstvereinsblatt. f. Schöner Abdruck.

J. Tempeltei.

2017. Der Kloster-Kirchhof. F. Lessing p. Lith. f.

2018. Das Palmenhaus auf der Pfaueninsel. E. Blechen p. Berliner Kunstvereinsblatt. Lith. gr. f.

J. Volpato.

2019. Die Schule von Athen. Raphael p. Zu den Stanzen gehörig. qu. roy. f. Schöner alter Abdruck.

2020. 2 Bl. Landschaften mit mythologischer Staffage. H. van Swanevelt p. qu. roy. f. Gute Abdrücke. Im breiten Papierrande unten rechts wasserfleckig.

F. Werner.

2021. Friedrich II. in Sanssoucis. 1750. A. Menzel p. Mezzotinto. Berliner Kunstv.-Bl. roy. f. Mit dem Erklärungsblatte der Portraits.

H. Witdoek.

2022. Die Anbetung der Könige. P. P. Rubens p. gr. f. Alter guter Abdruck.

J. W. F. Witthoeft.

2023. Die Blüthe Griechenlands. C. F. Schinckel p. Berliner Kunstv.-Bl. qu. roy. f. Schöner Abdruck.

2024. Eine Mappe mit Leder-Rücken u. dergl. Ecken und Leinwand-Einschlägen. In grossem Format.

Kupferstiche etc.

(Meist Altdeutsche.)

H. Aldegrever.

2025. Susanna im Bade. 8. B. 30. Etwas doublirt.
2026. Steinigung der falschen Zeugen. 8. B. 33. Schöner Abdruck.
2027. Titus Manlius. 8. B. 72. Guter Abdruck.
2028. Mars. 8. B. 76. Ebenso.
2029. Herkules und Antheus. 8. B. 96. Ebenso.
2030. Der Zorn. 8. B. 126. Ebenso.
2031. Der Geiz. 8. B. 129. Ebenso.
2032. 2 Bl. Todtentanzscenen. 8. B. 140. 141. Ebenso. Ersteres etwas verschnitten.
2033. A. van der Helle, Bürgermeister von Soest und Freund Aldegrever's. kl. f. B. 186. Ebenso. Unten rechts etwas verschnitten.
2034. Der Meister selbst. 1530. 8. B. 188. Etwas unreiner Druck.
2035. Die beiden Sirenen. qu. 8. B. 199. Leidlicher Druck.
2036. Der Liebesgott mit dem Bocke. 8. B. 209. Guter Abdruck.
2037. Ornament. 8. B. 236. Ebenso.
2038. Der Kindertanz. qu. 8. B. 252. Guter Abdruck mit Ausbesserungen.

A. Altdorfer.

2039. Simson. 8. B. 2. Guter Abdruck.
2040. Dasselbe. Unten rechts etwas verschnitten.
2041. Das kleine Crucifix. 8. B. 7. Der Rand angesetzt.
2042. Madonna in der Landschaft. B. 17. Guter späterer Abdruck.
2043. S. Hieronymus. 8. B. 21. Etwas unreiner Druck.
2044. Herkules mit den Säulen. 8. B. 27. Ebenso.
2045. Merkur. 8. B. 29. Scharf beschnitten.
2046. Neptun. 8. B. 31. Ebenso.
2047. Venus und Amor. 8. B. 34. Guter Abdruck.
2048. Die Darstellung aus Albert von Eyb. 8. B. 43. Ebenso.
2049. Der englische Gruss. Holzschnitt. 4. B. 44. Ebenso.
2050. Die Auferstehung Christi. Holzschnitt. f. B. 47. Schöner Abdruck eines Hauptblattes.

2051. Madonna von einem Geistlichen verehrt. Holzschnitt. 4. B. 49. Zweiter Abdruck dieses schönen Blattes.
2052. S. Hieronymus in der Höhle. Holzschnitt. 4. B. 57. Guter Abdruck.

Augustinus Venetus.

2053. Der Tod des Ananias. Raphael inv. qu. f. B. 42. Guter zweiter Abdruck mit der Adresse von Salamanca, aber um mehrere Linien verschnitten und aufgezogen.
2054. Die Najade. qu. 8. B. 226. Alter zweiter Abdruck mit der Adresse von Salamanca.
2055. Venus und Amor. Raphael inv. 4. B. 286. Neuer dritter Abdruck.
2056. Zwei Statuen als Termen. kl. f. B. 203. Alter Abdruck.
2057. Herkules und Antheus. Raphael inv. 4. B. 316. Zweiter Abdruck mit der Adresse von Salamanca.
2058. Der Mann mit dem Säulenknauf. Raphael inv. f. B. 477. Die Adresse ausradirt.

E. Baudet.

2059. 5 Bl. Landschaften mit Staffage. S. Bourdon inv. Radirt. qu. f.

B. Beham.

2060. Der Geizige. 8. B. 38. Etwas eingetuscht.
2061[a]. Der Reiter. 8. B. 49. Etwas unreiner Druck.
2061[b]. Das schlafende Kind bei den Todtenköpfen. qu. 8. B. 28. Guter Abdruck.

H. S. Beham.

2062. Adam und Eva. 1529. 8. B. 1. Etwas unreiner Druck.
2063. Judith. 8. B. 10. Guter Abdruck.
2064. Judith. 1547. 8. B. 12. Der Rand angesetzt und etwas übertuscht.
2065. Hiob mit seinen Freunden. qu. 8. B. 16. Braun.
2066. Die unbefleckte Maria. 8. B. 17. Leidlicher Abdruck.
2067. Madonna mit der Birne. 8. B. 18. Guter Abdruck, aber scharf beschnitten.
2068. Das Gastmahl des Simon. qu. 8. B. 25. Etwas fleckig.
2069. Alexander mit dem Bucephalus. qu. 8. B. 67. Guter Abdruck.
2070. Achilles und Hektor. qu. 8. B. 68. Ebenso.

2071. Simon und Pero. 8. B. 75. Ebenso.
2072[a]. Cleopatra. 8. B. 77. Ebenso.
2072[b]. Dido. 8. B. 90. Ziemlich guter Druck.
2073. Das Urtheil des Paris. 8. B. 89. Etwas unreiner Druck und braun.
2074. 12 Bl. Die Thaten des Herkules. qu. 8. B. 96—107. Zweite Abdrücke.
2075. 4 Bl. Aus der Folge der Planeten. 8. B. 114. 116. 118. 120. Schöne B. unbekannte Copien.
2076. 7 Bl. Die freien Künste. B. 121—127. Gute Abdrücke.
2077. Die christliche Religion. B. 128. Leidlicher Druck.
2078. Die Duldsamkeit. 8. B. 138. Ebenso.
2079. Das Glück. 8. B. 140. Schöner Abdruck. Oben scharf beschnitten.
2080. Das Missgeschick. 8. B. 141. Etwas verschnitten.
2081. Der Triumph der sieghaften Weiber. qu. 8. B. 143. Schöner Abdruck.
2082. Der Dudelsackbläser. Geätzt. 8. B. 195. Zweiter Abdruck dieses seltnen Blattes.
2083. Der Fahnenträger. 8. B. 200. Guter Abdruck.
2084. Dasselbe. Etwas unreiner Druck.
2085. S. Johannes. qu. 8. B. 216. Ebenso.
2086. Eines Mannes Haupt. qu. 8. B. 219. Guter Abdruck.
2087. Das Wappen des Meisters. 8. B. 257. Um das Achteck beschnitten.
2088. 9 Bl. Aus der Passion. Holzschnitte. 8. B. 84. 86—89. 90. Alte und spätere Abdrücke. Drei Blatt doppelt.
2089. Madonna mit dem Kinde. Holzschnitt. 4. 122. Alter zweiter Abdruck.

Meister B. mit dem Würfel.

2090. Apollo und Daphne. G. Romano inv. 4. B. 21.

N. Beatrizet.

2091. Die Bogenschützen. M. A. Buonarroti inv. Dem Meister zugeschrieben. Alter Abdruck mit der Adresse. qu. f.
2092. Der Tod des Meleager. P. del Vaga inv. qu. f. B. 41. Alter Abdruck vor der Zulegung der Jahrzahl.
2093. Der Triumph des Marc-Aurel. f. B. 88. Alter schöner Abdruck.
2094. Die verzierte antike Säule. Dem Meister zugeschrieben. f.

G. Bonasone.

2095. Das Manna. G. Parmeggiano inv. f. B. 5. Alter schöner Abdruck eines Hauptblattes.
2096. Der Fries mit den Liebesgöttern. qu. f. B. 354. Guter Abdruck.

N. Boldrini.

2097. Landschaft mit der Ziegenmelkerin. Tizian inv. Holzschnitt. qu. f.

C. Bos.

2098. Der Sturz der Giganten. qu. f. Hauptblatt in gutem Abdrucke.

H. Brosamer.

2099. Laokoon. 8. B. 15. Guter Abdruck.
2100. Der Abt von Fulda (Johannes III., geborener Graf von Henneberg). f. B. 23. Selten. Der Druck etwas unrein.

H. Burgkmair.

2101. Venus und Merkur. Geätzt. 4. B. 1. Späterer Abdruck.

A. Carracci.

2102. Die Anbetung der Könige. M. del Moro inv. f. B. 10. Guter alter Abdruck.
2103. Die Versuchung des S. Antonius. G. Tintoretto inv. f. B. 63. Mit erster Adresse.
2104[a]. Der Tag des Correggio. f. B. 95. Alter zweiter Abdruck dieses Hauptblattes.
2104[b]. Pan von Amor bezwungen. qu. f. B. 116. Ein Hauptblatt.

L. Cranach.

2105. Die Busse des S. Hieronymus. f. B. 1. Guter späterer Abdruck.
2106 S. Christoph. Holzschnitt. f. B. 58. Guter Abdruck.

C. Delaulne.

2107. 6 Bl. Aus der Folge der Götter in Nischen. kl. 8.

A. Dürer.

2108. Christus am Oelberge. Geätzt. f. B. 19. Neuerer Abdruck.
2109. Der Schmerzensmann. Geätzt. 8. B. 22. Unreiner Druck dieses seltnen Blattes.

2110. Der Engel mit dem Schweisstuch. Geätzt. 4. B. 26. Klarer Abdruck.
2111. S. Christoph. 8. B. 51. Schöner Abdruck. Etwas fleckig und scharf beschnitten.
2112. S. Georg. 8. B. 54. Guter Abdruck, aber etwas ausgebessert und knapp beschnitten.
2113. Die Busse des S. Hieronymus. f. B. 61. Stellenweise etwas unreiner Abdruck.
2114. S. Genoveva. 4. B. 63. Gewaschen.
2115. Die Hexe. 8. B. 67. Schöner Abdruck, aber in der Breite etwas verschnitten.
2116. Das Figurenstudium. Geätzt. 4. B. 70. Etwas grau.
2117. Der Raub der Amymone. f. B. 71. Der kräftige Abdruck hat leider doublirt.
2118. Der Raub der Proserpina. Geätzt. f. B. 72. Schöner Abdruck, jedoch schon mit den Spuren von Rostflecken. An zwei Ecken ausgebessert.
2119. Die Melancholie. f. B. 74. Matter Druck.
2120. Die Gerechtigkeit. 8. B. 79. Guter Abdruck.
2121. Der Kurier. 8. B. 80. Guter Abdruck.
2122. Die drei Bauern. 8. B. 86. Ebenso.
2123. Die Kanone. Geätzt. qu. f. B. 99. Ebenso.
2124. 2 Bl. Die Herodiaden. Holzschnitte. 4. B. 125. 126. Spätere Abdrücke.

G. B. Ghisi.

2125. Der Soldat mit dem Weibe. G. Romano inv. 8. B. 14. Schöner Abdruck. Uebertuscht.
2126. Der Flussgott Po. qu. 4. B. 19. Guter Abdruck.

G. Ghisi.

2127. Jupiter und Callisto. F. Primaticcio inv. qu. f. B. 59. Guter Abdruck. Bis zum Stichrand beschnitten.

A. Ghisi.

2128. Herkules und Dejanira. G. Romano inv. 4. B. 10. Zweiter Abdruck mit der Adresse.
2129. Apollo. Idem inv. f. B. 20. Guter Abdruck.
2130. Die Liebesgötter auf den Fischen. Idem inv. qu. 4. B. 23. Neuerer Abdruck.
2131. Mars und Amor. Idem inv. qu. f. B. 25. Ebenso.
2132. Herkules am Scheidewege. Idem inv. qu. f. B. 26. Guter Abdruck.

C. E. C. Hess.

2133. Der Greis im Lehnstuhl. Rembrandt p. Radirt. f. Trefflicher Abdruck vor aller Schrift.
2134. Rembrandt's Vater. Idem p. Radirt. 4. Vorzüglicher Abdruck.
2135. Die Geburt Christi. Idem p. Radirt. f. Guter Abdruck.

W. Hollar.

2136. Juda und Thamar. H. Holbein inv. 8. Parthey 67. Etwas matter Druck.
2137. S. Laurentius. A. Elsheimer p. 4. P. 170. Zweiter Abdruck, matt.
2138. Juno. Idem p. qu. f. P. 269. Guter Abdruck.
2139. Pallas. Idem p. qu. 8. P. 270. Ebenso.
2140. Dasselbe.
2141. Ceres und Stellio. Idem p. P. 273. Alter, aber etwas unreiner Druck.
2142. Herkules als Kind, schlafend. F. Parmeggiano inv. 4. Guter zweiter Abdruck.
2143. Die schlafende Nymphe der Diana. qu. f. P. 277. Guter Abdruck.
2144. Satyrn und Nymphen. A. Elsheimer inv. qu. 8. P. 279. Die beiden untern Ecken ergänzt.
2145. Der Satyr beim Bauer, welcher kalt und warm bläst. Idem inv. qu. 8. P. 424. Guter Abdruck.
2146. 9 Bl. aus der Folge der Kinderspiele. P. van Avont inv. qu. f. P. 495 etc. Meist späte Abdrücke. Ein Blatt doppelt.
2147. Die Erde. Kinder in einer Landschaft. Idem inv. qu. f. P. 525. Guter Abdruck.
2148. 2 Bl. Die Verurtheilung des Grafen Strafford. qu. f. P. 551. 552. Zweite Abdrücke.
2149. 4 Bl. Die Jahreszeiten, als Strassburger Ansichten. qu. f. P. 622—625. Mit erster Adresse.
2150. 5 Bl. Deutsche Ansichten. qu. 8. P. 739. 740. 743. 746. 748. Leidliche Abdrücke.
2151. Das grosse Panorama von Prag. In drei noch nicht zusammengefügten Blättern. qu. imp. f. P. 880. Gute Abdrücke.
2152. Ansicht von Dormanskirch. qu. 8. P. 840. Vor der No.
2153. Die kleine Ansicht von Groenenthal. qu. f. P. 849. Guter Abdruck.

2154. Ansicht von Willebroek. J. Breughel inv. qu. f. P. 901. Zweiter Druck mit der Adresse von Galle.
2155. Ansicht von Hatwan. qu. f. P. 903. Blos die untere Hälfte in zweitem Abdrucke.
2156. 2 Bl. Ansichten bei Albury. qu. 8. P. 937. 942. Zweite Abdrücke mit der Adresse.
2157. 4 Bl. englische Ansichten. qu. 8. P. 943. 946—948. Gute Abdrücke.
2158. 3 Bl. römische Ruinen. S. Vranck del. qu. 8. P. 1101. 1103. 1106. Ebenso.
2159. Der Bettler. J. van Artois p. qu. f. P. 1211. Zweiter Abdruck ohne die Jahrzahl.
2160. Der Jäger. L. de Vadder p. qu. f. P. 1224. Erster Abdruck mit der Jahrzahl und Meyssens' Adresse.
2161. Der Reiter. J. Wildens inv. qu. f. P. 1226. Dritter Abdruck mit der Jahrzahl und Galle's Adresse.
2162. Der zerfallene Thurm. gr. qu. 8. P. 1237. Späterer Abdruck.
2163. 7 Bl. aus der Folge der holländischen Schiffe. qu. f. P. 1261 etc. Dritte Abdrücke mit der Adresse von Valck.
2164. 2 Bl. Philipp IV. König von Spanien und dessen Gemahlin. f. P. 1344. 1482. Gute Abdrücke.
2165. A. Armafodrito. A. Correggio p. f. P. 1345. Ebenso.
2166. Gräfin Arundel. A. van Dyck p. f. P. 1354. Zweiter Druck, die Adresse zugelegt.
2167. M. Morett. H. Holbein p. 4. P. 1470. Vor der zweiten Schriftzeile, der Abdruck jedoch grau.
2168. J. Pricaeus. 4. P. 1485. Guter Abdruck. Selten.
2169. J. de Reede. 4. P. 1487. Schöner Abdruck.
2170. G. Roelans. 8. P. 1492. Guter Abdruck.
2171. Weiblicher Kopf. L. de Credi p. 8. P. 1533.
2172. Bärtiger Kopf. H. Holbein inv. 8. P. 1548. Schöner Abdruck. Knapp beschnitten.
2173. Herzog von Suffolk. Idem p. 8. P. 1554. Guter Abdruck.
2174. Catharina von Aragon. Idem p. 4. P. 1549. Dritter Abdruck.
2175. 2 Bl. mit vier carrikirten Köpfen. L. da Vinci inv. qu. 8. P. 1597. 1601. Ohne No.
2176. Die Frau mit dem Eichenkranze. M. Schön inv. 8. P. 1641. Späterer Abdruck.

2177. Unbärtiger Kopf. C. Screta inv. S. P. 1643. Guter Abdruck.
2178. Brustbild eines bärtigen Mannes. H. Holbein p. 4. P. 1547. Ebenso.
2179. Fünf Müffe. qu. 8. P. 1952. Eingetuscht.
2180. Der Amerikaner. 8. P. 2009. Guter Abdruck.
2181. Der Maulwurf. qu. 8. P. 2106. Ebenso.
2182. Der kleine Katzenkopf. 8. P. 2108. Copie.

H. Goudt.

2183. Ceres und Stellio. A. Elsheimer p. f. Guter Abdruck.

D. Hopfer.

2184. Conrad von der Rose. f. B. 87. Erster Abdruck, aber scharf beschnitten und ausgebessert.
2185. Innere Kirchenansicht. f. B. 26. Erster Abdruck vor der No.
2186. Eine dergl. f. B. 27. Ebenso.
2187. Dasselbe.

B. Jenichen.

2188. J. Pfeffinger. 1565. 8., wie die Folgenden. Fehlt B. Alt colorirt.
2189. J. Bugenhagen. Fehlt B.
2190. J. Andreas. Fehlt B.
2191. M. Bucer. Fehlt B.
2192. Ph. Wagner. Fehlt B. Alt colorirt.

H. Ladenspelder.

2193. Judith. 8. B. Tom. 9. pag. 21. No. 1. Guter Abdruck.

Leon Davent (Thiry aus Deventer).

2194. Sitzende Sybille, gegen Rechts gewendet. F. Primaticcio inv. Mit dem Zeichen. f. Fehlt B.

L. van Leyden.

2195. Die Erschaffung der Eva. 4. B. 1. Ziemlich guter Abdruck, wie die Folgenden.
2196. Der Sündenfall. qu. f. B. 10.
2197. Lot mit seinen Töchtern. qu. f. B. 16.
2198. Die Flucht von Adam und Eva. 4. B. 11. Selten.
2199. 2 Bl. Aus der Geschichte Joseph's qu. 4. B. 22. 23.
2200. Der Besuch bei Elisabeth. 8. B. 36. Scharf beschnitten.
2201. Die grosse Dornenkrönung. 4. B. 69.

2202. S. Paulus und Petrus. qu. 8. B. 106.
2203. S. Johannes der Täufer. qu. 8. B. 110.
2204. S. Sebastian. 8. B. 115.
2205. S. Antonius. 8. B. 116.
2207. Pyramus und Thisbe. qu. 4. B. 135.
2208. Der Herr und die Dame, sitzend. 8. B. 148.
2209. Die Dame mit ihren Begleitern. 8. B. 146.
2210. Der Kopf eines Kriegers. 8. B. 160.
2211. Die Kinder mit dem Schild. qu. 8. B. 166.
2212. Die Kinder mit der Maske. qu. 8. B. 167.
2213. Composition von Figuren. Holzschnitt, aus einem Buche. qu. 8.

Marc-Anton.

2214. Die Schlacht mit dem Säbel. G. Romano del. Marc-Anton oder M. da Ravenna sc. qu. f. B. 211. Guter Abdruck, aber ausgebessert und aufgezogen.
2215. Die Frau mit den beiden Schwämmen. 8. B. 373. Schöne Copie c.
2216. Das Urtheil des Paris. Raphael inv. qu. f. B. 245. Guter zweiter Abdruck mit der Adresse von Salamanca. In der Mitte ein Riss. Braun.
2217. Galathea. Idem inv. f. B. 350. Alter Abdruck, aber eingetuscht und oben etwas verschnitten.
2218. Grossmuth des Scipio. Aus Marc-Anton's Schule. qu. f. B. 3. Guter Abdruck.
2219. Die Geburt des Adonis. Aus derselben. qu. f.
2220. Die Sybillen. Raphael inv. Aus derselben. f. B. 6. Guter Abdruck.

A. de Marcenay.

2221. Tobie recouvrant la Vue. Rembrandt p. f. Guter Abdruck, wie die Folgenden.
2222. Portrait de Rembrandt. Idem p. 4.
2223. Le Vieillard atrabilaire. Idem p. 8.

G. Pencz.

2224. Hiob. qu. 8. B. 7. Schöner Abdruck.
2225. Der gute Samariter. qu. 8. B. 68. Guter Abdruck. Etwas fleckig.
2226. Thomiris. 8. B. 70. Schöner Abdruck.
2227. Dasselbe. Ebenso.
2228. Dasselbe. Guter Abdruck.
2229. Medea. 8. B. 71. Guter Abdruck. Etwas verschnitten.

2230. Procris. 8. B. 73. Etwas unreiner Druck.
2231. Dasselbe. Ziemlich guter Druck.
2232. Mutius Scaevola. 8. B. 74. Guter Abdruck.
2233. Regulus. 8. B. 77. Ziemlich guter Druck.
2234. Artemisia. 4. B. 83. Guter Abdruck, aber links etwas verschnitten.
2235. 2 Bl. aus A. von Eyb. qu. 8. B. 87. 88. Gute Abdrücke. Ersteres etwas gerieben.
2236. Thetis und Chiron. qu. f. B. 90. Guter Abdruck eines Hauptblattes.
2237. Triumph des Bacchus. Fries. qu. f. B. 92. Ebenso.

Robetta.

2238. Der Liebesgarten. f. B. 25. Später Abdruck dieses seltnen Blattes
2239. S. Hieronymus. Dem Meister zugeschrieben. 4. Neuerer Abdruck.

G. F. Schmidt.

2240. Der Greis. 4. Jacoby 115. Guter Abdruck.
2241. Der junge vornehme Mann. Rembrandt p. f. J. 124. Schöner Abdruck.
2242. Das Mädchen mit dem Hunde. G. Flinck p. 4. J. 126. Ebenso.
2243. Die Gattin des Künstlers. f. J. 142. Ebenso.
2244. Die Verspottung Christi. Rembrandt p. 4. J. 159. Guter Abdruck.
2245. Die beiden Bauern. A. van Ostade p. f. J. 160. Schöner Abdruck. Unten etwas über den Plattenrand beschnitten.
2246. Lot mit seinen Töchtern. Rembrandt p. f. J. 173. Guter Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten.
2247. Sara, Abraham und Hagar. C. W. E. Dietrich p. qu. f. J. 175. Guter Abdruck.

Von diversen unbekannten Künstlern.

2248. Die Unfruchtbarkeit. Weibliche Figur auf einem Esel. In Matsis Manier. qu. 8.
2249. Die Gerechtigkeit, auf einer männlichen Figur sitzend. 8.

H. Wierx.

2250. F. Boria, Jesuit. 8. Schöner Abdruck. Beschnitten.

Zoan-Andrea.

2251. Die reiche Arabeske mit den Tritonen. Fries. gr. f. B. 21. Später Abdruck dieses sehr seltnen Blattes.

Radirungen.

(Meist holländische.)

J. Almeloveen.

2252. 3 Bl. aus der Folge der holländischen Dorfansichten. H. Saftleven inv. 8. B. 1. 9. 11. Die Unterränder etwas beschnitten.

W. Basse.

2253. Das ruhende Paar. qu. 8.

J. F. Beich.

2254. 8 Bl. Landschaften in Poussin's Manier. 4.

B. Biscaino.

2255. Die Verlobung der S. Catharina. 4. B. 33. Matt.

J. Both.

2256. Die beiden Maulesel. f. B. 4. Alter Abdruck ohne Adresse. Etwas fleckig.

2257. Ponte-Molle. qu. f. B. 5.

S. Bourdon.

2258. 11 Bl. Landschaften mit Fluchten und Ruhen der heil. Familie etc. f., qu. f., 4.

M. de Bye.

2259. 8 Bl. Viehstücke. P. Potter inv. qu. 4. B. 32[a—h]. Zweite Abdrücke.

J. Callot.

2260. Der Kindermord. Oval 4. Meaume 6. Sehr seltner Abdruck auf Pergament.

2261. Die Strafe der Verbrecher. qu. f. M. 665. Ziemlich guter 5. Druck.

2262. 2 Bl. aus der Folge des Combat à la Barrière. qu. f. Schöne Abdrücke.

S. Cantarini.

2263. Die Ruhe auf der Flucht. f. B. 2. Späterer Abdruck. Unten über den Plattenrand beschnitten.

2264. Fortuna. f. B. 34. Zweiter Abdruck.

C. Carlone.

2265. 2 Bl. Deckenbilder mit allegorischen Figuren. qu. 4.

B. Castiglione.

2266. Tobias lässt die Todten begraben. qu. f. B. 5. Etwas eingetuscht.

2267. Figuren bei Ruinen. qu. f. B. 27. Copie von der Gegenseite.

A. Coppens.

2268. 12 Bl. Die Ruinen von Brüssel nach dem grossen Brande. Vom Meister selbst und von R. van Orley radirt. qu. f. Gute Abdrücke dieser seltnen Folge.

J. Dassonville.

2269. Der maskirte Knabe. 8. Rob.-Dum. 3. Guter Abdruck, wie die Folgenden.

2270. Der bestrittene Krug. 8. R.-D. 2.

2271. Der Bauer mit der Mausefalle. 8. R.-D. 11.

2272. Dasselbe.

2273. Das Katzenconcert. 8. R.-D. 12.

2274. Die Waffelbäckerin. qu. 8. R.-D. 24. Zweiter Druck mit der Adresse.

2275. Der Zeitungsleser. qu. 8. R.-D. 25.

2276. Die Lauserin. qu. 8. R.-D. 27.

2277. Die Familie bei der Wiege. qu. 8. R.-D. 33.

C. Dusart.

2278. Das grosse Dorffest. qu. f. B. 16. Späterer Abdruck.

A. van Dyck.

2279. Der Christ mit dem Schilfrohr. f. Späterer Abdruck. Ohne Adresse.

O. Farinati.

2280. Madonna mit dem Kinde und Johannes. P. Farinati inv. qu. f. B. 4. Guter Abdruck.

J. Fyt.

2281. Die beiden Hunde, aus der Folge. qu. f. B. 14. Alter guter Abdruck. Braun.

G. B. Galestruzzi.

2282. Faunen und die Nymphe. 8. B. 39. Erster seltner Abdruck.

J. Hackaert.

2283. Der sich schlängelnde Weg. Aus der bekannten schönen Folge. qu. f. B. 2. Guter Abdruck.

P. de Laer.

2284. 6 Bl. Die Pferdefolge. qu. 8. B. 9—14. Spätere Abdrücke.

J. Lievens.

2285[a]. Der Orientale, in ganzer Figur. 4. B. 12. Alter Abdruck.

2285[b]. Kopf eines jungen Mannes. 4. B. 26. Guter Abdruck.

2286. Männliches Brustbild. 4. B. 28. Etwas matter Druck.

L. Loli.

2287. S. Hieronymus. 4. B. 13. Selten.

2288. Die beiden Liebesgötter. 4. B. 19. Schöner Abdruck.

2289. Herkules in der Wiege. 4. B. 24. Ebenso.

C. Maratti.

2290. Die Anbetung der Könige. 4. B. 5.

C. Mozin.

2291. 6 Bl. Flussansichten mit Schiffen und Figuren. Lith. in Tondruck. qu. f.

J. van Noordt.

2292. Felsige Landschaft. qu. f. Zweiter Druck.

Norblin und Nether.

2293. 2 Bl. Polnische Figuren. kl. 8.

J. van Ossenbeeck.

2294. Das Fest bei der Cafarella. qu. f. B. 25. Zweiter Abdruck.

Meister C. P. P.

2295. S. Michael. f. B. Tom. 19. pag. 184. 2.

P. V. H.

2296. Die drei Hunde. qu. 4. B. 10. Guter Abdruck. Braun.

J. B. M. Pierre.

2297. Egyptische Maria, von Engeln getragen. f.

G. Poussin.

2298. Landschaft mit dem Mann im Boote. qu. f. B. 7. Zweiter Abdruck mit der Adresse von Mauperché.

2299. Landschaft mit dem rauchenden Berge. qu. f. B. 8. Ebenso.
2300. 2 Bl. Dasselbe. Copie von der Gegenseite. Zweimal.

N. Poussin.

2301. Spielende Kinder am Walde. f. Rob.-Dum. 1. Copie.

Rembrandt.

2302. Rembrandt mit dem Halstuche. 4. B. 17. Schöner Abdruck aus Weber's Sammlung.
2303. Rembrandt mit dem Säbel. 4. B. 18. Selten. Der Druck etwas grau.
2304. Rembrandt mit seiner Frau. 4. B. 19. Guter Abdruck.
2305. Rembrandt zeichnend. 4. B. 22. Alter fünfter Abdruck.
2306. Abraham und Isaak. 8. B. 33. Leidlicher Druck.
2307. Joseph, seine Träume erzählend. 8. B. 37. Ebenso.
2308. Joseph und Potiphar's Weib. qu. 4. B. 39. Alter Abdruck.
2309. David im Gebet. 8. B. 41. Leidlicher Druck.
2310. Der Engel verschwindet vor der Familie des Tobias. qu. 8. B. 43. Guter Abdruck aus Weber's Sammlung.
2311. Die Verkündigung an die Hirten. f. B. 44. Leidlicher Druck aus Geissler's Sammlung.
2312. Die Geburt Christi. qu. 8. B. 45. Zweiter Druck.
2313. Dasselbe. Erster Abdruck.
2314. Die Anbetung der Hirten. qu. 4. B. 46. Guter Abdruck.
2315. Die Beschneidung. qu. 8. B. 47. Zweiter Abdruck.
2316. Die Beschneidung. 8. B. 48. Leidlicher Abdruck.
2317. Die grosse Darstellung im Tempel. qu. f. B. 49. Alter dritter Abdruck. Selten.
2318. Die heil. Familie im Zimmer. qu. 8. B. 63. Zweiter Abdruck.
2319. Der Christusknabe im Tempel. qu. 8. B. 64. Guter Abdruck.
2320. Der Christuaknabe im Tempel. 8. B. 66. Uebertuscht.
2321. La petite Tombe. qu. f. B. 67. Schöner dritter Abdruck.
2322. Christus und die Samariterin. qu. 4. B. 70. Ebenso.
2323. Dasselbe. Oben um das Oval beschnitten.
2324. Die kleine Auferweckung des Lazarus. 4. B. 72. Leidlicher Abdruck.
2325. Die grosse Auferweckung des Lazarus. f. B. 73. Alter fünfter Abdruck. Um das Oval beschnitten und aufgezogen.

2326. Das Hundertguldenblatt. qu. f. B. 74. Alter Abdruck, aber übertuscht und etwas verschnitten.
2327. Christus am Oelberge. 8. B. 75. Alter Abdruck.
2328. Die kleine Kreuzigung. 8. B. 80.
2329. Die Abnehmung vom Kreuz. f. B. 83. Guter späterer Abdruck.
2330. Die Grablegung. 4. B. 84. Guter Abdruck.
2331. Die kleinen Jünger von Emaus. 8. B. 88. Guter Abdruck, aber verschnitten.
2332. Die Enthauptung des Johannes. 4. B. 92. Grauer Druck.
2333. S. Hieronymus. 8. B. 102. Guter Abdruck.
2334. S. Hieronymus im Zimmer. qu. 4. B. 105. Alter Abdruck.
2335. Die drei Orientalen. 4. B. 118. Schöner Abdruck.
2336. Die Waffelbäckerin. 8. B. 124. Alter Abdruck vor der Retouche.
2337. Das Golfspiel. qu. 8. B. 125.
2338. Der Schulmeister. 8. B. 128. Guter Abdruck.
2339. Der Kartenspieler. 8. B. 136. Erster Abdruck.
2340. Dasselbe. Zweiter Abdruck.
2341. Der Greis, vom Rücken gesehen. 8. B. 143. Guter seltener Abdruck.
2342. Der Gelehrte bei Lampenschein. 4. B. 148. Dritter Abdruck.
2343. Der Greis beim Erdhügel. 8. B. 151. Leidlicher Abdruck.
2344. Das Bettlerpaar. 8. B. 164. Ebenso.
2345. Das Weib mit der Kürbisflasche. 8. B. 168. Guter Abdruck.
2346. Der Bettler beim Baume. 8. B. 173. Schöner Abdruck. Oben scharf beschnitten.
2347. Der lahme Bettler. 8. B. 179. Alter schöner Abdruck.
2348. Der Kinderwagen. f. B. 194. Leidlicher Abdruck.
2349. Das nackte Weib auf dem Erdhügel. 4. B. 198. Ziemlich guter Abdruck dieses seltnen Blattes.
2350. Das Weib mit den Füssen im Wasser. 8. B. 200. Guter zweiter Abdruck.
2351. Die schlafende Negerin. qu. 8. B. 205. Guter Abdruck.
2352. Der Greis mit grossem Bart. 4. B. 260. Guter Abdruck. In der Breite verschnitten.

2353. Janus Silvius. 4. B. 266. Alter Abdruck.
2354. Der nachdenkende Gelehrte. 8. B. 268. Guter Abdruck, aber eingetuscht.
2355. Clement de Jonghe. 4. B. 272. Guter fünfter Abdruck.
2356. Der Greis mit grossem Barte. 4. B. 290. Guter Abdruck.
2357. Rembrandt's Mutter. 8. B. 354. Alter, aber matter Abdruck.
2358. Die drei Frauenköpfe. 8. B. 368. Späterer Abdruck.
2359. 7 Bl. Köpfe und eine Landschaft. Theils Copien, theils spätere Abdrücke. In verschiedenem kleinen Format.
2360. Die Beschneidung, in Rembrandt's Manier. f. B. ab. 7.
2361. Jacob und Esau. J. Rodermont fec. f. B. App. 77.

G. Reni.

2362. Christus und Johannes. qu. 4. B. 13. Zweiter Abdruck.
2363. Madonna mit dem Kinde. A. Carracci inv. 4. B. 51. Etwas verschnitten.
2364. Madonna mit dem schlafenden Kinde. G. Reni inv. vielleicht von L. Loli. Oval 4.

J. H. Roos.

2365. Der schlafende Schäfer bei seiner Heerde. f. B. 38. Capitalblatt in gutem zweiten Abdrucke, aber die untere rechte Ecke durch Federzeichnung ergänzt und aufgezogen.

J. Ruysdael.

2366. Die kleine Brücke. qu. f. B. 1. Guter späterer Abdruck.
2367. Die beiden Bauern. qu. f. B. 2. Ebenso.

M. Schaep.

2368. 10 Bl. Ruinen. B. Breemberg inv. 8., qu. 8. Schöne Abdrücke dieser seltnen Folge.

J. E. Schenau.

2369. 3 Bl. Spielende Kinder. Aus der Folge. 8. Selten.

J. H. Schönfeld.

2370. Das Bild der Vergänglichkeit. 4.

H. van Swanevelt.

2371. 4 Bl. Die Landschaften mit den Heiligen. qu. f. B. 107—110. Erste Abdrücke mit des Meisters Adresse; zwei Blatt davon jedoch mattere Abdrücke.

D. Teniers.

2372. Dorffest mit Tanzenden. qu. f. Zweiter Abdruck.

L. van Uden.

2373. Die Landschaft mit dem Wagen. qu. f. B. 48. Alter Abdruck mit der Schellenkappe, jedoch etwas unrein.

A. van de Velde.

2374. Die Kuh beim Baume. qu. 4. B. 11. Guter neuerer Abdruck auf Tonpapier.
2375. Der Ochse und die Schafe. qu. 4. B. 11. Guter neuerer Abdruck.

S. de Vlieger.

2376. Der Getreidetransport. qu. 4. B. 5. Matter Druck.
2377. Der grüne Wald. qu. 4. B. 7. Ebenso.
2378. Die Schafe. qu. 4. B. 15. Leidlicher Druck.
2379. Indianische Hühner. qu. 4. B. 18. Ebenso.
2380. Die Ziegen. qu. 4. B. 19. Aelterer Abdruck.

J. B. de Wael.

2381. 4 Bl. aus der Folge der Geschichte des verlorenen Sohnes. C. de Wael inv. qu. f.

H. Watelet.

2382. Vista del Pantheone. qu. 4.

Th. Wyck.

2383. 3 Bl. Figurengruppen. 8. B. 1—3. Zweite Abdrücke.
2384. 2 Bl. dergl. 8. B. 4. 6. Ebenso.

R. Zeeman.

2385. 13 Bl. Seestücke. qu. 8. B. 6—16. 18. No. 11. doppelt.
2386. Ansicht in Paris, aus der Folge. qu. f. B. 60. Guter Abdruck.
2387. 2 Bl. Schiffe, aus der Folge. qu. f. B. 76. 86. Ebenso.
2388. 10 Bl. Seestücke, aus der Folge. qu. 8. B. 128—137. Späte Abdrücke.

Kupferstiche.

B. S. Bartoli.

2389. 2 Bl. Jupiter und Io, und die Grossmuth des Scipio. P. Testa und G. Romano inv. qu. f.

S. à Bolswert.

2390. Merkur und Argus. J. Jordaens p. qu. f. Alter Abdruck mit der Adresse von Blooteling, aber gebräunt.

H. Bürkner.

2391. Landschaft mit rückkehrender Familie. E. Bendemann inv. qu. f.

C. Dellarocca.

2392. S. Carolus Baromäus im Gebet. P. Battoni p. gr. f. Guter Abdruck mit dem Stempel des Meisters.

C. G. Geyser.

2393. Das Johannisfest. N. Knupfer p. 4. Ohne Plattenrand.

G. Ghisi.

2394. 4 Bl. Apollo und die Musen. F. Primaticcio inv. f. B. 36—39. Zweite Abdrücke.

P. de Jode.

2395. Christus heilt den Gichtbrüchigen. A. van Dyck p. qu. f. Guter Abdruck. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.

C. P. Rode.

2396. 5 Bl. historische Darstellungen. Radirt. f., qu. f.

N. Pitau.

2397. Christus erscheint den Karthäusern, oder der Pardon des heil. Bruno. P. de Champagne p. gr. f. Seltenes Hauptblatt, aber mit ausgebesserten Rissen und aufgezogen.

H. Wierx.

2398. Die Pietà. f. Guter Abdruck. Braun.

Von Diversen.

2399. 10 Bl. biblische und andere Darstellungen. Von Cort, Carracci, Aquila u. A. In verschiedenem Format. Meist späte Abdrücke und beschädigt.

Kupferstiche und Radirungen.

J. Ph. Le Bas.

2400. 3 Bl. Landschaften. D. Teniers p. qu. f. Späte Abdrücke.

J. F. Bause.

2401. Der Persianer. F. Mieris p. f. Keil 33.
2402. La petite Rusée. Reynolds p. 4. K. 39. III. Befleckt.
2403. C. M. Wieland. A. Graff p. 4. K. 210.
2404. R. A. Schubart, berühmter Rechtsgelehrter. 4. K. 199. Erster Abdruck blos das Portrait im Oval, ohne alle Beiwerke. Sehr selten. Ueber den Plattenrand beschnitten.

C. Bruder.

2405. 6 Bl. Landschaften nach Ruysdael. Dresdner Gallerie. Radirt. 4., qu. 4.

A. B. Desnoyers.

2406. L'Amour et Psyche. Nach der Antike. Musée Napoleon. f. Guter Abdruck.

A. Dürer.

2407. Der heil. Antonius. qu. 8. B. 58. Copie.

P. Drevet.

2408. J. de Mesmes. H. Rigaud p. gr. f. Ziemlich guter Abdruck.

J. C. Erhard.

2409. 4 Bl. Landschaften mit Staffage, aus Folgen. qu. f., qu. 4.

M. Gensler.

2410. Der Philosoph. Aus Buddeus' Album. f. Mit einem Fleck im Rande.

L. E. Grimm.

2411. 9 Bl. Landschaften und Köpfe, auf Tonpapier. Verschiedenes Format.

C. Hummel.

2412. 3 Bl. Italienische Landschaften. Radirt. qu. f., qu. 8. Schöne Drücke.

W. Hollar.

2413. Segelschiffe auf bewegtem Meere. qu. 8. Parthey 1258.

W. von Kobell.

2414. 7 Bl. Ansichten von München und dessen Umgebung. qu. 4.

C. W. Kolbe.

2415. 2 Bl. Landschaften mit Hirten und Vieh. qu. f.

J. Masquelier und J. Le Veau.

2416. 2 Bl. Vues en Boheme. Dietrich und Robert p. qu. f.

R. Morghen.

2417. Theseus, auf dem Minotaurus sitzend. A. Canova inv. f. Palmerini 122. Alter schöner Abdruck.

2418. Le nozze di Germanico e di Agrippina. D. Delfrate inv. 4.

J. G. Müller.

2419. 2 Bl. La petite Javotte, und la mère Brigide. P. A. Wille del. 4. Matte Drücke.

F. Nerly.

2420. Liegender Hund. qu. f.

A. van Ostade.

2421. Der Raucher. 8. B. 5 Alter guter Abdruck. Um das Oval beschnitten und ausgebessert.

2422. Der Bauer in der Hausthür. 8. B. 9. Guter älterer Druck.

2423. Der Bettler mit den Händen auf dem Rücken. 8. B. 21.

2424. Die Scheune. qu. 4. B. 23. Aelterer guter Abdruck vor der Retouche am Rücken des Mannes.

2425. Die Hasplerin unter der Hausthüre. 8. B. 25.

2426. Die Angler. qu. 8. B. 26. Guter alter Druck. Gut restaurirt.

2427. Das Triktrakspiel. 8. B. 39. Später Druck.

2428. Die Gevatterinnen. 8. B. 40. Ebenso.

2429. Die bezahlte Zeche. 8. B. 42. Ebenso.

2430. Der Tanz in der Bauernstube. qu. f. B. 49. Späterer Druck.

2431. 12 Bl. Darschiedene Vorstellungen. Copien nach A. van Ostade. Einige doppelt.

J. C. Reinhart.

2432. 9 Bl. Italienische Ansichten, Landschaften und Thiere aus verschiedenen Folgen. In kleinem Format.

2433. 4 Bl. Aus dem Werke von Dies, Mechau und Reinhart.

f., qu. f. Ein Blatt mit Nadelschrift. Leicht fleckig und rissig.

C. Sprosse.

2434. 11 Bl. Ansichten von Rom und dessen Umgebung. Aus der Folge. f., qu. f. Dabei einige Aetzdrücke.

J. W. Schirmer.

2435. Landschaft zu Uhland's Gedicht: Der grosse Frühling. Radirt. f. vor aller Schrift.

J. A. Thiele.

2436. 4 Bl. Heroische Landschaften, und der schöne Brunnen bei Schömburg. qu. f. Selten.

Friedrich Wagner.

2437. Festmahl zur Feier des westphälischen Friedensschlusses zu Nürnberg 1649. J. von Sandrart p. gr. qu. f. Schöner Abdruck.

H. Wehle.

2438. 3 Bl. Parkansichten mit grossen Bäumen. f.

F. E. Weirotter.

2439. 2 Bl. Vues de Vernonnet en Normandie. qu. f.

2440. 8 Bl. Ansichten und Landschaften aus verschiedenen Folgen. qu. f., 4.

A. Zingg.

2441. Das Altenburger Schloss. In Umrissen radirt und mit Sepia getuscht. qu. f.

2442. 2 Bl. Vue du Mein, nach C. G. Schütz, und la Lune, cachée, nach A. van der Neer. qu. f.

J. L. C. Zentner.

2443. Stillleben. T. Valkenburg p. Aus dem Cabinet Le Brun. 4. Guter Abdruck.

Von Diversen.

2444. 40 Bl. Landschaften, Genrebilder, Portraits u. s. w. Meist gut gehalten. In verschiedenem Format.

2445. 8 Bl. Handzeichnungen von C. W. E. Dietrich u. A. In verschiedenem Format.

Neuere Kupferstiche und Lithographien.

W. von Abbema.

2446. Abendlandschaft mit verfallenem Haus. C. F. Lessing del. gr. qu. f.
2447. Dasselbe. Im Unterrande etwas eingerissen.
2448. Waldlandschaft mit Fischreiher. C. F. Lessing del. gr. qu. f.
2449. Waldlandschaft mit Wasser und grossen Bäumen im Vorgrunde. Idem p. gr. qu. f. Im Rande etwas brüchig.
2450. Dasselbe, im Rande brüchig und etwas eingerissen.
2451. Winterlandschaft mit Runenstein. A. Achenbach del. gr. qu. f. Im obern Rande etwas brüchig.

E. d'Alton.

2452. Christus am Kreuz. P. P. Rubens p. gr. f.

C. Becker.

2453. Der verlorene Sohn. J. E. Steinle del. Lith. auf Chines. Papier. gr. qu. f. Im Rande etwas moderfleckig.
2454. Die Menschwerdung Christi. J. Führich del. Lith. Chines. Papier. gr. f.
2455. Dasselbe, etwas brüchig.
2456[a]. Dasselbe, mit einigen Moder- und Wasserflecken.

J. Becker.

2456[b]. Ein Abend im Westerwald. Original-Radirung aus Buddeus' Album. Aetzdruck. f.

J. Blanz.

2457. Die gefangene Jerusalem bietet ihrem übermüthigen Feinde Spott und Hohn etc. Unvollendete Zeichnung aus dem Nachlass des Malers A. Eberle. qu. f. Moderfleckig.

Butavand.

2458. Die Himmelfahrt Christi. F. Overbeck inv. Aus der Passion. Chines. Papier. kl. f. Im äussern Rande etwas moderfleckig.
2459. Christus vor Pilatus. Idem inv. Chines. Papier. kl. f. Ebenso.

H. Drechmer.

2460. Das letzte Kleinod. J. von Hagn p. Mezzotinto. gr. qu. f. Vor der Schrift.

H. Dyck.

2461. Mädchen, Hühner fütternd. Original-Radirung aus Buddeus' Album. Aetzdruck. kl. f.

E. Ebers.

2462. Subordination. Original-Radirung aus Buddeus' Album. Aetzdruck. kl. qu. f.

F. Felsing.

2463. Die Aussetzung Moses'. C. Köhler p. qu. f. Guter Abdruck, aber scharf, im Unterrande bis zum Plattenrand beschnitten und mit einem Riss.
2464. Dasselbe, späterer Abdruck mit vollem Papierrand, aber etwas brüchig.
2465. Dasselbe, vor der Schrift, mit vollem Papierrand, aber etwas schmutzig.

W. Gail.

2466. Spanischer Mönch am Brunnen. Original-Radirung aus Buddeus' Album. Aetzdruck. kl. f.

A. Glaser.

2467. Die Himmelskönigin. E. Deger p. 4. Leicht moderfleckig.

L. Gruner.

2468. Christus als guter Hirt. F. Overbeck inv. Radirt. Chines. Papier. gr. 4.
2469. Dasselbe, späterer Abdruck.
2470. Die Pietà. F. Overbeck del. Chines. Papier. gr. 4.
2471. Dasselbe, etwas moderfleckig.
2472. Hagar in der Wüste. Idem inv. u. del. Chines. Papier. kl. qu. f.
2473. Die Decke im Vatican. Raphael p. qu. f.
2474. Moses vor dem feurigen Busch. Aus dem Deckengemälde im Vatican. Idem p. Chines. Papier. qu. f.

L. Haach.

2475. Friedrich mit der gebissenen Wange auf der Flucht von der Wartburg. Aus Buddeus' Album. Radirt. Aetzdruck. kl. qu. f.

L. Habenschaden.

2476. Die Sennerin. Original-Radirung aus Buddeus' Album. Aetzdruck. kl. qu. f.

F. Hanfstängl.

2477. Die Maria am Grabe des Herrn. P. Veit p. Lith. auf Chines. Papier. qu. f. Unten etwas brüchig.
2478. Dasselbe, sehr brüchig.
2479. Dasselbe, ebenso.
2480. Dasselbe, ebenso und moderfleckig.
2481. Die beiden Frauen. L. Blanc p. Hannöversches Kunstvereinsblatt. Lith. auf Chines. Papier. gr. qu. f. Im äussern Papierrande etwas moderfleckig.
2482. Dasselbe, ebenso.
2483. Die Märchenerzählerin. E. Steinle del. Lithogr. Tondruck. gr. qu. f. Im Papierrande etwas schmutzig.
2484. Dasselbe, ebenso.

A. Hoffmann.

2485. Pifferari. T. Hildebrandt p. kl. f.

F. Keller.

2486. Der Tod des Kaisers Friedrich Barbarossa. A. Rethel del. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. qu. f. Im Unterrande etwas brüchig.
2487. Christus als guter Hirt. E. Steinle del. Chines. Papier. qu. f.
2488. Dasselbe. Vor der Schrift. Im Rande etwas brüchig.

J. Keller.

2489. Portrait von C. Immermann. Mit Facsimile. T. Hildebrandt del. f. Im Papierrande etwas moderfleckig.
2490. Der segnende Heiland. F. Overbeck inv. Chines. Papier. f. Etwas brüchig.
2491. Dasselbe, etwas moderfleckig.

H. Knauth.

2492. Die Krippenfeier des heil. Franziscus. E. Steinle inv. Lithogr. in Tondruck. qu. f. Im Unterrande ein ausgebesserter Riss.

J. Lacroix.

2493. Transitus Apostolorum. A. Eberle del. Lithogr. Chines. Papier. qu. f.

C. F. Lessing.

2494. Einsiedler bepflanzen eine öde Gegend. Original-Radirung aus Buddeus' Album. Aetzdruck. qu. f.

F. Ludy.

2495. Christus, das Kreuz tragend. F. Overbeck del. kl. f.

G. Lüderitz.

2496. Die Söhne Eduard's. T. Hildebrandt p. Aus Raczynski's Werk. Chines. Papier. qu. f.

A. Martinet.

2497. Christuskind, Gaben bringend. E. Gesellschap p. Mezzotinto. kl. f. Im Druck etwas unrein.
2498. Dies hat das Christuskind der Mutter gebracht. Idem p. Mezzotinto. qu. f. Im obern Papierrande einige Flecke.
2499. Das sorgsame Töchterchen. J. G. Meyer p. Mezzotinto. gr. f. Im Druck etwas beschädigt.
2500. Das jüngste Brüderchen. Idem p. Mezzotinto. gr. f. Unreiner Druck.
2501. Dasselbe, ebenso.
2502. Dasselbe, ebenso.
2503. Dasselbe, ebenso.
2504. Die glückliche Fuchsfamilie. F. Happel p. Mezzotinto. qu. roy. f. An der rechten Seite bis zum Stichrand eingerissen.

H. Mücke.

2505 Engel tragen den Leichnam der heil. Catharina nach dem Berge Sinai. Original-Radirung aus Buddeus' Album. Aetzdruck. kl. qu. f.

C. Müller.

2506. Portrait J. von Görre's. Mit Facsimile. E. Steinle del. kl. f.

A. Müller.

2507. Die Denkmäler im Chor der Schlosskirche zu Pforzheim. Idem del. kl. f.
2508. Schloss Ortenberg. Idem del. kl. qu. f. Im äussern Papierrande etwas moderfleckig.

E. Neureuther.

2509. Zwei ätzende Kupferstecher. Original-Radirung aus Buddeus' Album. Aetzdruck. kl. f.

R. von Normann.

2510. Meyringen in der Schweiz. Original-Radirung aus Buddeus' Album. Aetzdruck. kl. f.

F. A. Pflugfelder.

2511. Christi Kreuzschleppung. F. Overbeck del. Chines. Papier. qu. f.
2512. Dasselbe, vor der Schrift.
2513. Dasselbe, vor aller Schrift.

H. Plüddemann.

2514. Die ersten Kreuzfahrer erblicken Jerusalem. Original-Radirung. Aetzdruck. qu. f.

J. Poppel.

2515. Mazeppa. C. P. Fohr p. qu. f.
2516. Hohenschwangau. D. Quaglio p. qu. f.

A. Reindel.

2517. Miecyslaus und Boleslaus von Polen. C. Rauch inv. Aus Raczynski's Werke. f.

A. Rethel.

2518[a]. Jacob erblickt das blutige Gewand seines Sohnes Joseph. Original-Radirung aus Buddeus' Album. Aetzdruck. qu. f.

H. Ritter.

2518[b]. Der politische Struwwelpeter. Ein Versuch zu Deutschlands Einigkeit. I. Theil mit 12 col. Tafeln und erklärendem Text für deutsche Kinder unter und über sechs Jahre. 4.

E. Schaeffer.

2519. 3 Bl. Deckengemälde in der Clyptothek. P. von Cornelius p. f., qu. f.
2520. S. Thomas. P. Veit inv. Chines. Papier. f.
2521. Dasselbe. Leicht moderfleckig.

V. Schertle.

2522. Napoleon zu Fontainebleau den 31. März 1814. P. Delaroche p. Lith. auf Chines. Papier. f.
2523. Dasselbe.
2524. Immaculata conceptio. P. Veit p. Lith. Tondruck. f.
2525. Dasselbe.
2526. Christus an der Martersäule. G. Reni p. Lith. auf Chines. Papier. f.

2527. Der Zinsgroschen. E. Steinle del. Lith. Tondruck. gr. f.
2528. Dasselbe, unten etwas abgeschnitten.

J. W. Schirmer.

2529. Waldleben. Original-Radirung aus Buddeus' Album. Aetzdruck. kl. qu. f.

A. Schrödter.

2530 Don Quixotte. Original-Radirung aus Buddeus' Album. Aetzdruck. kl. qu. f.
2531. Münchhausen's ergötzlicher Entenfang. Ebenso. kl. qu. f.
2532. Don Quixotte mit Sancho Pansa. Radirt. Erster Aetzdruck. f.
2533. Dasselbe, zweiter Aetzdruck.
2534. Arabeske mit dem Fahnenträger. Radirt. Farbendruck. kl. qu. f. Moderfleckig.
2535. Des Künstlers Verlobungskarte. Radirt. qu. f. Etwas moderfleckig.

A. Schrödter, J. W. Schirmer, W. Camphausen, G. Canton, E. Ebers, R. Jordaens etc.

2536. Deutsche Dichtungen mit Randzeichnungen deutscher Künstler. I. Band. Original-Radirungen. Geb. 4.

M. Schwindt.

2537. Armes verlassenes Weib. S. Diez p. Mezzotinto. Halberstädter Kunstvereinsblatt. f.

E. Smith.

2538. The blind Fiddler. D. Wilkie p. qu. f.
2539. The village Politicians. Idem p. qu. f.

J. C. Thäter.

2540. Nemesis, die Nacht, die Parzen und das Schicksal. Carstens p. Aus Raczynski's Werk. qu. f. Im Rande etwas brüchig.
2541. Die christlichen Tugenden. C. W. Wach p. Aus demselben. qu. f.
2542. Dasselbe. Chines. Papier.

Unbekannter Meister.

2543. Die heil. Catharina. H. Mücke p. Mezzotinto. gr. qu. f.

A. Vollmer.

2544. Die Mündung des Canale Grande in Venedig. Original-Radirung aus Buddeus' Album. Aetzdruck. qu. f.

C. Wagner.

2545. Die Windmühle. Landschaft bei Sturm und Regen. Original-Radirung aus Buddeus' Album. qu. f.

F. G. Wagner.

2546. 2 Bl. Alexander's Triumphzug. Thorwaldsen inv. Reliefmaschinenstich aus Raczynski's Werk. qu. f. Etwas moderfleckig.

F. Werner.

2547. Gefangene Cavaliere. W. Camphausen p. Mezzotinto. qu. f. Im Papierrande etwas brüchig.

R. Wiegmann.

2548. Eine Ruine. Original-Radirung aus Buddeus' Album. Aetzdruck. f.

C. Wildt.

2549. Die heil. Catharina. H. Mücke p. Lithogr. auf Chines. Papier. gr. qu. f. Moderfleckig.
2550. Dasselbe, ohne Unterschrift.
2551. Die Geschwister. C. Sohn p. Lithogr. auf Chines. Papier. gr. qu. f.
2552. Dasselbe. Im Papierrande etwas beschädigt.
2553. Dasselbe. Im Papierrande etwas brüchig.
2554. Dasselbe, mit einigen Moderflecken.
2555. Dasselbe, Im Druck etwas beschädigt.
2556. Badende Mädchen. A. Riedel p. Lithogr. auf Chines. Papier. f.
2557. Die Auswanderer. C. Hübner p. Lithogr. auf Chines. Papier. gr. qu. f.
2558. Dasselbe, der Papierrand etwas brüchig.
2559. Die Findung Moses'. C. Köhler p. Lithogr. auf Chines. Papier. gr. qu. f. Der Rand etwas brüchig.
2560. Dasselbe, ebenso.
2561. Das Jagdrecht. C. Hübner p. Lithogr. auf Chinesischem Papier. gr. qu. f. Vor der Schrift. Unbedeutend fleckig.

2562. Jeremias auf den Trümmern von Jerusalem. E. Bendemann p. Lithogr. auf Chines. Papier. gr. qu. f. Etwas moderfleckig.
2563. Dasselbe. Vor der Schrift. Ebenso.
2564. Schlesische Weber. C. Hübner p. Lithogr. auf Chines. Papier. gr. qu. f.
2565. Dasselbe. Im Rande etwas moderfleckig.
2566. Johann Huss vor dem Concil zu Constanz. C. F. Lessing p. Lithogr. auf Chines. Papier. qu. roy. f. Im Papierrande unbedeutend beschädigt.

Collection.

2567. Zwei alte Mappen mit 607 Blatt Kupferstichen, Radirungen etc. älterer Künstler. Meist beschädigt. Im verschiedensten Format.

Kupfer- und andere meist Prachtwerke, Kunstbücher etc. etc.

2568. Galerie de Florence (Galerie degli Uffici) gravée sur cuivre et publiée par une Société d'Amateurs sous la Direction de L. Bartolini, J. Bezzuoli et S. Jesi. Avec un Texte en Français par Alex. Dumas. Lief. 1 bis 80 und 81 bis 89., letztere auf grösserem Papier und die Kupfer auf Chines. Papier und vor der Schrift. Jede Lief. enthält 4 Kupferstiche nebst Text. Florence à la Société de Publication 1841. 50. gr. f. In Umschlägen. Der Subscriptions-Preis war 380 Thaler.
2569. Pinacoteca del Palazzo Reale delle Scienze e delle Arti di Milano. In Kupferstichen von M. Bisi, Text von R.

Gironi. Milano, 1812 etc. gr. 4. In Umschlägen. Blos 49 Blatt Kupferstiche und ein Theil des Textes.

2570. Italian School of Design, a Series of select Studies engraved by F. Bartolozzi and others from the orig. Pictures and Drawings of Guercino, Michel Angelo, Dominichino etc. etc. now preserved in the Collection of her Majesty Queen Victoria. London, H. Bohn 1842. f. Halblederband.

2571. Berliner Bildergallerie. 24 Bl. Lithographien nach L. da Vinci, Francia, Luini, Giul. Romano, H. Carracci etc. von Caspar, Werner, Balzow, Wolf u. A. Berlin. roy. f. Halbfranzband.

2572. Der Verein der Kunstfreunde in Preussen seinen Mitgliedern; (Kunstvereins-Blätter). 63 Bl. nach Gemälden etc. neuerer Meister gestochen von Caspar, Mandel, Berger etc. Berlin. gr. f. Halblederband.

2573. Scenes de la Vie des Peintres de l'Ecole Flamande et Hollandaise par Madou. 20 Bl. Lithographien auf Chines. Papier nebst Text. Bruxelles 1842. roy. f. Ein Exemplar auf grossem Papier. Leinwandband. Ein Theil der Blätter ist wasserfleckig.

2574. La Gallerie du Palais de Luxembourg peinte par Rubens dess. par Nattier et gravée par les plus illustres Graveurs du Temps. 27 Bl. Paris 1710. gr. f. Neue Abdrücke.

2575. Oeuvres de Ph. Wouwerman, Hollandais, gravées d'après ses meilleurs Tableaux qui sont dans les plus beaux Cabinets de Paris et ailleurs. Par J. Moyreau. 102 Bl. Paris. gr. qu. f. Neue Abdrücke.

2576. Raccolta di Difegni originali scelti dai Portafogli, del cel. Ricc. Cosway posseduti dalla di lui Vedova la Sig. Mar. Cosway e intagliati da P. Lasinio. 5 Bl. auf Chines. Papier. Firenzo 1826. gr. f. Halblederband.

2577a–c. Rafael Sanzio aus Urbino. Von Fr. Rehberg. Mit 18 lith. Bl. München 1824. f. Unvollständig. Geb. u. geheftet.

2578. Die Grafen von Holland und Westfriesland vom Grafen Theodorich bis Philipp IV. 39 Bl. Gest. von C. Visscher, mit den 2 Titeln. Harlem, 1650. gr. f. Lederband.

2579. Scenen und Fabeln aus Ovid, Euripides, Homer, Hesiod u. a. 48 Bl. nach Diepenbeeck von frühzeitigen Kupferstechern. f. Halbfrzbd.

2580. 1) Psyches et Amoris Nuptiae ac Fabula a Raphaele — Romae in Farnes. hortis express. 12 Bl., von N. Dorigny gestochen. Romae 1693. 2) Galeriae Farnesianae Icones — ab Annib. Carracio express. 24 von P. Aquila gest. 3) Die Wandbilder von P. da Cortona im Grossh. Palaste zu Florenz. 33 Bl., gest. von Bloemaut, L. Visscher u. a. 4) Picturae Dom. Zampierii, vulgo Domenichino in Sacello Cryptoferratensi. 27 Bl., gest. von F. Bartolozzi u. A. Romae 1762. gr. f. Lederband mit Goldverzierung.

2581. 1) Via Crucis. 2) Idée pittoresque sopra la Fugga in Egitto. 40 Bl., von G. D. Tiepolo radirt. Venezia 1749. f. Halbfrzbd.

2582. Drawings copied from Nature at Naples to the R. H. Sir, W. Hamilton, by Fr. Rehberg. 13 Bl. Die Attiduten der Lady Hamilton. 1794. f. geheftet.

583. Albert Durers Designs of the Prayer-Book (Kaiser Maximilians Gebetbuch). In lithogr. Copien. London 1817. f. Pappeband.

2584. A descriptive Catalogue of the Pictures forming that Portion of her Majesty's Collection deposited in the Corridor of Windsor Castle. London 1848. 4. Lederband.

2585[a—dd]. Annales du Musée et de l' Ecole moderne des Beaux-Arts. Par C. C. Landon. Band 1—14. 16. und 14 Supplementbände. Paris 1801. 8. Pappeband.

2586[a. b.] Das Leben und die Werke Albrecht Dürers von J. Heller. 2 Bände. Bamberg 1827. 8.

2587. Anleitung zur Beurtheilung der Kunstwerke der Malerei für Kunstliebhaber. Altenburg 1804. 8. Pappeband.

2588. Sammlung architektonischer Entwürfe von L. von Klenze. Die Glyptothek und die Pläne etc. der Neustadt Athen in München. München 1830. gr. f. Halbfranzband.

2589[a—h]. Architektonisches Album. Redigirt vom architekton. Verein zu Berlin durch Kühn, Strack etc. 8 Hefte. Mit Abbild. Potsdam 1838. 42. f. Pappeschale.

2590. Details der Facaden von den vorzüglichsten Gebäuden aus Hamburgs Neubau. 6 Hefte, und Hamburgs Neubau, 10 Hefte. Hamburg, Fuchs. qu. f. In Umschlägen.

2591[a–g]. Denkmäler der Architektur, Skulptur und Malerei vom IV. bis zum XVI. Jahrhundert. In 3335 Abbildungen auf 328 Kupfertafeln. Gesammelt und zusammengesetzt durch J. B. L. Seraux d'Agincourt nebst erläut. Text von A. F. v. Quast. 4 Bände Abbild. in f. u. 3 Hefte Text in 4. Frankfurt. Geheftet.

2592. Kaiser Friedrichs I. Barbarossa Palast in der Burg zu Gelnhausen, hist. und artist. dargestellt von B. Hundeshagen. 2. Aufl. mit XIII Kupferst. (2 Bl. Nr. 9. 10. fehlen.) 1819. f. Geheftet.

2593. Description hist. et pitt. du Chateau de Chambord. Mit Lithographien in Tondruck, und Vignetten. Par Merle et Périé. Paris. gr. f. Halbfrzbd.

2594. Monuments de la Ville de Bruge. 4 Lieff. à 7 Bl. Abbildungen nebst franz. und holländ. Text. gr. f. Halbfranzband.

2595. Belgique monumentale et pittoresque. Recueil de Vues dess. d'après nature, des Monuments et Sites les plus remarquables de ce Pays. Par Monthelier. 12 Bl. Lithogr. mit Tondruck. Paris. gr. qu. f. In Umschlag.

2596. Denkmale deutscher Baukunst des Mittelalters am Ober-Rhein. I. Lief. Die Kirche in Constanz. Freiburg 1825. Ohne Text. f. Halbfranzband.

2597. Architecture of the Middle Ages. Drawn from Nature and on Stone by Joseph Nash. Lithographien mit Tondruck. London 1838. gr. f. Halblederband.

2598. Scenery of Portugal and Spain by G. Vivian, on Stone by L. Haghe. Lithographien in Tondruck. London 1839. gr. f. Ebenso.

2599. Pictorial and practical Illustrations of Windsor Castle with an historical Account from its Foundation to the Reign of Queen Victoria. By Gandy and Baud. 50 Bl. Lithographien in Tondruck. London 1840. gr. f. In Umschlag.

2600. Müller's Sketches at the Age of Francis I. Architekt. Ansichten mit Staffagen in Lithographien in Tondruck. London 1841. gr. f. Halblederband.

2601. Picturesque Sketches in Spain taken during the years 1832 and 1833 by David Roberts. Lithographien in Tondruck. London 1837. gr. f. Halblederband.

2602. Architectural Antiquities of Normandy, by John Sell

Cotman, accompanied by hist. and descript. Notices by Dawson Turner. Mit 100 geätzten Blättern. London 1822. gr. f. Ebenso.

2603. Les Ruines des plus beaux Monuments de la Grece, considérées du côté de l'Histoire et du côté de l'Architecture; par M. Le Roy. 2. Edition corr. et augm. 2 Tomes avec Planches. Paris 1770. gr. f. Ebenso.

2604. Studies of ancient Domestic Architecture. By Edw. Burton Lamb, Architect. Lithographien in Tondruck nebst Text. London 1846. Roy. 4. Ebenso.

2605. De la Statue dite la Venus de Quinipily de la Venus de Milo et de la Venus de Cnide. Par H. Robert (D'Argenson). Paris 1845. gr. 8. Leinwandband.

2606. Picturesque Architecture in Paris, Ghent, Antwerp, Rouen etc. Drawn from Nature by Thomas Shotter Boys. 26 Lithogographien in Tondruck auf Cartons. London. Leinwand und Ledermappe.

2607. Architecture Peinture et Sculpture de la Maison de Ville d'Amsterdam repres. en 109 Figures en Taille doure (par M. Quellinus). Amsterdam 1619. gr. f. Franzband.

2608[a. b]. Studio d' Architettura civile sopra gli Ornamenti di Porte e Finestre tratti da alcune Fabbriche insigni di Roma, con le Misure, Piante, Modini e Profili, Opera de piu cecelebri Architetti de Nostri Tempi. Publ. da Dom. de Rossi. 3 Parti. Roma 1702. 21. gr. f. 2 Lederbände mit Gold.

2609. Meubles et Objets divers du Moyen Age et de la Renaissance dessinés d'après nature et lithogr. par Asselineau. 58 lith. Bl. Paris. f. In Umschlag.

2610[a. b]. La Armeria Real ou Collection des principales Pièces de la Galerie d' Armes anciennes de Madrid. Dessins de G. Sensi, Texte d'Ach. Jubinal, lettres ornées etc. p. V. Sansonetti etc. 2 Tomes avec Lith. etc. Exemplaire colorié. Paris. gr. f. Cart. (1 Blatt ist etwas eingerissen).

2611. Wappen der regierenden Monarchen Europa's. Herausgegeben von J. A. Tyroff. 33 color. Bl. Nürnberg. Roy. 4. In Umschlag. Unvollständig.

2612. Voyage pittoresque au Brésil ou Sejour d'un Artiste Français au Brésil depuis 1816 jus qu' en 1831. inclus.

Epoques de l' avénement et de l' Abdication de S. M. D. Pedro I. Par J. B. Debret. 26 Lieferungen. Mit vielen Lithographien, nebst Text, vollständig. Paris 1834. gr. f. In Umschlägen.

2613. Twelve Views in the Interior of Guiana: from Drawings executed by Ch. Bentley after Sketches taken during the Expedition carried ou the years 1835 to 1839 under the Direction of the Roy. Geograph. Society of London etc. With descript. Letter-press by Robert H. Schomburgk. 12 color. Lithogr. nebst Text. London 1841. gr. f. Cart.

2614. Java-Album. Landschafts-Ansichten von Java, nach der Natur aufgenommen von Fr. Junghuhn, in Farbendruck ausgeführt von Winckelmann und Söhne. 12 Bl. nebst Erklärung. Leipzig 1856. qu. f. Cart.

2615. A Narative of the Expedition to Holland, in the Autume of the Year 1799. Illustrated with a Map of North Holland, and seven Views of the principal Places occupied by the British Forces. By E. Walsh. London 1800. gr. 4. Lederband.

2616. Travels through the Maritime Alps from Italy to Lyons across the Col de Tende, by the way of Nice, Provence, Languedoc etc. By Alb. Beaumont. With Aquatinta-prints. London 1795. f. Franzband.

2617. Tomblesons Ober-Rhein. Mit Stahlstichen und Text. London. 8. Leinwandband.

2618. Sketches of a Voyager by W. Daniell. 23 Aquatinta-Blätter. London 1830. f. Halblederband.

2619. Le Temple des Muses, orné de 60 Tableaux ou sont repres. les Evenemens les plus remarquables de l' Antiquité fabuleuse; dess. et gr. par B. Picart. Avec Explic. Amsterdam 1742. f. Ebenso.

2620[a. b]. Alle de Wercken van den Heere Jacob Cats. 2 Theile mit Kupfern. Amsterdam 1726. f. Franzbände.

2621[a—c]. Kupfer-Bibel von J. J. Scheuchzer. Herausgegeben von J. A. Pfeffel. 4 Theile mit vielen Kupfern. Augsburg 1731. 34. f. Pergamentbände.

2622. Bildliche und beschreib. Darstellung der vorzüglichsten Natur- und Kunstgärten in Europa. Mit Bemerkungen über Gartenkunst. Mit 26 color. Bildern nebst deutschem und franz. Text. Wien. Grund. 4. Geheftet.

2623. Histoire naturelle des Oiseaux sauvages et privés de la Franconie, par J. Wolf, et B. Meyer. Avec Figures en couleurs de A. Gabler. 73 colorirte Kupferstiche nebst Text. Nürnberg 1799. 1806. gr. f. Geb. und lose. Unvollständig.

2624. Abbildungen Königl. Württembergischer Gestüts-Pferde von orientalischen Racen. Herausgegeben von dem Königl. Lith. Institut. 18 lithogr. Bl. in Tondruck nebst Text. Stuttgart 1823. gr. qu. f. Halbfranzband.

2625[a–g]. Matth. Merian's Topographien. 16 Bände mit vielen Kupfern. Schwaben, Brandenburg, Pommern etc., Westphalen, Oesterreich etc., Niederlande, Schweiz, Obersachsen, Niedersachsen, Hessen, Franken, Mainz, Trier, Cöln, Tyrol etc., Elsass, Böhmen etc., Italien. Frankfurt 1646 etc. f. Schwaben ist doppelt.

2626[a. b]. Tableaux historique de la Revolution Francaise, depuis le serment du Jeu de Paume, à Versailles, le 20. Juin 1789 jusqu'au 18 brumaire ou 8 de la Republique, composé de soixante douze Numero et d' une Collection de Portraits représentant les Personnages qui ont le plus marqué dans la Revolution, les quels completent le second et dernier Volume du dit Ouvrage. Gravures de Duplessis-Bertaux dit le Callot de nos jours. 2 Bände. Der 1. Band enthält 144 Blätter von Duplessis-Bertaux, der 2. Band enthält 66 Blätter Portraits und Medaillons, geschabt von Levachez und darunter die kleineren hist. Scenen radirt von Duplessis-Bertaux. Paris. Halbfranzbände. Titel, Vorwort etc. fehlen.

2627. Les illustres Français ou Tableaux historiques des grands Hommes de la France pris dans tous les genres de celebrité. Par M. Ponce d'après les Dessins de M. Marillier. 43 Bl. Portraits in Medaillon mit reichen Beiwerken, Randbildern und hist. Erklärungen. Paris. f. Halbfrzband.

2628[a. b]. Pantheon Français, ou Collection de Portraits des Personnages célèbres qui, par leurs actions, leurs Ecrits, leurs Travaux ou leurs Découverts, ont contribué le plus à l'Illustration nationale. Publié par P. Sudre. 2 Tomes avec 117 Lithogr. Paris 1825. 27. f. Halbfranzbände.

2629. Dames nobles de tous les pays et de toutes les époques. Suite de Bustes de Femmes formant motifs variés d'après

des dessins originaux et authentiques executés et lithographées par Regnier. 30 lith. Bl. Paris. f. In Umschlag.

2630. Les Six Femmes de Henry VIII. Portraits dessinés par A. Deveria. 6 Bl. lith. histor. Darstellungen. Paris. f. In Umschlag.

2631[a–g]. The Gallery of Portraits with Memoirs. 7 Vols mit vielen in Kupfer gestochenen Portraits nebst ausführlichem Text. London, Ch. Knight 1833. 37. gr. 8. Leinwandbände.

Versteigerungspreise

der

Leipziger Kunstauction

vom 1. November 1858.

Wo unter den Limiten weggegangen, entsprachen die Blätter nicht den Anforderungen meiner Herren Comittenten.

Rudolph Weigel.

№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.
1	—	3	31	—	5	61	—	1	91	—	12
2	—	5	32	1	20	62	—	16	92	—	15
3	—	2	33	—	15	63	—	12	93	—	10
4	—	29	34	—	4	64	—	1	94	—	2
5	—	9	35	—	6	65	—	4	95	—	5
6	—	14	36	—	8	66	—	—	96	—	4
7	—	7	37	—	9	67	—	3	97	—	2
8	—	7	38	—	4	68	—	4	98	1	10
9	—	2	39	—	6	69	—	12	99	—	20
10	1	5	40	1	3	70	—	6	100	—	23
11	—	18	41	—	2	71	—	14	101	—	18
12	—	22	42	—	21	72	2	5	102	—	3
13	—	2	43	—	21	73	1	—	103	—	7
14	—	8	44	—	3	74	—	3	104	—	6
15	1	—	45	—	5	75	—	4	105	—	8
16	—	7	46	—	11	76	1	4	106	—	18
17	1	25	47	—	4	77	—	6	107	—	29
18	1	—	48	—	1	78	—	16	108	1	2
19	—	4	49	1	2	79	—	—	109	1	—
20	—	5	50	1	7	80	—	3	110	—	20
21	—	12	51	1	—	81	—	3	111	—	9
22	—	23	52	—	12	82	—	3	112		
23	—	1	53	—	4	83	1	19	113	—	5
24	—	4	54	1	—	84	1	25	114	—	3
25	—	2	55	—	3	85	2	5	115	—	3
26	1	10	56	—	1	86	—	1	116	—	10
27	8	6	57	1	3	87	—	2	117	—	7
28	—	2	58	—	8	88	—	16	118	—	9
29	—	24	59	—	2	89	—	4	119	—	12
30	—	22	60	—	2	90	—	8	120	—	16

№	Rt.	Nyr.	№	Rt.	Nyr.	№	Rt.	Nyr.	№	Rt.	Nyr.
121	—	15	166	—	16	213	—	11	259	—	5
122	—	8	167	—	26	214	—	10	260	—	—
123	—	2	168	1	25	215	—	27	261	—	1
124	—	8	169	2	—	216	1	8	262	—	4
125	—	6	170	1	—	217	1	12	263	1	3
126	—	6	171	2	29	218	—	17	264	—	14
127 a	—	6	172	9	12	219	1	21	265	3	—
127 b	—	8	173	9	10	220	—	6	266	—	16
128	—	17	174	—	11	221	—	1	267	—	21
129	—	5	175	1	20	222	—	8	268	—	19
130	—	22	176	2	8	223	—	8	269	4	20
131	2	17	177	—	18	224	—	8	270	2	21
132	1	20	178	—	18	225	—	5	271	—	1
133	—	12	180	—	3	226	—	2	272	1	12
134	—	16	181	1	15	227	—	10	273	—	9
135	—	7	182	—	3	228	—	2	274	—	10
136	—	1	183	—	25	229	—	5	275	—	2
137	—	2	184	—	4	230	—	5	276	1	7
138	—	—	185	—	18	231	—	2	277	—	12
139	—	28	186	1	18	232	—	8	278	—	11
140	—	4	187	—	12	233	—	4	279	2	15
141	—	9	188	7	1	234	—	6	280	2	15
142	—	13	189	—	1	235	—	1	281	—	9
143	1	—	190	—	5	236	—	1	282	1	5
144	—	11	191	2	8	237	—	6	283	—	8
145	—	2	192	1	12	238	—	15	284	—	3
146	1	20	193	—	25	239	—	15	285	—	2
147	—	26	194	1	10	240	—	26	286	—	9
148	1	—	195	—	16	241	—	7	287	—	3
149	—	6	196	—	7	242	1	10	288	—	8
150	—	5	197	—	13	243	—	7	289	—	12
151	—	10	198	—	6	244	—	6	290	—	10
152	—	4	199	—	16	245	1	9	291	2	25
153	—	7	200	—	2	246	—	2	292	—	8
154	—	12	201	—	1	247	—	7	293	3	2
155	—	12	202	—	—	248	—	14	294	2	20
156	—	10	203	1	—	249	1	—	295	2	—
157	—	3	204	4	1	250	2	10	296	—	9
158	—	7	205	2	17	251	—	4	297	—	10
159	—	10	206	—	29	252	—	—	298	1	—
160	—	16	207	—	13	253	—	20	299	—	6
161	—	1	208	1	—	254	—	4	300	—	6
162	—	10	209	—	20	255	—	7	301	6	—
163	—	8	210	—	27	256	—	6	302	—	7
164	1	1	211	1	10	257	—	28	303	—	9
165	1	15	212	—	21	258	—	10	304	2	25

M.	Rt.	Nyr.	M.	Rt.	Nyr.	M.	Rt.	Nyr.	M.	Rt.	Nyr.
305	2	15	351	—	29	397	1	—	443	—	20
306	2	—	352	—	20	398	—	12	444	—	27
307	—	9	353	1	17	399	—	12	445	—	2
308	—	18	354	—	3	400	—	6	446	—	8
309	—	19	355	—	—	401	—	1	447	—	1
310	—	9	356	—	13	402	—	5	448	1	9
311	1	8	357	—	6	403	1	21	449	—	6
312	—	11	358	—	9	404	—	13	450	—	5
313	1	—	359	—	1	405	—	18	451	—	15
314	—	12	360	—	2	406	—	2	452	—	28
315	—	10	361	—	—	407	—	27	453	—	3
316	—	4	362	—	4	408	—	11	454	—	23
317	—	20	363	—	13	409	—	5	455	—	1
318	—	9	364	—	10	410	1	13	456	5	21
319	—	9	365	—	11	411	—	5	457	—	4
320	1	—	366	—	17	412	—	3	458	—	3
321	—	15	367	—	—	413	—	1	459	—	6
322	1	14	368	—	5	414	—	5	460	—	16
323	1	4	369	—	20	415	—	8	461	—	4
324	1	18	370	—	3	416	—	6	462	1	—
325	—	11	371	—	5	417	—	11	463	—	11
326	1	8	372	—	7	418	—	12	464	—	12
327	—	7	373	—	8	419	1	19	465	3	10
328	—	8	374	—	29	420	4	20	466	—	7
329	—	21	375	—	5	421	3	—	467	—	15
330	1	—	376	—	17	422	2	12	468	—	14
331	—	2	377	—	9	423	2	11	469	1	12
332	1	10	378	1	12	424	1	5	470	—	5
333	—	12	379	—	9	425	—	12	471	—	5
334	—	1	380	—	7	426	1	28	472	—	4
335	—	29	381	—	11	427	1	10	473	—	15
336	—	7	382	—	6	428	2	—	474	—	7
337	—	19	383	—	4	429	1	25	475	2	15
338	—	7	384	—	6	430	1	16	476	—	27
339	1	2	385	—	4	431	—	20	477	—	28
340	1	—	386	4	—	432	—	16	478	5	—
341	—	8	387	—	2	433	—	5	479	2	25
342	—	12	388	—	7	434	—	2	480	—	11
343	—	7	389	—	4	435	—	—	481	3	—
344	—	14	390	—	3	436	—	11	482	—	7
345	—	7	391	—	21	437	—	8	483	—	10
346	—	5	392	—	10	438	—	10	484	—	3
347	—	1	393	—	5	439	—	1	485	—	7
348	—	5	394	—	1	440	—	20	486	3	8
349	—	12	395	—	2	441	—	5	487	—	25
350	—	5	396	—	9	442	—	5	488	1	12

№	Rl.	Nyr.	№	Rl.	Nyr.	№	Rl.	Nyr.	№	Rl.	Nyr.
489	—	10	535	1	26	581	—	25	627	—	3
490	—	16	536	—	10	582	—	7	628	—	10
491	—	23	537	—	17	583	—	10	629	—	12
492	2	15	538	—	16	584	1	—	630	—	4
493	—	1	539	8	3	585	—	15	631	—	15
494	—	17	540	3	—	586	—	15	632	—	18
495	—	25	541	—	11	587	—	20	633	1	5
496	—	12	542	3	20	588	—	3	634	—	6
497	—	2	543	3	—	589	—	12	635	1	3
498	1	12	544	6	6	590	—	12	636	1	—
499	2	16	545	—	11	591	1	16	637	1	19
500	—	8	546	6	21	592	—	21	638	1	8
501	1	25	547	1	7	593	1	—	639	—	5
502	1	20	548	1	8	594	—	10	640	20	21
503	7	15	549	2	15	595	—	5	641	7	15
504	1	3	550	—	5	596	—	5	642	3	21
505	2	15	551	—	18	597	1	5	643	6	21
506	4	—	552	2	6	598	—	1	644	6	1
507	—	11	553	3	20	599	—	3	645	6	20
508	1	15	554	2	2	600	—	10	646	2	3
509	—	24	555	—	13	601	1	3	647	—	7
510	3	—	556	—	1	602	3	12	648	—	21
511	1	10	557	2	15	603	3	12	649	—	6
512	—	19	558	3	10	604	—	10	650	—	18
513	—	7	559	—	13	605	2	—	651	—	20
514	3	9	560	19	—	606	1	—	652	—	6
515	—	17	561	5	17	607	—	16	653	1	17
516	—	26	562	—	13	608	2	10	654	1	10
517	—	17	563	—	22	609	3	16	655	—	15
518	—	20	564	—	16	610	—	12	656	—	22
519	—	17	565	—	10	611	13	—	657	1	20
520	1	16	566	1	—	612	6	21	658	—	25
521	—	5	567	1	10	613	—	11	659	1	15
522	1	25	568	—	5	614	1	20	660	2	11
523	5	12	569	—	5	615	—	16	661	—	12
524	1	2	570	—	1	616	1	18	662	—	2
525	—	13	571	—	6	617	—	2	663	—	20
526	2	8	572	—	7	618	—	15	664	—	20
527	2	6	573	—	19	619	—	25	665	—	8
528	8	—	574	—	1	620	—	5	666	—	8
529	1	—	575	—	11	621	1	25	667	—	2
530	—	16	576	—	2	622	—	5	668	1	—
531	1	6	577	—	11	623	—	5	669	1	—
532	—	6	578	—	5	624	—	3	670	—	20
533	—	23	579	—	20	625	—	10	671	—	16
534	—	3	580	—	25	626	1	5	672	—	16

№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.
673	11	1	719	—	13	765	—	10	811	—	6
674	—	1	720	—	16	766	1	20	812	—	16
675	1	21	721	1	—	767	—	6	813	1	7
676	—	26	722	—	22	768	—	7	814	—	21
677	—	18	723	—	25	769	—	20	815	—	8
678	—	16	724	1	23	770	—	18	816	—	26
679	4	18	725	1	20	771	1	15	817	—	11
680	3	—	726	—	26	772	—	13	818	—	10
681	7	20	727	—	17	773	—	16	819	—	10
682	1	12	728	—	7	774	2	20	820	—	12
683	—	22	729	—	15	775	1	16	821	—	20
684	—	6	730	4	25	776	2	1	822	—	21
685	—	6	731	2	20	777	1	29	823	—	20
686	—	9	732	6	10	778	2	8	824	—	20
687	2	1	733	—	20	779	1	10	825	1	—
688	—	8	734	—	20	780	—	10	826	—	10
689	—	16	735	—	25	781	—	15	827	—	12
690	1	29	736	1	13	782	—	1	828	—	4
691	2	5	737	—	16	783	1	13	829	—	6
692	1	8	738	—	15	784	—	3	830	—	20
693	1	—	739	—	10	785	—	15	831	—	16
694	4	5	740	—	22	786	—	6	832	2	—
695	—	5	741	2	—	787	2	5	833	1	—
696	—	4	742	1	3	788	—	6	834	—	6
697	1	2	743	1	—	789	1	25	835	—	8
698	3	—	744	—	6	790	2	—	836	8	—
699	—	17	745	—	5	791	—	6	837	2	2
700	—	4	746	—	22	792	—	12	838	3	—
701	—	12	747	—	25	793	—	12	839	—	16
702	—	1	748	—	8	794	—	12	840	—	3
703	—	22	749	—	8	795	1	10	841	—	13
704	1	10	750	—	4	796	—	14	842	—	25
705	—	25	751	—	6	797	—	20	843	1	8
706	—	5	752	—	7	798	—	5	844	—	5
707	—	11	753	—	16	799	—	5	845	3	12
708	—	25	754	—	10	800	4	12	846	—	7
709	1	—	755	—	5	801	1	—	847	—	12
710	—	20	756	—	10	802	1	12	848	—	4
711	—	26	757	—	9	803	—	18	849	—	2
712	—	20	758	—	5	804	—	4	850	—	9
713	—	19	759	—	5	805	—	6	851	1	5
714	—	10	760	—	5	806	—	5	852	—	18
715	—	18	761	—	17	807	—	12	853	—	14
716	1	13	762	—	5	808	—	12	854	—	16
717	—	20	763	—	20	809	—	21	855	—	5
718	—	5	764	—	9	810	—	4	856	—	6

№	Rt.	Nyr.	№	Rt.	Nyr.	№	Rt.	Nyr.	№	Rt.	Nyr.
857	—	12	903	—	18	949	—	29	995	—	5
858	—	10	904	—	1	950	—	3	996	—	22
859	1	—	905	—	14	951	—	7	997	1	3
860	2	15	906	—	5	952	—	5	998	—	1
861	—	10	907	—	6	953	—	7	999	1	17
862	—	6	908	—	28	954	—	12	1000	—	14
863	—	8	909	1	—	955	—	5	1001	—	10
864	—	6	910	1	20	956	—	5	1002	—	3
865	—	—	911	—	20	957	—	10	1003	—	26
866	—	27	912	1	16	958	1	10	1004	1	16
867	—	7	913	1	—	659	—	10	1005	—	15
868	—	10	914	3	—	960	—	8	1006	—	15
869	—	9	915	2	5	961	—	7	1007	1	1
870	—	11	916	—	21	962	1	12	1008	1	13
871	—	5	917	—	1	963	—	5	1009	1	12
872	—	8	918	—	2	964	—	12	1010	1	—
873	—	8	919	—	3	965	1	7	1011	1	12
874	3	20	920	—	11	966	1	9	1012	1	—
875	4	12	921	—	3	967	—	5	1013	1	10
876	2	21	922	—	27	968	1	5	1014	1	—
877	5	20	923	—	14	969	—	5	1015	1	4
878	3	—	924	—	11	970	—	2	1016	—	1
879	9	—	925	—	11	971	3	12	1017	—	13
880	2	—	926	—	4	972	—	12	1018	—	5
881	—	5	927	—	4	973	1	—	1019	—	10
882	—	13	928	—	3	974	—	16	1020	—	5
883	—	11	929	—	16	975	3	20	1021	1	—
884	1	3	930	—	5	976	—	5	1022	—	10
885	3	5	931	1	19	977	—	20	1023	—	10
886	3	5	932	—	3	978	—	—	1024	—	3
887	—	9	933	—	1	979	—	12	1025	—	10
888	—	10	934	—	1	980	2	12	1026	1	10
889	—	23	935	—	4	981	—	16	1027	—	15
890	—	8	936	—	9	982	2	5	1028	4	1
891	—	10	937	—	5	983	1	3	1029	—	8
892	—	5	938	—	8	984	—	4	1030	2	12
893	—	8	939	—	1	985	—	22	1031	—	3
894	—	1	940	—	8	986	—	7	1032	—	20
895	—	9	941	—	—	987	—	2	1033	—	1
896	—	5	942	—	2	988	—	8	1034	—	21
897	—	11	943	—	2	989	—	13	1035	—	20
898	—	8	944	—	26	990	—	3	1036	1	20
899	—	6	945	—	5	991	—	8	1037	—	17
900	—	10	946	—	2	992	—	3	1038	—	12
901	—	3	947	—	3	993	—	3	1039	—	10
902	—	16	948	—	5	994	—	9	1040	—	25

№	Re.	Ngr.	№	Re.	Ngr.	№	Re.	Ngr.	№	Re.	Ngr.
1041	4	—	1087	—	1	1133	1	—	1179	—	20
1042	—	21	1088	—	1	1134	—	1	1180	—	12
1043	2	8	1089	—	1	1135	—	12	1181	—	8
1044	—	15	1090	—	9	1136	—	7	1182	—	6
1045	1	8	1091	—	29	1137	—	11	1183	—	7
1046	1	—	1092	—	2	1138	—	12	1184	—	9
1047	—	4	1093	—	3	1139	1	5	1185	1	6
1048	—	1	1094	—	3	1140	—	10	1186	1	—
1049	—	4	1095	—	3	1141	3	12	1187	—	4
1050	—	2	1096	—	20	1142	—	7	1188	—	2
1051	—	1	1097	—	16	1143	—	5	1189	—	20
1052	—	5	1098	—	8	1144	—	1	1190	—	18
1053	2	—	1099	—	2	1145	2	—	1191	—	5
1054	2	—	1100	—	3	1146	8	29	1192	—	10
1055	1	8	1101	—	1	1147	—	8	1193	—	4
1056	—	22	1102	—	3	1148	2	4	1194	—	7
1057	—	12	1103	—	25	1149	—	3	1195	—	4
1058	—	10	1104	—	16	1150	—	14	1196	—	3
1059	—	6	1105	—	20	1151	—	9	1197	—	29
1060	—	13	1106	—	2	1152	—	25	1198	—	1
1061	—	18	1107	—	12	1153	—	4	1199	—	1
1062	—	10	1108	1	15	1154	—	1	1200	—	—
1063	—	3	1109	1	3	1155	1	18	1201	—	1
1064	—	5	1110	2	3	1156	3	—	1202	—	16
1065	1	—	1111	4	29	1157	—	20	1203	—	2
1066	—	5	1112	—	23	1158	—	9	1204	—	14
1067	—	11	1113	—	5	1159	—	1	1205	—	8
1068	—	13	1114	—	16	1160	—	13	1206	1	8
1069	1	—	1115	—	6	1161	1	6	1207	—	—
1070	—	4	1116	2	5	1162	—	6	1208	—	2
1071	—	4	1117	—	15	1163	2	—	1209	—	25
1972	—	8	1118	2	8	1164	1	11	1210	4	5
1073	—	12	1119	2	23	1165	—	11	1211	2	9
1074	—	29	1120	—	16	1166	1	2	1212	1	7
1075	—	21	1121	—	16	1167	1	3	1213	—	—
1076	—	14	1122	1	16	1168	—	5	1214	—	2
1077	—	20	1123	—	8	1169	2	20	1215	—	10
1078	2	16	1124	1	14	1170	—	5	1216	—	1
1079	—	25	1125	—	8	1171	—	7	1217	—	8
1080	—	2	1126	—	17	1172	—	8	1218	—	4
1081	1	4	1127	—	18	1173	1	—	1219	1	25
1082	—	5	1128	2	24	1174	—	16	1220	—	15
1083	—	12	1129	—	3	1175	—	11	1221	—	20
1084	—	2	1130	—	3	1176	—	13	1222	—	18
1085	—	2	1131	—	5	1177	—	16	1223	—	5
1086	—	2	1132	—	20	1178	2	10	1224	—	3

M.	Rt.	Nyr.	M.	Rt.	Nyr.	M.	Rt.	Nyr.	M.	Rt.	Nyr.
1225	—	1	1275	—	2	1327	—	3	1373	1	13
1226	—	26	1276	1	25	1328	—	9	1374	—	14
1227	—	3	1277	1	10	1329	—	22	1375	—	3
1228	—	15	1278	—	12	1330	1	2	1376	—	3
1229	3	12	1279	—	25	1331	—	8	1377	—	2
1230	—	12	1280	—	16	1332	—	16	1378	—	1
1231	—	2	1281	1	2	1333	—	6	1379	—	2
1232	—	6	1282	—	10	1334	—	9	1380	—	6
1233	—	1	1283	7	3	1335	4	—	1381	—	2
1234	—	9	1284	—	10	1336	2	28	1382	1	3
1235	3	8	1285-91	—	14	1337	—	6	1383	—	1
1236	1	7	1292	—	13	1338	—	9	1384	—	3
1237	6	—	1293	—	10	1339	—	26	1385	10	20
1238	9	17	1294	—	1	1340	1	—	1386	—	4
1239	2	5	1295	5	—	1341	—	23	1387	—	3
1240	—	28	1296	1	14	1342	—	9	1388	—	8
1241	2	2	1297	—	24	1343	—	13	1389	—	4
1242	—	10	1298	2	3	1344	—	1	1390	—	4
1243	—	4	1299	—	12	1345	—	3	1391	—	2
1344	—	6	1300	—	1	1346	—	12	1392	—	4
1345	—	6	1301	2	16	1347	—	9	1393	—	4
1246	3	—	1302	—	15	1348	—	14	1394	—	10
1247	—	—	1303	—	4	1349	—	21	1395	—	3
1248	—	8	1304	—	22	1350	—	12	1396	—	5
1249	—	4	1305	2	11	1351	1	4	1397	—	6
1250	—	16	1306	1	22	1352	—	16	1398	—	10
1251	—	16	1307	—	1	1353	1	10	1399	—	3
1252	—	8	1308	5	21	1354	1	15	1400	—	8
1253	—	8	1309	—	10	1355	1	—	1401	—	8
1254	—	23	1310	—	8	1356	—	1	1402	—	2
1255	—	6	1311	—	3	1357	1	—	1403	—	4
1256	1	6	1312	—	12	1358	1	8	1404	—	3
1257	—	1	1313	—	16	1359	—	17	1405	—	7
1258	—	22	1314	1	16	1360	—	11	1406	—	3
1259	—	16	1315	—	8	1361	2	29	1407	—	—
1260	—	17	1316	—	11	1362	5	15	1408	—	8
1261-65	1	1	1317	—	11	1363	—	18	1409	—	6
1266	—	5	1318	—	14	1364	—	3	1410	—	4
1257	—	8	1319	—	16	1365	—	10	1411	—	8
1268	—	25	1320	4	20	1366	—	15	1412	—	10
1269	1	10	1321	—	2	1367	—	23	1413	—	10
1270	—	15	1322	—	21	1368	—	3	1414	—	7
1271	—	—	1323	5	—	1369	15	—	1415	—	12
1272	—	15	1324	—	28	1370	—	15	1416	—	1
1273	—	7	1325	9	12	1371	—	5	1417	—	7
1274	—	4	1326	—	9	1372	—	3	1418	—	12

№	Rt.	Rt	№	Rt.	Nyr	№	Rt.	Nyr	№	Rt.	Nyr
1419	—	12	1465	—	1	1511	—	4	1557	—	3
1420	—	4	1466	—	1	1512	—	6	1558	—	1
1421	—	6	1467	—	—	1513	—	4	1559	—	7
1422	—	2	1468	—	1	1514	—	7	1560	—	16
1423	—	3	1469	—	10	1515	—	4	1561	—	22
1424	—	—	1470	—	6	1516	—	8	1562	—	13
1425	—	2	1471	—	1	1517	—	8	1563	—	10
1426	—	4	1472	—	8	1518	—	8	1564	—	19
1427	—	—	1473	—	8	1519	—	9	1565	1	8
1428	—	6	1474	—	1	1520	—	—	1566	—	15
1429	—	1	1475	—	—	1521	—	4	1567	—	11
1430	—	1	1476	—	—	1522	—	6	1568	—	10
1431	—	7	1477	—	4	1523	—	12	1569	—	24
1432	—	4	1478	—	12	1524	1	—	1570	—	20
1433	—	3	1479	—	4	1525	1	—	1571	—	12
1434	—	4	1480	—	8	1526	—	10	1572	—	20
1435	—	1	1481	—	3	1527	—	12	1573	—	20
1436	—	2	1482	—	8	1528	—	15	1574	—	13
1437	—	—	1483	—	6	1529	—	15	1575	—	25
1438	—	11	1484	1	2	1530	—	20	1576	—	10
1439	—	2	1485	—	—	1531	—	16	1577	—	10
1440	—	14	1486	—	2	1532	—	12	1578	—	6
1441	—	3	1487	—	4	1533	—	8	1579	—	20
1442	—	5	1488	—	2	1534	—	1	1580	—	18
1443	—	—	1489	—	1	1535	—	5	1581	—	1
1444	—	2	1490	—	4	1536	—	16	1582	—	12
1445	—	1	1491	—	9	1537	—	28	1583	2	26
1446	—	—	1492	—	3	1538	—	2	1584	—	8
1447	—	1	1493	—	1	1539	—	3	1585	—	10
1448	—	1	1494	—	—	1540	—	6	1586	—	12
1449	—	3	1495	—	1	1541	—	12	1587	—	12
1450	—	8	1496	—	3	1542	—	4	1588	—	8
1451	—	10	1497	—	—	1543	—	4	1589	—	10
1452	—	1	1498	—	4	1544	—	7	1590	—	2
1453	—	1	1499	—	4	1545	—	10	1591	—	1
1454	—	4	1500	—	—	1546	—	5	1592	—	20
1455	—	6	1501	—	—	1547	—	1	1593	—	15
1456	—	6	1502	—	2	1548	2	15	1594	—	5
1457	—	—	1503	—	6	1549	—	4	1595	—	3
1458	—	1	1504	—	—	1550	—	1	1596	—	20
1459	—	6	1505	—	1	1551	—	8	1597	—	20
1460	—	—	1506	—	10	1552	—	25	1598	—	8
1461	—	8	1507	—	3	1553	—	26	1599	—	6
1462	—	1	1508	—	—	1554	—	14	1600	—	20
1463	—	6	1509	—	6	1555	—	12	1601	—	20
1464	—	6	1510	—	1	1556	—	1	1602	—	4

M.	Rl.	Ngr.	M.	Rl.	Ngr.	M.	Rl.	Ngr.	M.	Rl.	Ngr.
1603	1	—	1649	—	8	1695	—	—	1741	—	2
1604	—	15	1650	—	12	1696	—	2	1742	—	1
1605	—	12	1651	—	—	1697	1	1	1743	—	1
1606	—	15	1652	—	6	1698	—	15	1744	—	—
1607	—	15	1653	—	10	1699	—	9	1745	—	1
1608	2	—	1654	—	—	1700	—	10	1746	—	5
1609	—	1	1655	—	6	1701	—	8	1747	—	1
1610	—	2	1656	—	2	1702	—	7	1748	—	1
1611	—	7	1657	—	1	1703	—	3	1749	—	18
1612	—	4	1658	—	5	1704	—	24	1750	—	4
1613	2	12	1659	—	3	1705	—	1	1751	—	4
1614	—	11	1660	—	1	1706	—	1	1752	—	3
1615	—	10	1661	—	1	1707	—	—	1753	2	17
1616	2	12	1662	—	4	1708	—	1	1754	1	8
1617	—	5	1663	—	2	1709	—	1	1755	—	1
1618	—	8	1664	—	1	1710	—	1	1756	—	12
1619	—	5	1665	—	—	1711	—	20	1757	—	5
1620	—	4	1666	—	3	1712	—	14	1758	—	1
1621	—	3	1667	—	3	1713	—	4	1759	—	2
1622	—	4	1668	—	1	1714	—	4	1760	—	1
1623	2	—	1669	—	16	1715	—	3	1761	—	2
1624	—	8	1670	—	29	1716	—	4	1762	—	—
1625	—	8	1671	—	20	1717	—	1	1763	—	2
1626	1	25	1672	—	20	1718	—	4	1764	—	4
1627	—	8	1673	—	1	1719	—	8	1765	—	1
1628	—	7	1674	—	7	1720	—	3	1766	—	5
1629	—	20	1675	—	17	1721	—	2	1767	—	11
1630	—	4	1676	—	—	1722	—	5	1768	—	1
1631	—	7	1677	—	12	1723	—	2	1769	—	—
1632	—	3	1678	35	—	1724	—	6	1770	—	2
1633	—	9	1579	—	12	1725	—	10	1771	—	4
1634	—	6	1680	—	1	1726	—	10	1772	—	2
1635	—	—	1681	—	1	1727	—	1	1773	—	6
1636	—	4	1682	—	—	1728	—	14	1774	—	16
1637	—	—	1683	—	15	1729	—	4	1175	1	—
1638	—	1	1684	—	1	1730	—	—	1776	5	15
1639	—	—	1685	—	4	1731	—	—	1777	1	—
1640	—	6	1686	—	6	1732	—	2	1778	—	20
1641	—	3	1687	2	—	1733	—	5	1779	—	4
1642	—	—	1688	—	1	1734	—	1	1780	3	6
1643	—	1	1689	—	2	1735	—	14	1781	1	11
1644	—	10	1690	—	4	1736	—	4	1782	—	11
1645	—	10	1691	—	1	1737	—	1	1783	—	6
1646	—	6	1692	—	—	1738	—	5	1784	—	9
1647	—	5	1693	—	2	1739	—	5	1785	—	5
1648	—	1	1694	—	2	1740	—	2	1786	—	1

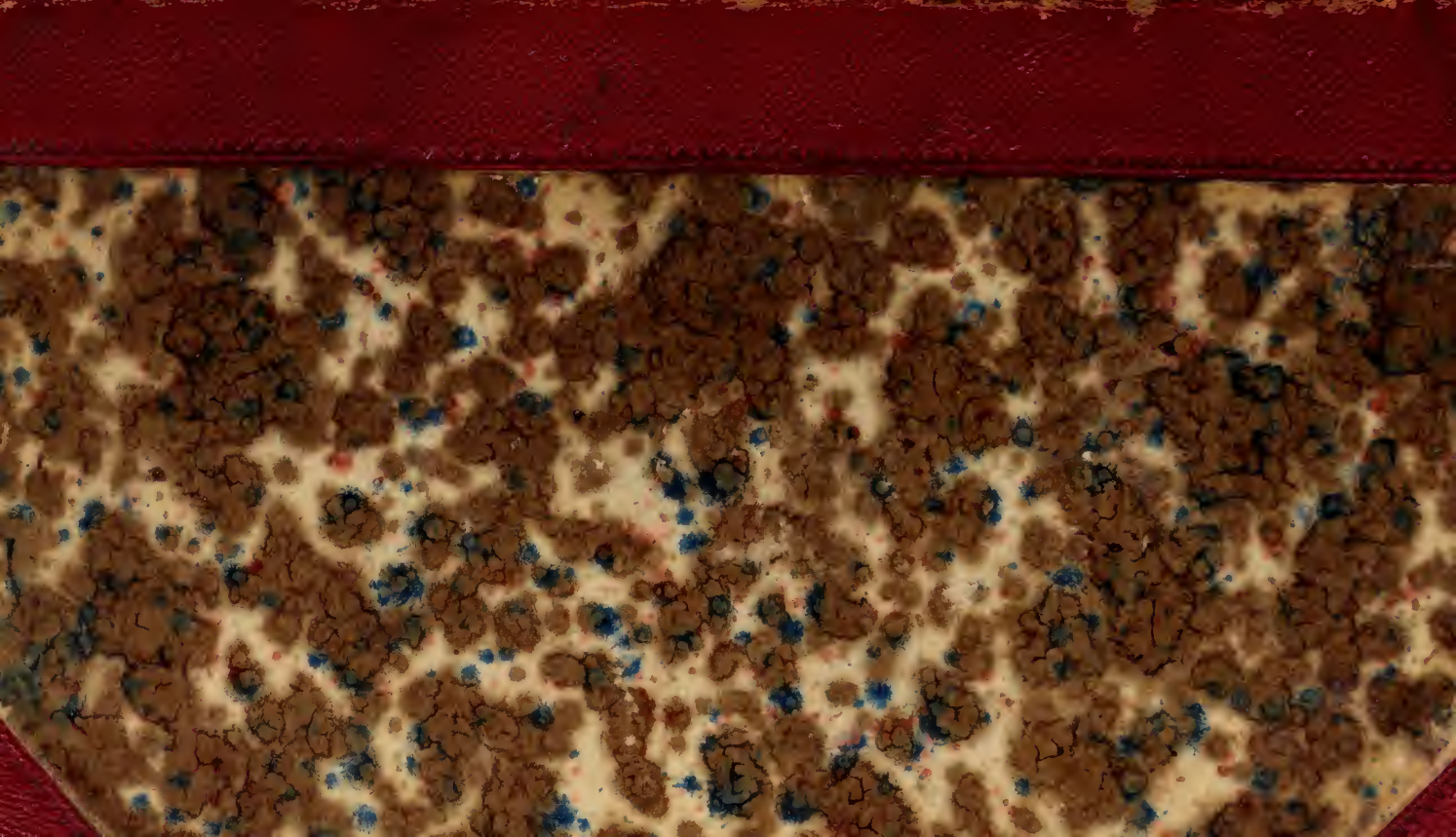
JE.	Rt.	Ngr.	JE.	Rt.	Ngr.	JE.	Rt.	Ngr.	JE.	Rt.	Ngr.
1787	—	1	1833	—	2	1878	—	20	1924	—	—
1788	—	7	1834	—	12	1879	—	1	1925	—	2
1789	—	10	1835	—	1	1880	—	4	1926	—	2
1790	—	7	1836	—	8	1881	—	10	1927	—	4
1791	—	10	1837	—	2	1882	—	2	1928	—	8
1792	—	10	1838	—	2	1883	—	25	1929	—	2
1793	—	—	1839	—	—	1884	—	1	1930	—	—
1794	—	7	1840	—	1	1885	—	7	1931	2	20
1795	—	6	1841	—	9	1886	—	—	1932	1	6
1796	—	1	1842	—	9	1887	—	2	1933	—	14
1797	—	13	1843	1	10	1888	—	7	1934	1	20
1798	—	1	1844	—	2	1889	2	—	1935	—	—
1799	—	8	1845	—	5	1890	1	3	1936	—	2
1800	—	1	1846	—	11	1891	—	10	1937	—	20
1801	2	—	1847	—	1	1892	2	—	1938	—	7
1802	—	1	1848	—	6	1893	—	16	1939	—	5
1803	—	9	1849	—	14	1894	—	2	1940	2	20
1804	—	9	1850	—	6	1895	—	2	1941	1	4
1805	—	1	1851	—	16	1896	—	3	1942	2	12
1806	—	—	1852	—	1	1897	—	2	1943	—	3
1807	—	4	1853	—	2	1898	—	12	1944	—	3
1808	—	18	1854	—	—	1899	—	8	1945	—	7
1809	—	8	1855	—	3	1900	—	2	1946	3	18
1810	—	6	1856	—	2	1901	—	4	1947	—	9
1811	—	1	1857	—	1	1902	—	1	1948	—	13
1812	—	10	1858	1	—	1903	—	6	1949	—	12
1813	—	6	1859	—	1	1904	—	20	1950	1	1
1814	—	1	1860	2	—	1905	—	8	1951	—	12
1815	—	5	1861	—	10	1906	—	—	1952	1	2
1816	—	3	1862	—	1	1907	—	2	1953	1	26
1817	—	5	1863	—	12	1908	—	4	1954	—	7
1818	—	5	1864	—	—	1909	—	1	1955	2	22
1819	—	6	1865	—	1	1910	—	1	1956	2	10
1820	—	3	1866	—	15	1911	—	—	1957	1	25
1821	—	—	1867	—	2	1912	—	1	1958	—	2
1822	—	2	1868	—	1	1913	—	—	1959	—	17
1823	—	4	1869	—	2	1914	—	22	1960	—	3
1824	—	2	1870	1	2	1915	—	2	1961	—	15
1825	—	—	1871	1	2	1916	—	1	1962	1	27
1826	—	4	1872	—	2	1917	—	3	1963	2	5
1827	—	1	1873	—	1	1918	—	1	1964	—	21
1828	—	1	1874 a	—	—	1919	—	1	1965	1	8
1829	1	—	1874 b	—	1	1920	—	3	1966	—	5
1830	—	3	1875	—	1	1921	—	3	1967	—	25
1831	—	1	1876	—	6	1922	—	16	1968	2	21
1832	—	5	1877	—	8	1923	—	15	1969	2	3

№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.
1970	1	8	2016	—	27	2061 b	—	26	2105	2	6
1971	1	16	2017	1	2	2062	—	5	2106	—	5
1972	1	12	2018	—	13	2063	—	13	2107	—	6
1973	—	23	2019	11	1	2064	—	4	9108	—	3
1974	—	9	2020	—	24	2065	—	2	2109	—	11
1975	—	12	2021	2	19	2066	—	8	2110	1	2
1976	—	1	2022	1	29	2067	—	9	2111	3	—
1977	1	5	2023	4	2	2058	—	5	2112	1	—
1978	—	6	2024	—	22	2069	—	15	2113	4	7
1979	—	22	2025	—	10	2070	—	9	2114	1	18
1980	2	5	2026	1	2	2071	—	12	2115	1	5
1981	4	2	2027	—	23	2072 a	—	16	2116	—	4
1982	1	20	2028	—	16	2072 b	—	5	2117	4	3
1983	—	1	2029	—	20	2073	—	5	2118	2	20
1984	4	—	2030	—	15	2074	3	2	2119	2	10
1985	4	—	2031	—	15	2075	—	5	2120	3	—
1986	2	6	2031	1	—	2076	2	1	2121	2	3
1987	—	18	2033	2	10	2077	—	3	2122	2	3
1988	—	4	2034	—	22	2078	—	1	2123	—	16
1989	—	1	2035	—	15	2079	—	23	2124	—	5
1990	3	2	2036	—	18	2080	—	3	2125	—	9
1991	—	10	2037	—	18	2081	1	4	2126	—	1
1992	5	1	2038	—	21	2082	—	11	2127	—	20
1993	3	1	2039	—	12	2083	—	14	2128	—	6
1994	1	16	2040	—	1	2084	—	3	2129	—	6
1995	15	15	2041	—	1	2085	—	3	2130	—	5
1996	2	1	2042	—	9	2086	—	8	2131	—	1
1997	—	20	2043	—	4	2087	—	6	2132	—	10
1998	73	1	2044	—	5	2088	—	3	2133	—	28
1999	16	1	2045	—	2	2089	—	6	2134	—	20
2000	1	20	2046	—	4	2090	—	5	2135	—	15
2001	1	20	2047	—	15	2091	—	23	2136	—	4
2002	—	2	2048	—	11	2092	1	—	2137	—	2
2003	—	6	2049	—	10	2093	1	2	2138	—	7
2004	—	28	2050	1	24	2094	—	4	2139	—	8
2005	—	21	2051	—	15	2095	2	12	2140	—	4
2006	—	10	2052	—	14	2096	1	1	2141	—	4
2007	1	10	2053	—	3	2097	—	5	2142	—	2
2008	—	10	2054	1	—	2098	—	5	2143	—	9
2009	1	18	2055	—	3	2099	—	5	2144	—	9
2010	1	8	2056	—	6	2100	1	9	2145	1	—
2011	1	12	2057	—	8	2101	—	25	2146	—	22
2012	—	20	2058	—	5	2102	—	27	2147	—	1
2013	—	1	2059	—	1	2103	—	8	2148	—	19
2014	—	12	2060	—	2	2104 a	1	2	2149	2	8
2015	—	5	2061 a	—	3	2104 b	1	8	2150	—	3

№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.
2151	6	15	2199	—	20	2246	—	15	2291	—	19
2152	—	2	2200	—	3	2247	1	16	2292	—	6
2153	—	5	2201	—	21	2248	—	4	2293	—	12
2154	—	1	2202	—	29	2249	—	1	2294	—	7
2155	—	1	2203	—	7	2250	—	8	2295	—	4
2156	—	1	2204	—	16	2251	1	8	2296	—	3
2157	—	13	2205	—	11	2252	—	20	2297	—	5
2158	—	10	2207	—	15	2253	—	4	2298	—	10
2159	—	1	2208	—	6	2254	—	2	2299	—	6
2160	2	8	2209	—	6	2255	—	4	2300	—	1
2161	—	8	2210	—	12	2256	—	29	2301	—	3
2162	—	6	2211	—	12	2257	—	10	2302	2	4
2163	—	12	2212	—	8	2258	—	4	2303	2	3
2164	—	26	2213	—	23	2259	—	6	2304	1	2
2165	1	8	2214	—	13	2260	1	22	2305	—	16
2166	—	16	2215	—	1	2261	—	1	2306	—	7
2167	—	3	2216	2	—	2262	—	10	2307	—	5
2168	1	9	2217	3	12	2263	—	—	2308	—	20
2169	1	6	2218	—	6	2264	—	1	2309	—	2
2170	—	20	2219	—	7	2265	—	6	2310	1	15
2171	—	1	2220	2	25	2266	—	2	2311	—	12
2172	—	4	2221	—	6	2267	—	1	2312	—	3
2173	—	8	2222	—	22	2268	2	2	2313	—	18
2174	—	5	2223	—	1	2269	—	16	2314	—	18
2175	—	4	2224	—	25	2270	—	23	2315	—	16
2176	—	1	2225	—	5	2271	—	22	2316	—	12
2177	—	2	2226	—	26	2272	—	21	2317	1	28
2178	—	4	2227	—	18	2273	—	25	2318	—	12
2179	—	6	2228	—	9	2274	—	18	2319	—	19
2180	—	4	2229	—	6	2275	—	18	2320	—	1
2181	—	10	2230	—	5	2276	—	16	2321	6	12
2182	—	1	2231	—	2	2277	—	22	2322	2	—
2183	—	13	2232	—	7	2278	1	16	2323	—	3
2184	1	15	2233	—	1	2279	1	13	2324	—	11
2185	1	15	2234	—	13	2280	—	—	2325	—	15
2186	—	16	2235	—	5	2281	—	13	2326	4	22
2187	—	1	2236	—	18	2282	—	14	2327	—	22
2188	—	1	2237	1	1	2283	3	10	2328	—	9
2189	—	2	2238	3	1	2284	—	21	2329	2	—
2190-92	—	4	2239	—	14	2285 a	1	10	2330	—	18
2193	—	28	2240	1	12	2285 b	1	19	2331	—	16
2194	—	20	2241	1	20	2286	—	2	2332	—	1
2195	1	—	2242	2	12	2287	—	4	2333	—	12
2196	1	15	2243	1	12	2288	—	12	2334	—	16
2197	—	8	2244	1	8	2289	—	18	2335	2	10
2198	2	—	2245	1	10	2290	—	2	2336	—	18

№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.
2337	—	3	2383	—	5	2429	—	7	2474	—	18
2338	—	12	2384	—	11	2430	1	3	2475	—	2
2339	1	13	2385	2	22	2431	—	7	2476	—	6
2340	—	7	2386	—	14	2432	—	1	2477	—	25
2341	—	25	2387	—	14	2433	—	5	2478	—	11
2342	—	12	2388	1	3	2434	—	5	2479	—	8
2343	—	3	2389	—	6	2435	—	18	2480	—	8
2344	—	3	2390	—	15	2436	—	2	2481	—	11
2345	—	16	2391	—	2	2437	1	15	2482	—	13
2346	1	10	2392	1	12	2438	—	8	2483	—	12
2347	1	15	2393	—	—	2439	—	10	2484	—	13
2348	—	3	2394	—	1	2440	—	12	2485	—	6
2349	1	4	2395	—	25	2441	—	7	2486	—	20
2350	2	5	2396	—	2	2442	—	8	2487	1	14
2351	1	14	2397	1	10	2443	—	2	2488	2	—
2352	—	11	2398	—	4	2444	1	25	2489	—	10
2353	2	8	2399	—	5	2445	1	1	2490	—	12
2354	—	13	2400	—	1	2446	1	5	2491	—	12
2355	4	22	2401	—	5	2447	1	2	2492	—	13
2356	—	16	2402	—	11	2448	1	5	2493	—	2
2357	—	—	2403	—	11	2449	—	25	2494	—	14
2358	—	3	2404	2	1	2450	—	20	2495	—	7
2359	—	5	2405	—	10	2451	1	3	2496	—	12
2360	—	—	2406	3	2	2452	—	9	2497	—	11
2361	—	16	2407	—	6	2453	—	7	2498	1	3
2362	—	12	2408	—	10	2454	—	22	2499	1	2
2363	—	2	2409	—	17	2455	—	12	2500	1	—
2364	—	1	2410	—	12	2456 a	—	12	2501	—	27
2365	5	12	2411	—	6	2456 b	—	3	2502	—	15
2366	1	6	2412	—	26	2457	—	1	2503	—	21
2367	1	6	2413	—	2	2458	—	5	2504	1	—
2368	2	13	2414	—	8	2459	—	1	2505	—	12
2369	—	5	2415	—	5	2460	—	23	2506	—	12
2370	—	—	2416	—	5	2461	—	1	2507	—	4
2371	1	1	2417	1	—	2462	—	1	2508	—	5
2372	—	25	2418	—	17	2463	1	3	2509	—	16
2373	1	20	2419	—	7	2464	1	3	2510	—	3
2374	1	11	2420	—	12	2465	4	25	2511	—	25
2375	1	29	2421	—	9	2466	—	1	2512	1	—
2376	—	29	2422	1	—	2467	—	1	2513	1	—
2377	—	25	2423	—	11	2468	—	1	2514	—	1
2378	—	16	2424	1	3	2469	—	2	2515	—	4
2379	1	13	2425	—	12	2470	—	1	2516	—	1
2380	—	19	2426	1	21	2471	—	2	2517	—	11
2381	1	22	2427	—	7	2472	—	6	2518 a	—	3
2382	—	4	2428	—	10	2473	—	11	2518 b	—	3

№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.
2519	3	5	2548	—	3	2576	—	19	2604	—	10
2520	—	1	2549	1	12	2577	—	20	2605	—	1
2221	—	1	2550	1	12	2578	10	—	2606	7	15
2522	—	18	2551	—	13	2579	—	5	2607	4	15
2523	—	22	2552	—	14	2580	8	10	2608	8	20
2524	—	4	2253	—	11	2581	1	5	2609	5	—
2525	—	3	2554	—	13	2582	—	15	2610	12	1
2526	—	2	2555	—	15	2583	1	1	2611	—	13
2527	—	6	2556	—	11	2584	1	—	2612	6	10
2528	—	6	2557	1	1	2585	7	16	2613	2	20
2529	—	6	2558	—	28	2586	1	12	2614	1	—
2530	—	2	2559	1	—	2587	—	—	2615	—	3
2531	—	1	2560	—	26	2588	1	2	2616	—	16
2532	—	3	2561	—	21	2589	3	15	2617	—	16
2533	—	4	2562	1	—	2590	1	15	2618	—	20
2534	—	1	2563	—	22	2591	10	21	2619	3	20
2535	—	12	2564	—	21	2592	—	1	2620	5	—
2536	1	18	2565	—	16	2593	1	—	2621	7	1
2537	—	24	2566	2	12	2594	1	3	2622	—	4
2538	1	3	2567	12	—	2595	—	5	2623	1	22
2539	1	—	2268	80	—	2596	—	1	2624	—	11
2240	—	20	2569	2	16	2597	3	—	2625	11	—
2541	—	7	2570	2	15	2598	4	15	2626	31	—
2542	—	9	2571	2	20	2599	1	6	2627	1	20
2543	2	—	2572	9	—	2600	4	—	2628	9	20
2544	—	7	2573	7	—	2601	7	—	2629	1	18
2545	—	1	2574	2	23	2602	3	—	2630	—	20
2546	1	—	2575	13	16	2603	2	10	2631	10	1
2547	1	2									

Druck von J. B. Hirschfeld in Leipzig.

293